Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Nieuwsbrief 11/2013

Gratis maandelijks magazine | Jaargang 5, november 2013 | Oplage: 6900 | Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Dit is het digitale magazine van de Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum, dat u maandelijks gratis toegezonden krijgt. Via deze nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden van ontwikkelingen en vorderingen betreffende ons toekomstig Indisch Centrum. Verder zullen wij u wijzen op nieuwe items op onze website en ook andere bijzondere zaken binnen de Indische gemeenschap en andere culturen met wortels in de "Gordel van Smaragd".

Van de redactie

Het gaat goed met de Nieuwsbrief. Evenals het aantal abonnees, is ook de waardering voor de inhoud van ons Nieuwsmagazine almaar stijgende en het wordt door sommigen zelfs de digitale Moesson genoemd. Ook in het nieuwe jaar gaan wij weer onze Nieuwsbrief promoten om onze lezersaantallen te vergroten. De redactie dankt iedereen voor het vertrouwen. Heeft u een persberichtje of een leuke activiteit voor de rubriek **just4kids** voor de jeugd van 4 tot 16 jaar? Laat het ons weten! Inmiddels hebben we nu: **6840 abonnees!** Wij willen een heel hartelijk welkom heten aan al die nieuwe lezers van onze mooie Nieuwsbrief. Bent u zelf lid van een vereniging of club en u denkt dat de andere leden het wel zouden waarderen om ons Nieuwsmagazine

Aantal abonnees NU:



maandelijks per e-mail te ontvangen? Dan kunt u dit nieuwsmagazine uitprinten en als inzage-exemplaar op de eerstvolgende bijeenkomst van uw vereniging of club op de infotafel of entreetafel leggen met een E-mail intekenlijst erbij. Zo helpt u ons aan nieuwe abonnees en uw clubgenoten aan een gratis mooi en informatief maandelijkse magazine. ***Een E-mail intekenlijst vindt u aan het eind van deze Nieuwsbrief. Terima Kasih!***

Tientjes actie

Tenslotte willen wij u graag nogmaals herinneren aan onze tientjes actie. **Gelukkig hebben al heel wat mensen een bijdrage geleverd, waarvoor onze dank,** maar het is helaas nog niet voldoende om financiële soelaas te kunnen bieden aan onze plannen voor wat promotionele acties dit jaar. Denkt u daarom nog eens aan ons, als u toch uw bankzaken aan het doen bent. **Rabobank, nr. 12 92 16 836 (IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36) t.n.v. N.I.C.C. in Den Haag, o.v.v. Tientjes actie. U helpt ons toch? Wij rekenen op u, zoals u rekent op ons.**

Deadline kopij en advertenties voor het decembernummer is op: 4 december 2013

Collectie Tropeninstituut naar Bibliotheek van Alexandrië

Op de valreep heeft de beroemde Bibliotheek van Alexandrië zich gemeld om vrijwel de gehele bibliotheek van het Amsterdamse Tropeninstituut over te nemen. Zoals wij reeds eerder melden, dreigde deze collectie unieke boeken in de versnipperaar te verdwijnen door het stopzetten van de subsidie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Tot vreugde van ieder zal de Bibliotheca Alexandrina in het Egyptische Alexandrië zich over de ruim zeven kilometer aan boeken ontfermen. De bibliotheekdirecteur Ismaïl Serageldin

heeft in Amsterdam de laatste onderhandelingen afgerond en de overeenkomst getekend. Dit is bevestigd door Hans van Hartevelt, hoofd van de Tropenbibliotheek. Maandenlang heeft hij geprobeerd de unieke collectie boeken onder te brengen en spreekt van een “bizarre maar geweldige wending”.



Het futuristische gebouw van de Bibliotheca Alexandrina.

De Egyptenaren willen vierhonderd-duizend boeken en twintigduizend tijdschriften overnemen. Tevens betalen zij de kosten voor het inpakken en verschepen van de collectie. Serageldin wil de collectie toegankelijk houden voor onderzoek. Daarom heeft hij ook interesse in de gedigitaliseerde bestanden, het elektronisch archief en de websites die de collectie ontsluiten.

Een tijd lang zag het er zwart uit voor de collectie boeken die het Koninklijk Instituut voor de Tropen gedurende meer dam 230 jaar verzameld had. Slechts mondjesmaat wisten Hans van Hartevelt en zijn collega, conservator Tilly Ninneé delen van de collectie te slijten aan andere instituten. Het meest historische deel (tot 1950) gaat naar de bibliotheek van de Universiteit van Leiden, zoals wij in onze vorige editie reeds meldden. Voorts gaan kleine delen naar het Vredespaleis, het Rijksmuseum, het Maritiem Museum in Rotterdam en naar een medisch archief in Urk.

Toen bleven er toch nog honderdduizenden boeken over die vernietigd dreigden te worden. In een laatste poging om die te redden, stuurde Van Hartevelt een noodkreet naar zijn contacten in Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Per kerende post kwam antwoord uit Egypte terug. “Ik kan de gedachte niet verdragen dat uniek en kostbaar materiaal als deze collectie eindigt in de versnipperaar”, schreef directeur Serageldin in een e-mail.

Hij ziet de boeken als zeer waardevol, omdat deze alles bevatten op het gebied van onder andere ontwikkelingssamenwerking. Hij kent de Tropencollectie onder andere vanuit zijn werk als hoogleraar aan de Universiteit van Wageningen. Hij heeft 33 eredoctoraten en was tot het jaar 2000 gedurende acht jaar vice-president van de Wereldbank. Ook zat hij samen met (toen nog) Prins Willem-Alexander in diverse internationale waterfora. Samen organiseerden de twee toen in 2000 het Wereld Water Forum.



De enorme leeszaal van de Bibliotheca Alexandrina.

De Bibliotheca Alexandrina herfrees tien jaar geleden in een hypermodern gebouw, vlakbij de plek waar in de oudheid de oorspronkelijke bibliotheek in brand zou zijn gestolen. “Alexandrië is de bakermat van de boekenbeschaving”, zegt Serageldin, en er is ruimte voor meer dan acht miljoen boeken. Die ruimte is bij lange na niet gevuld en we zien het als een eer om de collectie van het Tropeninstituut bij ons in Egypte te huisvesten”. Alleen voor de boeken en tijdschriften in de Nederlandse taal heeft de Egyptische bibliotheek geen interesse. Zodoende blijft het KIT nog slechts met een kleine twintigduizend boeken en enkele honderden tijdschriften zitten. Dit is slechts drie procent van het totaal.

Bron: De Volkskrant.



*Afhalen *Lunch
*Diner *Catering

www.mirasa.nl
info@mirasa.nl

Indonesisch eethuisje
Mirasa

Reinkenstraat 61
2517 CR Den Haag
Tel: 070 – 346 41 98
Fax: 070 – 363 43 13
M: 06 – 45614409
J.J.H.W. de Brabander
F.P. Hartani

(advertentie)

Mijn levensverhaal - 6 door onze correspondent in Nieuw Zeeland, **Adrian Lemmens**

J. den Besten kwam niet meer thuis en heb ik hem ook nooit meer gezien, ja toch nog eenmaal bij zijn allerlaatste poging om mij te dwarsbomen, toen ik werkte bij mijn laatste baan bij Vroom&Dreesmann en mijn daarop volgende emigratie, maar daarover vertel ik later.

Er waren nu alleen nog de kinderen van het tweede huwelijk van mijn moeder, een jongen en een meisje, Jannes en Edith den Besten, die op de kleuterschool zaten, aan de overkant van het plein voor ons huis. Mijn Moeder kreeg geen geld meer. Ik vond werk als een leerling verkoper bij Pander&Zonen en moest wederom al mijn geld afdragen om de overgebleven familie, mijn moeder en mij in stand te houden en tevens voor mijn eigen kosten en inwoning. Er bleef niets over om naar een mogelijke avondschool te kunnen gaan.

Zonder enig inkomen en niet wetende wat te doen, verviel mijn moeder, de eens zo rijke en trotse vrouw, in ons vroegere Nederlands-Indie, met mijn vader in zijn hoge positie bij de Shell, nu zelfs tot grote armoede en verdiende nu in uiterste nood, als een schoonmaakster in een andermans huishouden.

Het werd nog erger; ik verloor plotseling zonder een waarschuwing, mijn eerste baan bij Pander& Zonen. Het verlies van die baan daar, voor de eerste keer in mijn leven, was toch wel een ervaring voor mij. Plotseling stond ik op straat, het was 1957 en ik was 21 jaar oud. Met het idee, dat mogelijk de elektronica mij iets beter lag, wist ik in die moeilijke tijd toch een baan te krijgen bij een Firma die voor Siemens Shuckerd en Siemens Halske werkte op het gebied van o.a. elektrische schakelborden. Ondanks dat men verwachtte, dat ik het niet zou redden, maakte ik bij die gecompliceerde werkzaamheden, na twee weken praktisch geen fouten meer.



Mijn vader (midden) met zijn ouders, mijn grootouders.

Op de fiets, naar het werk, kwam plotseling een auto uit een zijstraat, die op mij zou moeten wachten, maar reed mij aan en reed door. Ik viel met mijn kaak op de straat en spuugde enige tanden uit en lag voor drie weken, met een op twee plaatsen gebroken kaak en een zware hersenschudding in het ziekenhuis. Mij bekroop het idee dat die man in die auto mogelijk J. den Besten zou zijn geweest, maar was daar niet zeker van. Een maand later, weer op het werk, reed ik op de fiets in een nauwe straat, waar aan de rechterkant de huizen portieken hadden en werd ik op een voor mij nog steeds onbegrijpelijke wijze opgelicht en tegen een van die portiek voordeuren aan gezet, waar direct daar opvolgend een grote vrachtwagen tegen die huizen aanreed. Ik was ongedeerd en tot op de dag van vandaag weet ik nog steeds niet waarom ik plotseling als door een windvlaag uit het pad van die vrachtwagen gebracht werd. Ondertussen was ik ook bezig met het verkrijgen van mijn erfdeel, terwijl mijn Moeder een baan had weten te krijgen, met behulp van vrienden, bij de “Bonnetterie”, een hele deftige zaak in den Haag, niet ver van het Binnenhof, de zetel van het Parlement.

Tot mijn moeders verbazing, kwamen daar ontzettend veel mensen van vroeger, uit het eens Nederlands-Indie. Deftige mensen ook van de Shell, die geld konden besteden. Mensen, die tot hun stomme verbazing mijn moeder daar als verkoopster tegenkwamen, de eens zo hoogstaande mevrouw A.C. Lemmens, toenmaals echtgenote van de derde man aan de top van de B.P.M.-Shell. Maar mijn moeder was verlegen en beschaamd, echter ze had het inkomen van die baan dringend nodig. Op een moment kwam daar ook een zekere heer Stirum met zijn vrouw en had diep medelijden met mijn moeders positie. De Heer Stirum vroeg hoe dit zo gekomen was en of hij mogelijk kon helpen. Uiteindelijk begon mijn moeder zich te verklaren en kwam de heer Stirum er ook achter dat ik voor mijn erfdeel moest vechten om het te krijgen. Mijn moeder had nog enige papieren die zij aan den Besten had weten te onthouden, maar vele waren vernietigd, om mogelijke sporen uit te wissen. Mij werd aangeraden om een advocaat Pro-Deo te nemen, dit werd een zekere mr. H.O. Thunnissen, die met behulp van de Heer Stirum begon te onderzoeken en erg hulpvaardig bleek in deze situatie. Maar daar was echter een probleem, zoals wij reeds eerder hadden ontdekt.

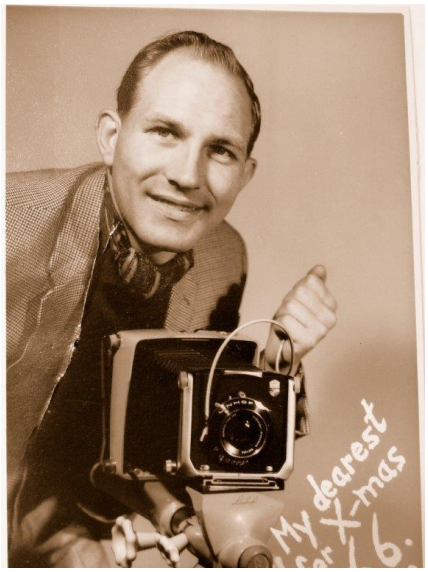
De B.P.M.-Shell had een pool van kundige advocaten en hoe die J. den Besten het voor elkaar heeft gekregen,

hij heeft daaruit een advocaat weten te krijgen, een zekere Jonkheer mr. Stoop. Een Jonkheer nog wel, maar dat was niet alles; die man was ook verbeten anti Duits en mocht zich als zodanig in het openbaar ook in het gerechtshof zo uitlaten. Mijn moeder werd openlijk als een moffin betiteld, zonder enige correctie van de rechter. Deze mr. Stoop werd nu ook naar mijn advocaat Thunnissen gestuurd, wiens houding tegenover mij, daarna ook compleet was veranderd. Hij raadde mij zelfs aan om een aanbod tot een afkoop van mijn erfdeel dat in 1946 98.000 gulden bedroeg. Hij adviseerde mij nu "take it or leave it", mij tevreden te stellen met – schrik niet - 15.000 gulden. Ik weigerde dat te accepteren, de mr. Thunnissen wilde duidelijk van mijn zaak af, met de woorden, dat ik helemaal niets zou krijgen, als ik dit aanbod afsloeg. In dezelfde tijd vertelde de Heer Stirum, dat hij door den Besten was opgespoord en was bedreigd en dat hij onder die condities niet verder kon helpen, twee weken later was de Heer Stirum overleden, ik weet de reden daarvan niet.

Ik voelde onder de omstandigheden dat het beter voor mij was, om te accepteren en dus klaarblijkelijk zeer opgelucht werd mij de kwitantie door mijn Pro-Deo advocaat, mr. H.O. Thunnissen overhandigd; hij was overduidelijk blij het laatste van mij te hebben gezien. Wat had Mr. Jonkheer Stoop, de advocaat van die J. den Besten, met mijn advocaat gedaan? Wat had die J. den Besten met de heer Stirum gedaan? Waar was in Nederland het zogenaamde Recht toe in staat? Kan men het recht alleen maar met geld verkrijgen?

Welke betekenis heeft, of hebben, de rechten van de mens en het rechtswezen in Nederland eigenlijk nog, in een zogenaamde beschaafde samenleving, waar alleen maar het geld beslist vat recht of onrecht is? Wat is hier eigenlijk het verschil met onze "Indische Kwestie"; waar de rechten van de Indische Nederlander, al voor 68 jaren en meer, door onze opeenvolgende Nederlandse Regeringen worden ontzegd. Ook Nederland is in essentie corrupt! Het systeem is ziek!

Ik had nu voor het eerst in mijn leven wat geld in mijn hand. Doordat ik vrijwel nooit veel geld had uitgegeven, schijnbaar een aangeboren zuinigheid had ik ook nog nooit iets leuks voor mijzelf gekocht. Mijn moeder had nu een goede baan en had mijn hulp, anders dan een kleine bijdrage voor de huishouding ook niet meer nodig.



Ikzelf als enthousiast hobby-fotograaf.

Met de afstanden en de exploraties, die ik nu, zo graag, ook eens zou willen doen, besloot ik een scooter te kopen. Het werd mijn trotse en eerste bezit, een zwart grijze "Heinkel". Het was een prachtige machine, snel en veilig en kon ik er zelfs bij ons de tuin mee in rijden, dus niet aan de straat geparkeerd. Echter, mijn machine was mooier dan de "JAWA" scooter die mijn werkplaats baas bij Siemens had en ontstond er een gevoel van jaloezie. Wat het ook geweest was, ik stond kort daarop plotseling weer op straat. Nu al weer de tweede keer, zonder dat ik daar een geldige reden voor vermoedde of dat mij zelfs een reden voor dit plotselinge ontslag werd gegeven. Dit vond ik wel heel erg vreemd.

Echter via een vriend, die ik had ontmoet, werd ik bij Van Der HEEM TV. NV. geïntroduceerd, waar ik gelijk aan de lopende band werd gezet, voor het maken van TV kanaalzoekers. Vreemd om aan een lopende band te zitten, met allerlei soorten van mensen, maar mijn nieuwe vriend, een zekere Peter Boon, zat aan de andere kant. Zo konden wij af en toe met elkaar praten. Zodoende hoorde ik van hem ook voor de eerste keer over Nieuw Zeeland, omdat zijn zuster daar met een schapenboer was getrouwd en hij er ook aan dacht, om daar naar toe te gaan.

Plotseling, na vier maanden, werd ik echter ook daar bij Van Der HEEM TV weer plotseling op de straat gezet, ondanks dat mij daar kort ervoor een koers naar promotie was voorgesteld. Wat is er aan de hand? Daar wederom aan mij geen verklaring werd gegeven voor dit plotselinge ontslag, begonnen bij mij toch wel wat vraagtekens te rijzen. Op dat moment had ik geen flauw vermoeden wat daar de oorzaak van kon zijn.

Op mijn tweede dag thuis, kreeg ik een telefoontje, het was Van Der Heem TV. Of ik mij a.u.b. op het hoofdkantoor wilde vervoegen. Stomverbaasd voldeed ik aan dat verzoek en werd bij de directie toegelaten. Men wenste mij wederom in dienst te nemen en er waren verdere mogelijkheden voor mij in de nabije toekomst. Echter op mijn vraag omtrent de reden van mijn laatste en plotselinge ontslag, wilden zij absoluut niet ingaan, anders dan

dat zij op dat moment gegronde redenen hadden. Bij nader inzien concludeerden zij dat de reden van mijn laatste ontslag ongegrond was, en werd mij een speciale afdeling als een mogelijkheid toegewezen. Ik was met die uitspraak niet tevreden en voelde mij zelfs beledigd en gemanipuleerd. De afspraak was, dat ik hen voor het weekend zou laten weten of ik terug kwam en ik dankte hen voor de genomen moeite om mij een nieuwe kans te geven.

Wat was er veranderd? Ik was tot de conclusie gekomen, dat ik uit dit land wilde vertrekken. Het land dat zo weinig voor mij had gedaan, ja zelfs geweldige schade aan mij persoonlijk had berokkend en mij daarbij ook nog had bestolen. Ik dacht aan Nieuw Zeeland, maar nu moest ik nog werken en geld verdienen en ik besloot mij ook volledig op mijn fotografie-hobby te werpen. Ik dacht dat Vroom&Dreesmann een prima zaak voor mij zou zijn, om mij op een komende emigratie in te stellen. Het was immers een zaak waar van alles werd verkocht en waar ik als een personeel kortingen kon krijgen op alles, dat ik mogelijkerwijze nodig had, waaronder ook fotografische artikelen.

Mijn moeders succes bij de Bonneterie, was nu zo groot dat zij promotie kreeg. Voor haar speciale B.P.M.-Shell klandizie, bleef het vreemd “mijn Moeder” daar te zien werken, zelfs nu als een hoofd verkoopster. Het was voor veel van de oud B.P.M.-ers ongelooflijk, om mevrouw A.C. Lemmens, de eens zo trotse vrouw van een van de invloedrijkste mannen van die tijd als winkelpersoneel te zien werken. Dit nieuws ging als een wild vuur door geheel den Haag, Wassenaar en omstreken. Dit was echter wel het laatste, dat de familie van dr. ir. H.H. Brons kon verdragen. Zij waren nu immers de hoofdfiguren van die B.P.M.-Shell organisatie. En daar was nog altijd “mijn moeder” die teveel over hen wist en zelfs ook nog steeds mijn persoon, die voor hen kennelijk ongrijpbaar was, die konden spreken, over de verraderlijke Japanse situatie van hen gedurende de laatste oorlog.

Nu was het mijn moeders beurt, om op staande voet plotseling te worden ontslagen. Mijn moeder begon haar baan succesvol en had de goodwill van de directie, kreeg goed betaald en bracht een geweldige en waardevolle klandizie in. Dus hoe was dit mogelijk, een “plotseling ontslag” zonder een verklaring; allemaal precies zoals het ook steeds met mij was verlopen.



Hoofdkantoor van de BPM Shell in Batavia

Mijn moeder eiste een verklaring van de directie, die gaf haar toen te verstaan: “Mevrouw Lemmens, (voorheen was het al Thea), u hebt over ons gesproken. U als een Duitse, zou hebben verteld, dat wij als Joden ook vergast hadden moeten zijn, door Nazi-Duitsland. Als U zulke dingen over ons verteld, hoe kunnen wij U dan nog de hand boven het hoofd houden, en U voor ons laten werken?” Navraag van mijn moeder, naar de oorsprong van dat gerucht, werd door hun geweigerd te beantwoorden.

Het duurde echter niet lang, voordat mijn Moeder, door dr. ir. H.H. Brons, directeur van de R.R.P.-Shell, voor haar was dat gewoon Ab Brons, een aanbod kreeg, om zijn privé-secretaresse-telefoniste te worden, met niet alleen een waardig salaris en beter dan dat bij de “Bonnetterie”. Zij kreek daarbij ook haar eigen toekomstige pensioen en ook nog eens, daar bovenop, het originele pensioen van mijn vader, dat zij verloor, door haar tweede huwelijk met J. den Besten. Dat was een geweldige hoeveelheid geld, dus wat anders kon mijn moeder doen, dan het te accepteren. En zo verkocht mijn moeder haar ziel aan de duivel. Ab Brons was kennelijk in een positie, waar hij letterlijk met geld kon smijten.

Als mijn Moeder werkelijk aan de belangen van mij, haar enigs kind had gedacht, had zij ook zonder die Brons een zeer goed leven kunnen hebben en ook met mij was alles veel beter afgelopen geweest. Maar zoals het verleden al had bewezen, mijn moeder toonde niet de minste verantwoordelijkheid, of zelfs de liefde van een moeder. Waar was die verantwoordelijkheid gebleven, wat was er gebeurd en waarom; waar tenslotte zelfs ook mijn grootvader aan ten onder ging. Mijn eigen vader, had zelfs de geweldigste voorzorgs-maatregelen getroffen, voor het toekomstige welzijn van zijn enigs kind. Wat meer had mijn vader kunnen doen.

Een speciale observatie

De antwoorden zijn hier allemaal in dit schrijven te vinden, maar een opmerking moet toch worden gemaakt. Als de broer van deze Jannes den Besten, Nicolaas den Besten, met de Socrates affaire, van de zestiger jaren, de Amsterdamse had weten op te lichten voor maar liefst 60 miljoen gulden, dan praten wij hier toch zeker niet over normale mensen. Het enige, waar mijn vader niets aan

heeft kunnen veranderen, waren de na-oorlogse omstandigheden, van ons, door de Nederlandse onwelwillende, onjuiste en de onrechtvaardigste behandelingen ten opzichte van mij en met al de mensen die van Nederlands-Indië kwamen. En in ons specifieke geval ook nog eens met de Duitse nationaliteit van mijn moeder, ondanks het Nederlands paspoort. Men kan zich afvragen Hoe het mogelijk is geweest, dat zoveel ongelukkige omstandigheden voor ons een rol speelden in een zogenaamd beschaafd en ontwikkeld Europees land, dat juist de rechten van de mens voorstaat.

Korte tijd later vertelde Greetje Brons mijn Moeder openlijk, en ronduit, dat zij "een briefje" aan de directie van de Bonnetterie had geschreven en de Duitse leugen over het vergassen van hen had gestuurd. Mijn Moeder was met stomheid geslagen, maar nu ook geketend aan de Brons familie, die nu, met die regelingen was veilig gesteld. Wat kon zij nu nog doen, totaal afhankelijk gesteld en onder de nu directe controle van deze Brons familie. Rond die tijd was ik reeds met mijn eigen emigratie naar Nieuw Zeeland bezig.

Later in Nieuw Zeeland, hoorde ik dat J. den Besten, op zijn kantoor van de B.P.M.-Shell, werd verdacht van het stelen van de Internationale postzegels, die met de jaarlijkse presentaties automatisch door de B.P.M. werden ontvangen. J. den Besten werd slechts met de grootste moeite getolereerd op zijn kantoor en er werd een val voor hem gezet, toen hij van die diefstal verdacht werd. En inderdaad werd hij op heterdaad betrapt op het stelen van waardevolle postzegels en op staande voet en met het verlies van zijn pensioen ontslagen. Echter J. den Besten had door zijn kennis over Brons met zijn chantage in het vroegere Nederlands-Indië, met de Japanse kwestie en nu ook mede, door zijn complot met Brons aangaande de jacht op mijn persoon. Dus J. den Besten wist te veel over Brons en vormde daarmede nu ook een gevaar voor de Brons zelf.

Het was natuurlijk om die redenen, dat dr. ir. H.H. Brons deze J. den Besten wederom zijn originele pensioenregeling teruggaf. Immers, H.H. Brons was nu zo machtig als hoofd van de R.R.P.-Shell, dat hij zich die maatregel op kosten van de Shell kon permitteren. Als zodanig onder voorbehoud dat hij J. den Besten totaal zou verdwijnen. Deze trok zich daarna terug, in een boerderij in Drenthe.


Bonneterie in Den Haag

Jaren later, zou ook zijn zoon dr. Jannes den Besten jr., nu beschamend genoeg voor mij ook nog steeds mijn halfbroer, met zijn manipulaties, zich alle van mij en zijn moeders rechten, door zijn vader reeds eerder gestolen, toe-eigenen en zelfs zijn eigen zuster Edith den Besten bestelen. Ik heb nooit meer iets gezien van wat ooit aan mij toebehoorde.

Deze dr. Jannes den Besten jr. was op het einde ook nog de oorzaak van de dood van zijn moeder. Een moeder die zich uitsloofde, om hem bij zijn studies te ondersteunen, haar bedankte, door haar op het einde van haar leven met diefstal en bedrog, van alles te beroven, ter voorkoming dat er ooit nog eens iets naar mij toe zou kunnen komen. De broer van zijn vader (nu de senior J. den Besten), was de nu overal en wereldwijd bekend geworden "Nicolaas den Besten", aan wie het (ongelooflijkerwijze) was gelukt, om de Amsterdamse bank voor 60 miljoen gulden op te lichten en met dat geld naar Zwitserland was verdwenen.

Deze zaak werd in Nederland en zelfs wereldwijd bekend, als de z.g. "Socrates Affaire", die zich afspeelde in de laat vijftiger en vroeg zestiger jaren. Na een lange strijd en een uitzetting uit Zwitserland, stierf Nicolaas den Besten tenslotte in de gevangenis. Als persoon, was hij lang niet zo slecht als zijn broer Jannes den Besten, maar het waren moreel gesproken slechte mensen en kwamen van een "zeer" devote Hervormde familie. Andere, jongere broers Henk en de jongste Dolf hebben een betere weg ingeslagen, voor zover aan mij bekend.

Mijn moeder, met haar nieuwe, maar nu afhankelijke verhouding, met de Brons familie, wist weer een goed kapitaal op te bouwen en kocht ook haar eigen huis, met geld op de bank en nu ook eindelijk eens een goed leven. Zij kreeg weer veel oude vrienden terug en was een graag geziene gast op veel Indische Kumpulans, waar ik nu een meer dan een meter hoge stapel foto's van heb.

Maar op haar levens einde, werd mijn Moeder nogmaals verraden, bedrogen en bestolen, ditmaal door haar eigen tweede zoon, dr. Jannes den Besten jr. Inderdaad weer dezelfde naam, die zijn eigen moeder van alles had bestolen, een moeder, die totaal

onverwachts eerst in kritieke toestand in het ziekenhuis lag, weer herstelde, en thuisgekomen, haar bankpapieren, van de post gehaald en gecontroleerd, tot de verschrikkelijke ontdekking kwam, dat zij niets meer bezat en totaal berooid was, alles, haar bank-conto en haar nieuwe huis stonden totaal in het rood. Onderwijl was haar geliefde tweede zoon, dr. Jannes den Besten jr, "met haar geld", zijn vijftigste verjaardag aan het vieren was in Las Vegas in de U.S.A., met veel van zijn vrienden. Alles was verdwenen en hij kon niet eens meer naar Nederland terugkeren. Na alles gespendeerd te hebben, moest hij notabene ook nog geld lenen, om naar Nederland terug te kunnen reizen. Zelfs een telefoongesprek kon hij niet betalen, dat moest zijn eigen zuster Edith voor hem doen.

Ook ik had nog steeds mijn rechten, maar die zijn door dr. Jannes den Besten jr., geheel geabsorbeerd en verdwenen, terwijl hij voorheen ook zijn eigen vader had geplunderd en alles in zijn eigen zak had gestopt. Het zijn allen door en door slechte mensen, die den Besten's. Hoe is het mogelijk, dat wij ooit in hun handen zijn gevallen.

Tot zover het zesde deel van het levensverhaal van Adrian Lemmens, dat hij voor deze NICC Nieuwsbrief schreef. In de volgende editie het laatste deel.

(advertentie)

Nu ook reparatie van iPhone 3G (S), 4 (S) en iPad. Klik hier voor de aanbieding
http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie



Nederlands smartengeld verscheurt dorp

Het smartengeld dat Nederland na jaren van gesteggel heeft uitgekeerd aan negen nog in leven zijnde weduwen van geëxecuteerde Indonesiërs tijdens de politionele acties, blijkt allesbehalve het effect te hebben waar het voor bedoeld was. De 20.000 euro die ieder van de weduwen gekregen hebben van de Nederlandse staat, heeft het leven in hun dorpen ernstig verstoord. De oorzaak: jaloezie en hebberigheid van hun familieleden en andere dorpelingen.

"Ze zien het geld als een lot uit de loterij en kunnen absoluut niet met zo'n enorm bedrag omgaan. Het is vaak al in één dag op", verklaart historicus Anhar Gonggong in een analyse van wat er sinds de uitbetaling



met de weduwen en hun geld is gebeurd. Hij vertelt het verhaal van de 88-jarige Lasmi. Haar eerste echtgenoot behoorde tot de 431 mannen die op 9 december in 1947 door het legerbataljon van kapitein Raymond Westerling even buiten het dorpje Rawagedeh zijn geëxecuteerd. De 20.000 euro die Lasmi van de Nederlandse regering kreeg, zorgde voor de nodige scheve gezichten en afgunst in haar dorp, waar het gemiddelde dagloon nog geen euro bedraagt.

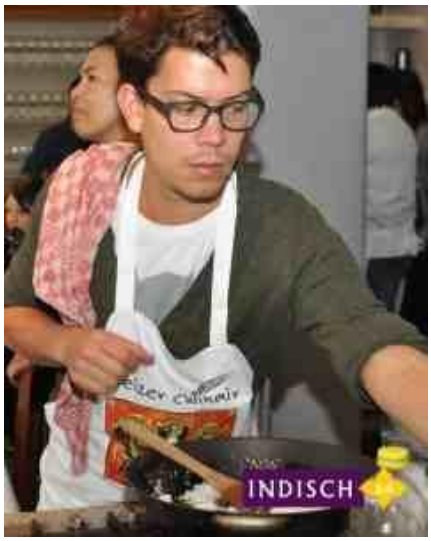
Het geld stond nog maar nauwelijks op de speciale rekening van de weduwe, of vrijwel het gehele dorp stond bij haar op de stoep om de hand op te houden. Als eerste kwam haar zwager, die direct de helft van het bedrag opeiste. Het was immers zijn broer die toen doodgeschoten is, zo luidde zijn redenatie. Andere familieleden en ruim honderd dorpelingen eisten ook hun deel op. Uiteindelijk moest Lasmi onder hevige druk van het dorpshoofd zo'n beetje het gehele bedrag verdelen onder de hebberige dorpelingen. En toen uiteindelijk iedereen was langsgeweest, bleef er voor de weduwe nog slechts een schamele 400 euro over.

Bron: De Telegraaf, 11-11-2013.

De smaak van verlangen 3.0

door: Kirsten Vos

De website Indisch 3.0 heeft deze zomer de eerste editie van een wedstrijd voor innovatieve Indische gerechten uitgeschreven. Iedereen kon hier aan meedoen. Het aantal inschrijvingen viel voor de eerste keer eigenlijk een beetje tegen, maar de 7 deelnemers lieten zich werkelijk van hun beste kant zien. Het doel was, op oude tradities innovatief nieuwe gerechten te bereiden, want zowel de mensen van Indisch 3.0 als ook de juryleden zijn van mening dat de Indische keuken best wel aan een vernieuwende fase toe is.



Winnaar Tim Sprangers aan het koken.

Op maandag 4 november werd uiteindelijk de kokende journalist Tim Sprangers (29) uitgeroepen als winnar van de SAYAH Gouden Rijstkom. Met zijn ***lemper van gerookte schar op een bedje van Gado-Gado*** overtuigde hij de jury, bestaande uit chef Pascal Jalhaij, chef en zanger Lonny Gerungan en topkok Jeff Keasberry (ja, u leest het goed: de kleinzoon van de beroemde Oma Keasberry) van zijn kwaliteiten.


Juryleden vlnr Lonny Gerungan, Pascal Jalhaij en Jeff Keasberry, geflankeerd door twee redactieleden van Indisch 3.0

Jury voorzitter Jalhaij zei hierover: "Dit gerecht heeft alle elementen waar het nieuwe Indische koken voor staat. Authentieke pure smaken, goede bereiding, juiste keuze van ingrediënten en dat alles komt tot uiting in ***de smaak van verlangen 3.0".*** Met dit jury-oordeel heeft de Amsterdammer behalve de Gouden Rijstkom ook een bedrag van € 300 gewonnen. Bovendien mag hij zijn gerecht aanbieden aan de Indonesische ambassadeur en opdienen op de komende vakbeurs voor meester-chefs.

Tim Sprangers over zijn gerecht: "Mijn opa maakte vroeger altijd de lempers. Dat was dan een dag feest, maar ook een dag van crime. De keuken was voor ons dan verboden terrein en als je het lef had om opa in de weg te lopen, kon hij behoorlijk chagrijnig worden. Ik kan het me nog vaag herinneren. Hij overleed ruim tien jaar geleden; mijn oma vorig jaar. Met haar kon ik uren praten over eten. Toen stuitte ik op een verbazing: oma wist namelijk niet hoe je lemper moest maken. Want dat deed opa altijd. Ook haar eigen receptenboek bleef het antwoord schuldig. We kwamen echter tot de conclusie dat de kruiden van haar soto waarschijnlijk overeen kwamen met die in de lemper van opa. Ik houd heel veel van de Indische keuken; ben ermee opgegroeid en kook nu al meer dan twee jaar voor een redelijk traditioneel Indisch eetcafé. Maar ik heb mij de afgelopen tien jaar behoorlijk ontwikkeld als kok en houd van het doorbreken van stigma's. Het kruidenmengsel verdient een monument, maar waarom de



Het winnende gerecht: Lemper van gerookte schar op een bedje van Gado-Gado.

combinatie met vlees. Waarom niet met lekkere vis uit de Noordzee? Ik heb gekozen voor schar; voer voor de kat werd vroeger gezegd, maar niets is

minder waar. Het is een ondergewaardeerde heerlijkheid. Gado-Gado is misschien wel mijn favoriete Indische gerecht, vooral door de verse groenten en de eenvoud in contrast met het vaak heftige kruidenamalgaam. Maar ook hierbij vroeg ik mij af, waarom toch altijd dezelfde groenten. Ik kies voor typische seizoensgroenten van oktober en november. De kleurencombinatie is mooi. De pindasaus maak ik lekker fris en neutraal, zodat de lemper niet verzuipt in het sausgeweld en de sprekende djeroek poeroet in de lemper weer mooi terugkomt in de Gado-Gado".

Indisch 3.0 heeft deze kookwedstrijd georganiseerd om de Indische keuken – die al sinds de jaren '50 van de vorige eeuw onveranderd is – te vernieuwen, sexy en spannend te maken, met name voor Indische jongeren die professioneel of hobbymatig in de keuken staan. De Gouden Rijstkom 2013 is mogelijk gemaakt door SAYAH drinks (o.a. producent van de spekkoeklikeur), de Indonesische Ambassade, Restaurant Blauw, HANOS en Keizer Culinair.

Volgend jaar zelf meedingen naar de Gouden Rijstkom? Houd dan de website www.indisch3.nl in de gaten.

Wel eens gedacht aan adverteren in deze Nieuwsbrief?

Vraag vrijblijvend onze gunstige advertentietarieven aan!

info@indisch-centrum-denhaag.nl

Het verhaal van Chris Bouman

De ouders van Chris waren allebei Indische Nederlanders. Zijn vader was al gepensioneerd, hij was assistent-resident geweest op Borneo. Uit zijn eerste huwelijk had hij vier kinderen. Het huwelijk met de moeder van Chris, die zelf al een dochter had, was zijn tweede huwelijk. Samen kregen ze twee kinderen: Chris en Boudewijn.



Chris Bouman

Chris zijn vader werd in december 1941 gemobiliseerd en overleed in oktober 1944 in krijgsgevangenschap. Chris bleef als baby met zijn moeder en de andere kinderen achter. Zij hoefden niet in een Japans gevangenenkamp, zoals de blanke Nederlanders. Al gauw vertrokken de kinderen uit het eerste huwelijk van zijn vader naar familie in Bandoeng, zodat zijn moeder het minder zwaar kreeg. Halfzus Roos, Boudewijn, Chris en hun moeder bleven gedurende de oorlog bij elkaar. Zij hadden het geluk om al die tijd in hetzelfde huisje in Malang te blijven wonen. In het najaar van 1944 kreeg zijn moeder van de Japanners het officiële hoofddeksel van zijn vader, dat hij als assistent-resident gekregen had. Dit was het teken dat hij overleden was.

Chris herinnert zich weinig uit die tijd. Wel weet hij nog hoe het eindigde. In oktober 1945 reed er een vrachtauto voor het huis en moesten zij instappen met achterlating van alle bezittingen.



Boudewijn en Chris met hun moeder

Zijn moeder griste nog gauw wat foto's van het dressoir en pakte de koffers die al klaar stonden. Ze vertrokken naar het grootste gevangenenkamp dat de Indonesiërs voor Indo's en blanken ingericht hadden. Elk gezin kreeg slechts één kamer.

Na ongeveer een half jaar moesten ze ook daar weer weg. Het eerste deel van de reis ging per trein. Geruchten gingen dat de passagiers van de eerste treinreizen vermoord waren. Iedereen was doodsbang. Het tweede deel van de reis ging met een bommen werper. Omdat er weinig plaats was, werd Chris als kleinste bij zijn moeder op schoot vastgebonden. Nog vaak

droomt Chris van deze nare vlucht naar Batavia. Ze wilden bij familie gaan wonen, maar ook de familie van zijn moeder bleek op de vlucht. Daarom reisden ze door naar Bandoeng, waar ze bij een oom konden logeren. Chris kreeg tyfus en dysenterie en moest twee maanden in het ziekenhuis blijven.


KEURIGE VENDUTIE

ten huize van Mevrouw

D. BOUMAN-HEYMERING

Dj. Dr. Soetomo No. 14 (Emmastraat)

MALANG

Op Maandag 9 Oct. 1950, ten 9 ure.

Lelang Perkakas Rumah Tangga

Di rumah

Nj. P. BOUMAN-HEYMERING

Djalan Dr. Sutomo No. 14

Pada hari Senen 9 Okt. djam 9 pagi

barang-barang tersebut di atas.

Kantor Lelang M. S. NOACH

Djalan Semeru 44.

MALANG

Veilingbrief, waaruit blijkt dat de moeder van Chris toch nog aardig wat bezittingen heeft kunnen terugkopen

In 1947 kregen ze de keuze om naar Nederland te vertrekken of terug te gaan naar Malang. Het laatste gebeurde, maar bij aankomst bleek het huis compleet leeggeroofd. Via het plaatselijke veilinghuis konden ze uiteindelijk een behoorlijk deel van hun bezittingen terugkopen.

In augustus 1950 vertrokken Roos, Boudewijn en Chris en hun moeder naar Nederland. Voor hun vertrek verkochten zij hun inboedel, met uitzondering van een kamferkist, het huwelijksgeschenk van zijn vader aan zijn moeder. De kist is een belangrijke herinnering aan zijn kindertijd en aan zijn moeder en is daarom heel erg dierbaar.

Deze kamferkist en het verhaal erachter is nu te zien in de tentoonstelling in het Museon. Het Museon is een educatief museum voor een breed publiek, dat de mens en zijn rol in de samenleving centraal stelt. Het wisselt informatie uit over allerlei actuele onderwerpen uit de wereld van natuur, cultuur, wetenschap en techniek, legt dwarsverbanden en biedt inzichten.

De tentoonstelling ***Buitenkampers, de kleur van overleven*** is een expositie over Indo-Europeanen (Nederlanders met een Indonesische vader of moeder) die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Indonesië buiten de kampen verbleven.

Tijdens de Japanse bezetting verdween de blanke bevolking van Nederlands-Indië in honderden interneringskampen, die volledig afgesloten waren van de buitenwereld. De mannen werden



gescheiden van de vrouwen en kinderen, waarbij bovendien de jongens vanaf 10 ook nog eens apart werden opgesloten in Jongenskampen. Voor de meeste mensen duurde deze internering bijna drie jaar of langer. In totaal werden 140.000 burgers en militairen geïnterneerd. Ruim 120.000 Indo-Europeanen, Nederlanders met een Indonesische ouder of voorouder, bleven buiten het kamp. Nog te zien t/m 5 januari 2014 in het Museon, Stadhouderslaan 37, 2517 HV Den Haag. Voor meer informatie, zie: http://museondenhaag.tumblr.com/#sthash.R9qzYvWF.dpuf

---

Nieuw-Guinea veteraan blijft maar actief…..

Het verhaal van Nieuw-Guinea veteraan Ted Hielckert en zijn vrouw Joke en wat Ted zoal bezighoudt. Ted is betrokken bij vele culturele organisaties. Dit jaar won een van zijn acties het predicaat "Beste Veteranen Initiatief van 2013". Hielckert vervulde zijn militaire dienstplicht in Nieuw-Guinea in 1961 en 1962. Het was een zware missie. Na ruim 45 jaar kreeg hij last van posttraumatische stress stoornis.

Zijn vrouw Joke, met wie hij nu al meer dan 56 jaar samen is, vindt dat hij het nu maar eens wat kalmer aan moet doen. Maar Ted kan het gewoon niet laten. Joke is nu 75 jaar en werkte vroeger bij de PTT als postsorteerder voor een aantal avonden in de week.

Joke: Als Ted onder druk staat, kan hij soms heel driftig worden. Dan laat ik hem maar even gaan. Maar het zou veel beter zijn als hij ermee stopt. Ik vind het wel mooi geweest. Ook voor zijn gezondheid. Hij is wel kwiek, maar hij wordt 73 en dan mag het best wel wat minder, vind ik. Dit is voor ons een behoorlijk struikelblok op het moment.

Ted: Ja, moeilijk. Ik zeg dan tegen mijn vrouw: “Als ik ermee stop, ga ik dood”. Maar wel is het zo dat ik geen nieuwe dingen meer aanneem. Ik ga in het vervolg als deelnemer naar de herdenkingen op 15 augustus, maar niet meer als organisator. Het deelnemen aan herdenkingen en onderzoek doen naar het verleden, dat werkt wel therapeutisch voor mij.



Nieuw-Guinea veteraan Ted Hielckert heeft Zwolle tot tweede veteranenstad gemaakt

In 2007 moest ik geopereerd worden aan mijn hart. Daarvoor was ik lange tijd onder narcose. Dit heeft kennelijk in mijn brein allerlei nachtmerries aangewakkerd, waar ik niet vanaf kwam. De huisarts constateerde toen posttraumatische stress stoornis. Ik praatte er met mijn gezin nooit over, maar ik heb natuurlijk wel het een en ander meegemaakt. Vooral als kind heb ik heel erge dingen gezien. Ik ben geboren in Indonesië en zag als kleine jongen tijdens de onafhankelijkheids-strijd hoe mijn vader zeer hardhandig werd opgepakt door de Indonesische revolutionairen. Dit soort oorlogs-beelden zie ik nu terug in mijn dromen. Een maatschappelijk werker van Stichting Pelita adviseerde mij er veel over te praten. Maar dat doe ik het liefst met gelijkgestemden. Als ik met andere veteranen samen ben, oud of jong, dan helpt mij dat.

Joke: Maar dan zeg ik: Ga niet te ver. Ze benaderen hem altijd voor van alles. En tegelijkertijd wordt het niet altijd door iedereen gewaardeerd dat hij overal bij betrokken is. Hierdoor zeggen veel mensen: Je trekt alles naar je toe. Ik ben heel trots op Ted en geef hem alle eer, maar dit vind ik niet meer goed. Hij hoeft die herdenkingen en reünies niet allemaal zelf te organiseren. Niemand is onvervangbaar.

Ted: Toen ik in Nederland kwam, na de missie in Nieuw-Guinea, wilde ik niets meer met oorlog te maken hebben. Dit heb ik nooit eerder verteld, maar ik had er de pest aan. Ik heb alles verdrongen. We hadden toen ook andere bezigheden. We gingen trouwen, kregen kinderen. Op het werk bij de PTT hadden we het er wel eens over, maar dan vooral over de leuke dingen, niet de nare. Er werkten daar toen ook veel jongens die in Indië gezeten hadden. Ik denk dat in die tijd bij elke grote werkgever wel zo’n tien procent veteraan was. Het laat je niet los.

Joke: Je had het toen inderdaad alleen maar over de leuke dingen die je meemaakte en verder niet. We werden lang thuis als kind behandeld; er werd niet over gepraat. Ook ik ben als kind opgegroeid in oorlogstijd. Tijdens de Tweede Wereldoorlog in Zwolle heb ik veel meegekregen dat erg angstig was. Maar ik heb niet mensen anderen dood zien schieten, zoals Ted, maar als meisje van zes wel een bombardement meegemaakt. Mijn moeder was mijn haar aan het kammen en opeens vloog door de luchtdruk de hele pijp van de kachel. Alle as vloog door de kamer; dat moment blijft je altijd bij. Maar daardoor ben ik, denk ik, wat nuchter naar Ted toe. Ik denk dan: Gooi het maar achter je; probeer het te laten rusten. Dat is misschien niet goed, maar zo ben ik nou eenmaal. Zo lang als ik mijn man ken, is hij actief in alle clubjes die er zijn. Van de ondernemingsraad bij de PTT tot aan de sportclub van de kinderen. Ik ben daarmee opgegroeid. Maar je moet met alles rekening houden. Met de vakantieplanningen in mei, augustus en oktober; op de 15e augustus herdenking is zelfs onze kleindochter jarig. Ted zegt dan: dan kunnen we niet….. Maar nu denk ik dat het gezin nu wel eens mag voorgaan. Dit jaar ben ik maar alleen bij haar geweest.

Ted: Mijn beide kleindochters zijn ook wel eens meegeweest naar de herdenking. Ze mochten toen de krans leggen voor de burgerslachtoffers. Dat is voor hen natuurlijk ook een belevenis, om dat mee te maken met opa. Dan zie je ook dat ze er trots op zijn.



Ted Hielckert neemt zijn prijs in ontvangst voor het “Beste veteranen Initiatief 2013”

Joke: Als hij aan het organiseren is, is hij af en toe onbereikbaar; dan is ie zó bezig….. Maanden neemt het vaak in beslag. Het is misschien flauw, maar ik vind dat niet meer leuk. Het is niet heel ernstig hoor en het heeft zijn leuke kanten ook. Dit jaar zijn we bijvoorbeeld in de Ridderzaal geweest in Den Haag met veteranendag, omdat hij die prijs had gewonnen. Dat is hartstikke leuk om mee te maken. Ik heb hem eigenlijk altijd wel alle vrijheid gegeven die hij nodig had, anders had hij het niet kunnen doen.

Ted: Dat is waar. Er staat altijd een vrouw achter je die het goed vindt. Anders zouden we uit elkaar zijn gegaan. Je ziet bij heel veel jongere veteranen dat dat nu gebeurt.

Misschien uit een behoefte om met andere veteranen om te gaan. Want die behoefte heb ik ook; als therapie. Als ik 's avonds naar de soos ga, zijn daar mensen die mijn wereld van toen kennen. Die vriendschappen, die miste ik direct al toen ik terugkwam uit Nieuw-Guinea.

Joke: We hebben het daarover na zijn operatie wel over gehad. Maar als vrouw zijnde begrijp je die situatie gewoon niet. Hij vertelde wel eens wat, maar ik heb geen idee hoe zij met elkaar omgingen in hun diensttijd. En ik weet niet wat hij als militair allemaal heeft meegemaakt.

Dit verhaal van Ted en Joke Hielckert is eerder gepubliceerd in VerPers.

Gevangenneming van Prins Diponegoro

door: Martine Gosselink

Momenteel is er een discussie gaande over het opstellen van een zwarte canon van de Nederlandse geschiedenis, aangezwengeld door Chris van der Heijden in de Groene Amsterdammer. Al enige jaren loop ik met het idee rond om een grote tentoonstelling over ditzelfde onderwerp te maken. De zwarte bladzijden van onze geschiedenis. De Java-oorlog mag daarin zeker niet ontbreken. Vandaar de keuze voor het object van de maand november, ***De gevangenneming van Prins Diponegoro door generaal De Kock,*** geschilderd door Nicolaas Pieneman in 1830.



Schilder uit 1830: Nicolaas Pieneman

De Java-oorlog, van 1825 tot 1830, werd vanaf Javaanse zijde aangevoerd door Prins Diponegoro. Binnen korte tijd wist de prins een massale opstand tegen het Nederlands-Indische bestuur te organiseren. De aanleidingen voor deze oorlog waren divers. Er speelde al enige tijd een opvolgingskwestie aan het Hof van Djokjakarta, een gebied op Java dat door plaatselijke vorsten werd geregeerd. Het Nederlandse gouvernement had toezeggingen aan prins Diponegoro gedaan, maar maakte deze niet waar toen de opvolging nabij was. Maar er was meer aan de hand. De Javaanse adel werd zonder vorm van overgang niet meer toegestaan om geld te innen voor de verhuur van hun landerijen; een privilege dat nog door gouverneur Daendels was ingevoerd. De landverhuur had eerder nadelige gevolgen voor de bevolking gehad, maar door de regeling nu abrupt af te breken, leden de vorsten schade. Een derde aanleiding die dikwijls wordt genoemd, had te maken met aanhoudende droogte met misoogsten en onrust onder de bevolking tot gevolg.

De prins stookte de onrust op en maakte er een godsdienstoorlog van die onder grote delen van de bevolking aanhang vond. Hij beval de districtshoofden in het vervolg geen belasting meer te betalen. Het geld zou gebruikt moeten worden om het eiland van de Christenen te ontdoen en hen die de Islam niet omarmden, te vermoorden. De opstand, en met name de massaliteit ervan, kwam voor het Nederlandse Gouvernement dan ook als een verrassing.

Luitenant-generaal De Kock werd naar de Vortstenlanden gestuurd om de onlusten direct de kop in te drukken. Dat bleek een foute inschatting. De oorlog zou maar liefst vijf jaar duren en vele het leven kosten. Volgens schattingen 200.000 Javanen en aan Nederlandse zijde zouden meer dan 15.000 militairen sneuvelen. Aan beide kanten nederlagen en mislukte onderhandelingen om de strijd te beëindigen maakten dat de oorlog zich eindeloos voortsleepte.

Pas eind 1829 werd duidelijk dat de Javanen het onderspit zouden delfen. Op 9 februari 1830 gaf prins Diponegoro de strijd uiteindelijk op.



Schilderij uit 1857: Raden Saleh

Het schilderij van Nicolaas Pieneman verbeeldt het definitieve einde van de oorlog. Op 28 maart 1830 wordt prins Diponegoro door Generaal De Kock gevangen genomen. De originele titel luidt: "onderwerping aan De Kock".

Deze was ook de opdrachtgever van het schilderij. Mogelijk zag hij deze arrestatie als het hoogtepunt in zijn militaire loopbaan, of in ieder geval een mooi resultaat na deze periode van geweld.

Een en ander is echter ietwat minder netjes gegaan dan het schilderij doet vermoeden. Onder het mom van een uitnodiging tot onderhandelingen over de precieze beëindiging van de oorlog en een beloofde vrijgeleide ongeacht de uitkomst, was de Prins naar het residentshuis in Magelang gekomen. Er werd inderdaad onderhandeld, zo'n drie uur lang. Maar van een vrijgeleide was na de gesprekken geen sprake. Prins Diponegoro werd gevangen genomen en verbannen. De schilder Nicolaas Pieneman was bij de gebeurtenis niet aanwezig. Hij heeft het schilderij in Nederland gemaakt. Er bestaat nog een andere versie van deze arrestatie, gemaakt door de Javaanse schilder Raden Saleh. Het belangrijke verschil tussen beide schilderijen is, dat op het schilderij van Pieneman de prins een trede lager staat dan generaal De Kock, terwijl hij in het werk van Raden op gelijke hoogte staat. Kenmerkend voor de symboliek die in die tijd in de beide schilderijen tot uiting werd gebracht. *Martine Gosselink publiceerde, als hoofd afdeling geschiedenis van het Rijksmuseum in Amsterdam, dit artikel eerder op 8 mei 2012.*

Ook oorlogsmisdaden op Bali

Nederlandse militairen hebben tijdens de politionele acties in Nederlands-Indië ook oorlogsmisdaden gepleegd op het eiland Bali. Dit blijkt uit een onderzoek dat het weekblad Vrij Nederland onlangs heeft verricht. Een oud-sergeant van het Koninklijk Nederlands Indische Leger (KNIL) en een veteraan van de Koninklijke Luchtmacht bevestigen in dit blad dat er misdaden zijn gepleegd en dat zij daar zelf aan hebben meegedaan. Hierbij werd zelfs met regelmaat gemarteld. De oud-sergeant zegt in Vrij Nederland: "Wij hadden maar één taak gekregen van generaal Spoor en Koningin Wilhelmina en dat was de kolonie beschermen. Dat daarbij burgerslachtoffers vielen, was niet te voorkomen".

Het is de zoveelste onthulling over ernstige misdragingen door Nederlandse militairen tijdens de koloniale oorlog in het voormalige Nederlands-Indië tussen 1945 en 1949. Volgende week gaat bovendien premier Mark Rutte op handelsmissie naar Indonesië.

Excuses

Afgelopen september bood namens de Nederlandse regering de ambassadeur in Jakarta excuses aan voor de stand-rechtelijke executies op Zuid-Sulawesi. Tien weduwen wiens man in 1947 werden doodgeschoten op Zuid-Celebes kregen bovendien een smartengeld van 20.000 euro. Eerder betaalde Nederland eenzelfde bedrag aan de weduwen van het bloedbad van Rawagedeh op Java. Minister Timmermans van Buitenlandse Zaken liet daarbij weten dat wat hem betreft de Nederlandse Staat in de toekomst bij gelijke gevallen ook de gelijke schikking en spijtbetuiging zal toepassen.



'Onbetekenend'

De eerste troepen van het Nederlandse leger landden in maart 1946 op het Indonesische eiland Bali. Volgens Vrij Nederland was vanaf het begin van de strijd de legerleiding het niet eens over de te volgen strategie. De hoogste militair op het eiland, kolonel Ter Meulen, zou al in april 1946 aan zijn superieuren hebben gemeld dat er veel gewonden waren en dat er 52 Balinezen waren gedood. Daaronder bevonden zich volgens zijn zeggen "veel onbetekenende opstandelingen". Maar uit de stukken die Vrij Nederland inzag bij het Nationaal Archief, blijkt dat KNIL-kapitein Van Oldenborgh het hoofdkantoor op Bali liet weten dat er "harde klappen moesten worden toegebracht aan de vijand en wel met alle middelen". Daarbij moest het doel bovendien steeds zijn: "dat we de tegenpartij verliezen moesten toebrengen". Op zijn voorstel werden Piper Cub en B-25 gevechtsvliegtuigen ingezet, met als gevolg dat "dorpen doorzeefd" werden.

Martelingen

Daarnaast werd door de Nederlandse militaire inlichtingendienst met grote regelmaat gemarteld tijdens de verhoren, aldus een oud-medewerker. "Ik gaf ze de elektroden van een veldtelefoon in hun handen en dan draaide ik zodat elektriciteit werd opgewekt. Ze zaten dan te trillen….."

Papua's Got Talent

Op zaterdag 30 november 2013 wordt weer het festival "Papua's got talent" gehouden. Na het grote succes van vorig jaar tonen Nederlandse Papua's in deze tweede editie hun talenten op het gebied van muziek, dans, theater, schrijven en koken. Dit keer ook met een kindertalentenjacht. In de foyer wordt een speciale jamsession gehouden onder de titel: "Papua meets Bijlmer Jazz".

Het evenement is een co-productie van het Bijlmer Parktheater, Kosmopolis Utrecht en de Stichting 50 jaar Papua's In Nederland, in samenwerking met het Centrum voor Beeldende Kunst Zuid-Oost (CBKZO). Talenten tussen de "6 en 66 jaar" uit de Papua gemeenschap krijgen weer volop de gelegenheid om te laten zien wat ze kunnen. En de bijzondere performances vorig jaar maken nieuwsgierig naar waar men dit jaar mee voor de dag komt.

Daarnaast is er muziek van de groep Tabea en DJ Teddy, die zorgen voor sfeervolle Papua en Pacific tunes. De theatergroep VILT speelt de voorstelling "Rauwe Sprookjes", terwijl Irving en Charlene behandelen het thema eigen identiteit waar Indo's en Papua's hun afdruk hebben achtergelaten. Verder zijn er diverse gasten, waaronder publiciste Griselda Molemans, die in gesprek gaat met Wim Manuhutu. En als je intussen trek hebt gekregen….. er zijn diverse stands met eten om van te watertanden.



Impressie van de succesvolle 1e editie van Papua's got talent in 2012

Speciaal voor de kids zijn er allerlei leuke workshops te volgen. Kortom, er is meer dan genoeg te doen en te zien.

Bovendien is er een parallel-programma in het CBKZO: een artist talkshow met beeldend kunstenaar Roy Villevoye. Voor hem is Papua een grote inspiratiebron voor zijn werk. Hij wordt onder andere geïnterviewd door Anke Bangma, conservator hedendaagse kunst bij het Tropenmuseum. Verder is er videowerk te zien van Villevoye en uit privé archieven allerlei Super8 filmpjes uit de jaren '50 en '60, gemaakt in voormalig Nederlands Nieuw-Guinea. Tenslotte is hier ook Aniata Design aanwezig met sieraden, geïnspireerd op de Pacific, met name Papua.

Papua's got talent wordt gehouden in het **Bijlmer Parktheater**, Anton de Komplein 240, 1102 DR Amsterdam. Aanvang programma om 15.00 uur, afsluiting om 23.00 uur. De toegang is € 15,00. Het parallelprogramma **"Artist Talk"** is in het gebouw van CBKZO, Anton de Komplein 120, 1102 DR Amsterdam. Het programma hier duurt van 15.00 tot 17.00 uur en de toegang is gratis. Meer informatie: www.tanahku.westpapua.nl/index.php/agenda/ - www.cbkzuidoost.nl www.bijlmerparktheater.nl
E-mail: info@kosmopolisutrecht.nl

Evenementenbureaus en organisatoren van Pasar Malams,

denkt u er aan om uw data voor volgend jaar tijdig door te geven voor de

Pasar Malam Kalender 2014

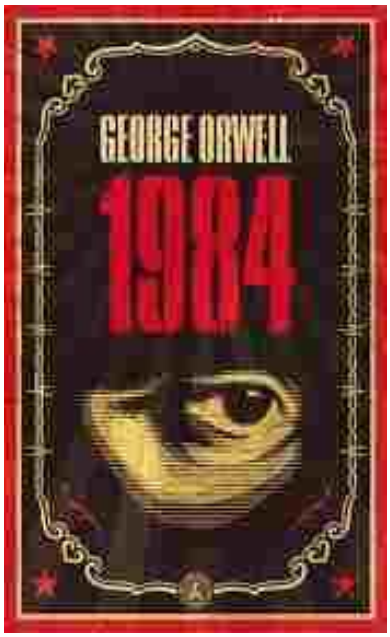
Korte Berichten

NICC wil meer samenwerking in berichtgeving Nieuwsbrief

Het Nederlands Indisch Cultureel Centrum (NICC) wil met ingang van januari of februari 2014 meer samenwerking, die leidt tot een bredere berichtgeving over de doelgroepen die onder de doelstelling van het NICC vallen. Met name doelen wij hier op de Molukkers, Papua's en de Surinaamse Javanen. Tevens willen wij wat vaker aandacht voor de veteranen. Binnen enkele dagen zullen er e-mails uitgaan naar bekende vertegenwoordigers van deze groepen, in de hoop dat zij namens hun groep een stuk redactie in onze Nieuwsbrief willen verzorgen. Wij denken hierbij aan maandelijks minimaal twee of drie pagina's per groep aan informatie, evenementen en achtergronden. Bij bijzondere gelegenheden kan dit natuurlijk uitgebreid worden, terwijl incidenteel ook een EXTRA EDITIE tot de mogelijkheden behoort. Cultuur dient bij de berichtgeving natuurlijk de rode draad te zijn, want wij als NICC willen ons niet inlaten met politiek en met name de daarmee verband houdende actievoering. Wij hopen (en eigenlijk gaan wij daar wel vanuit) dat de keuze die wij gemaakt hebben aangaande nieuwe redactieleden die hun groep gaan vertegen-woordigen, naar ieders welbevinden zal zijn. In onze december-editie hopen wij u te laten kennismaken met onze nieuwe redactieleden.

Australië luistert Indonesische politici af

De Australische veiligheidsdiensten hebben sinds 1980 via de ambassade in Jakarta het communicatieverkeer van Indonesische politici en hoge militairen onderschept. De spionage maakte deel uit van het zogenaamde STATEROOM programma. Ook de Verenigde Staten hadden toegang tot het telefoon-, internet- en radioverkeer, dat via dit programma werd onderschept en opgeslagen. Ook het Australische consulaat op Bali werd voor dit doeleinde gebruikt. Een en ander wordt gemeld door de Australische krant "The Sydney Morning Herald".

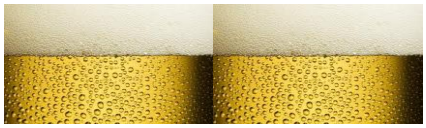


George Orwell's bijna profetische boek….

De diplomatieke posten werden onder andere gebruikt om informatie over potentiële terroristische dreigingen en mensensmokkel te verkrijgen. Ook werd het gebruikt om diplomatieke en economische informatie over Indonesië te verzamelen. Volgens een bron bij de Australische veiligheids-dienst zijn vooral telefoongesprekken van Indonesische politici een rijke bron van inlichtingen: "Hoewel ze weten dat ze vaak ook door hun eigen veiligheidsdienst worden afgeluisterd, kakelen ze er lustig op los….." Het meeste ambassadepersoneel heeft geen weet van de afluisterpraktijken. De antennes en afluisterapparatuur zijn zeer vernuftig in de structuur van het gebouw verstopt.

Totaalverbod alcohol Indonesië dreigt

Als het aan de conservatieve religieuze partijen in Indonesië ligt, komt er een drooglegging voor heel het land. Een wetsvoorstel moet er voor zorgen da de verkoop en de consumptie in zijn geheel verboden wordt. Hoewel het wetsvoorstel van de Verenigde Ontwikkelingspartij (PPP) eerder dit jaar op tegenstand stuitte, lijkt het erop dat het nu alsnog op een meerderheid in het parlement kan rekenen. Met de verkiezingen in 2014 in het vooruitzicht, lijkt het erop dat de Islamitische partijen het voorstel toch zullen steunen om zo de conservatieve kiezers te paaien. In geval dat de wet inderdaad wordt aangenomen, kan de drinker van een Bintang of een glas whisky een maximale gevangenisstraf krijgen van 2 jaar tegemoet zien. Op het produceren van alcoholische dranken en producten staat volgens het wets-voorstel een maximale straf van 10 jaar cel. Volgens de PPP is de drooglegging van heel Indonesië een noodzaak, omdat alcohol een negatieve werking heeft op het land. Zij zien alcohol dan ook als volksvijand nummer 1. Een verbod zal de toeristische industrie van het land (dat nu nog aan de top van de wereld staat) een zware slag toebrengen.



Met name Bali, Jakarta, Bandoeng en Semarang zullen een gevoelige financiële klap krijgen. Bali alleen al werd vorig jaar door ruim 2.9 miljoen toeristen bezocht. Kennelijk is Indonesië van een vriendelijk, gastvrij en tolerant land hard op weg naar een radicaal Islamitische staat.

Filippijnen



GIRO 555

Het Nederlandse Rode Kruis



foto: Getty

Zeezenders in woelig water

De popmuziek (vroeger: beatmuziek) had nooit zo'n enorme vlucht kunnen nemen in ons land als de zeezenders er niet waren geweest. Dit geldt ook voor de Indo Rock. De populariteit van



Radio Veronica

Veronica, Caroline, Noordzee en nog een groot aantal kleinere radiozenders die niet vanaf de Noordzee opereerden, maar in de volkswijken in de steden hun publiek bedienden, was werkelijk ongekend. Wie heeft er niet elke week bij de platenwinkel de Veronica Top 40 (gratis) opgehaald?



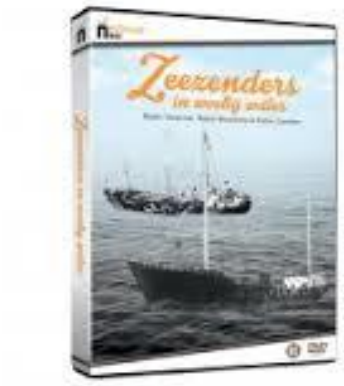
Radio Noordzee

En wie kent ze niet: de DJ's van weleer: Will Luikinga, Rob Out, Tineke de Nooij, Chiel Montagne (Veronica). Tony Berk, Pieter Damave, Leo van der Goot, Ferry Maat van Radio Noordzee; en natuurlijk Johnny Walker van Radio

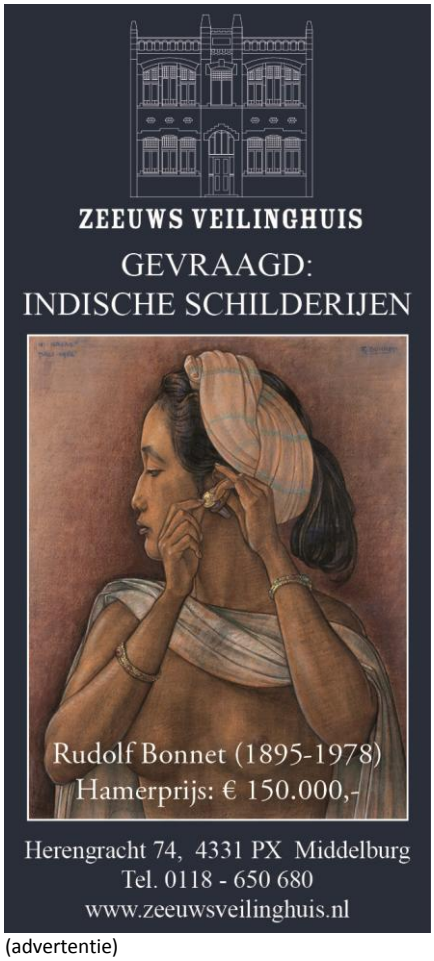


Radio Caroline

Caroline. Alleen de namen al klinken als muziek in je oren. En dan de programma's: welke zichzelf respecterende puber die op vrijersvoeten was, luisterde niet stiekem 's nachts (met de koptelefoon op, anders hoorden pa of ma het) naar "Candlelight"? Lekker wegdromen bij al die gedichten…..



Kortom de romantische tijd en de geschiedenis van de radiopiraten en met name de zeezenders is nu op DVD te zien. En niet alleen de geschiedenis, maar ook het dagelijkse leven aan boord van de radioschepen wordt ruimschoots belicht. De DVD BOX "Zeezenders in woelig water" is te koop bij www.winkelvandenostalgie.nl voor slechts € 9,95.



(advertentie)

De redactie en alle adverteerders wensen u een gezellige pakjesavond

Maandelijks petitie aan Japanse regering

door: Ted Hartman

Op dinsdag 12 november 2013 werd al weer de 228e petitie aangeboden aan de ambassadeur van Japan. Zoals altijd zijn het allemaal “die-hards” die weer en wind trotseren om tijdens deze aanbieding acte de presence geven.

Toch zijn er vaak ook nieuwelingen te verwelkomen, die via mond-op-mond reclame van de partij zijn. De tekst wordt in het Engels aangeboden, maar hier volgt een vrije vertaling in het Nederlands. Zoals gebruikelijk is de petitie gericht aan de minister-president van Japan.

Logo Stichting Japanse Ereschulden

Aan zijne Excellentie Shinzo ABE, Eerste minister van Japan.

Onderwerp: Heroverweeg uw plan om de Yasukuni tempel te bezoeken

Excellentie,

Voor zover wij hebben kunnen vaststellen, was de Yasukuni tempel opgericht door de Meiji Keizer. Het zou moeten worden overgedragen aan de zielen van de mannen, vrouwen en kinderen door voor de Keizers van Japan zijn gestorven. Velen van de 2.500.000 toegevoegden stierven tijdens de Tweede Wereldoorlog. Bij de zielen van dezen zijn inbegrepen 1.068 veroordeelde oorlogsmisdadigers, waarvan er 14 werden ingedeeld als “klasse-A” criminelen. Dit zijn misdadigers die “op he6t hoogste niveau samenspanden voor de oorlog en misdaden tegen de mensheid toestonden”. Zeven ervan werden ter dood veroordeeld en nog eens vier tot levenslang veroordeeld en stierven uiteindelijk een natuurlijke dood. Eén werd tot 20 jaar veroordeeld en twee stierven een natuurlijke dood vooraf gaande aan het gerechtelijk onderzoek door het Internationale Militaire Tribunaal van het Verre Oosten. Het vereren van deze oorlogsmisdadigers in de Yasukuni tempel is een toonbeeld van oneerbiedigheid jegens de slachtoffers, maar is ook niet conform de Japanse militaire gedragscode. Ondanks deze feiten stemde het Japanse Ministerie van Gezondheid en Welzijn in 1969 ermee in dat de zielen van deze misdadigers ook als martelaren van de Showa (Keizer Hirohito) vereerd en geregistreerd konden worden in de tempel.

Eerste Minister,
Wanneer u en uw partijgenoten eer bewijzen aan de oorlogsdoden door een bezoek aan de Yasukuni tempel, vraagt men zich af of u allen beseft dat het bezoek ook de misdaden van de Tweede Wereldoorlog verheerlijkt, zoals het goedkeuren van gedwongen seksuele militaire slavernij (troost-meisjes), het bloedbad van Nanking, militaire dwangarbeid door krijgs-gevangenen in de mijnen van Japan en spoorwegen in Burma en Nederlands-Indië, de burger concentratiekampen in Nederlands Oost-Indië, de medische experimenten van eenheid 731 en tenslotte niet te vergeten de bestachtige terreur van de Kempeitai in de bezette gebieden. Allemaal schendingen tegen de mensheid door het Keizerlijk Japanse leger en de Keizerlijke marine in opdracht van de Japanse regering in naam van de Keizer van Japan.

Eerste Minister,
U dient deze feiten in overweging te nemen, voorafgaand aan uw waarschijnlijke bezoek aan de Yasukuni tempel voor het jaar ten einde loopt. Als eerste minister van Japan kunt u de Yasukuni tempel niet als individueel persoon bezoeken. U bent er als de eerste minister van Japan die eer bewijst aan de zielen van veroordeelde oorlogsmisdadigers. Door de tempel te bezoeken, krenkt u opzettelijk miljoenen mensen die nog altijd lijden wegens de door uw land gepleegde verschrikkingen en de gevolgen daarvan. U negeert de gevoeligheid van uw buurlanden, riskeert een verdere escalatie van de huidige geschillen.

Bovenal schijnt het dat wegens lokale politieke redenen u in het geheel niets geeft om wat in het verleden heeft plaatsgehad, u de Japanse schuld vergoelijkt en de morele verplichtingen als gevolg van die schuld ontwijkt. Wij verzoeken u over het voorgenomen bezoek nog eens na te denken.

Graag zien wij een door u persoonlijk getekende bevestiging van ontvangst tegemoet.

Namens Stichting Japanse Ereschulden
J.F. van Wagtendonk, voorzitter.



Een aantal leden van Stichting Japanse Ereschulden bij de Ambassade van Japan tijdens het aanbieden van de maandelijkse petitie.

Nadat de petitie nummer 228 was aangeboden, werd eerst een minuut plechtige stilte gehouden voor de slachtoffers van de Japanse bezetting en de getrouwen die sindsdien het leven lieten. En na de traditionele "Captives' Hymn" te hebben gezongen, ging iedereen traditiegetrouw op weg naar Hotel Bel Air voor een welverdiende gezamenlijke lichte lunch.

Wilt u zelf Stichting JES steunen en dus bij het aanbieden van de volgende petitie aanwezig zijn? U bent dan van harte welkom op dinsdag 10 december 2013. Kijkt u voor meer inlichtingen op de website: **http://www.jesinfo.org**

_____

Gedicht

door: Mary-Jane Sahanaja

De auteur en dichteres Mary-Jane Sahanaja (1971) beschrijft in haar gedichtenbundels **"Mijn waarheid"** en **"Verlossing van de schaamte en de schuld"** als jongste dochter van een KNIL-er, hoe haar vaders stille verdriet van invloed is geweest op haar leven. Ze kent een verleden van misbruik en mishandeling, waarover zij openhartig schrijft zonder afbreuk te doen aan haar liefde voor haar ouders. Mary-Jane heeft de redactie van de NICC Nieuwsbrief toestemming gegeven en voelt zich zeer vereerd voor het publiceren van haar gedichten. Haar gedichtenbundels zijn te bestellen bij Bol.com en Uitgeverij Free Musketeers: www.freemusketeers.nl

Verborgen

De deur staat op een kier
Ik ga stilletjes naar binnen
Het is stil hier
Ik voel me net een indringer

Zachtjes roep ik je naam
Ik hoor zacht gefluister
In de schaduw zie ik je staan
In het halfduister

Kom maar naar voren
Vraag ik op vriendelijke toon
Je lijkt een beetje verloren
Het voelt zo ongewoon

Hoe lang heb je daar staan wachten
Met die deur op een kier
Alsof je me al jaren verwachtte
En nu ben ik eindelijk hier

Je zet aarzelend een stap vooruit
Schichtig staan je ogen
Je steekt je handje naar me uit
Maar blijft heel ingetogen

Ik neem je handje voorzichtig aan
Bekijk je helemaal in het volle licht
Je ziet er zo verwaarloosd uit
Hebt vieze strepen op je gezicht

Ik besluit me over je te ontfermen
Ik zal je voortaan verzorgen
Ik zal je voortaan beschermen
Niemand houdt je meer verborgen
Je bent nu bij mij

Bundel: "Verlossing van de schaamte en de schuld", 2009.

INDISCH PLATFORM **zoekt donateurs**

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag
www.indischplatform.nl **info@indischplatform.nl**

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Recept van de maand

Gule bengala daging

Een heerlijk Indisch stoofpotje.

Ingrediënten:

750 gram varkensvlees in grove dobbelstenen, 350 gram geschilde aardappels in blokjes, 2 kopjes dikke santen, 1 tl trassi, 2 tl ketoembar, 1 tl djinten, 1 tl koenjit, 1 tl djahé poeder, 2 in ringetjes gesneden rode lomboks, 2 gesnipperde rode uien, 4 teentjes knoflook, 3 laurierblaadjes, snufje zout, olie om in te bakken.

Bereiding:

Laat het vlees ca. 2 minuut in kokend water en haal het er dan met een



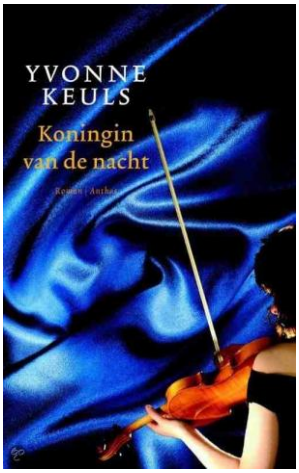
schuimspaan uit. Gooi het kookvocht niet weg. Fruit in een wok met een scheut olie de ui, knoflook en andere specerijen tot de uisnippers glazig zijn. Doe dan de trassi erbij en meng dit er goed doorheen. Doe nu het vlees erbij en bak alles even op. Voeg dan een kopje van het kookvocht erbij, dan de santen, stukjes aardappel en de laurier. Laat alles op een laag vuurtje ca. 20 minuten garen. Let op voor droogkoken, doe er desnoods tussentijds nog iets kookvocht bij. Eventueel snufje zout toevoegen. Garneer voor het opdienen met wat bladselderie. ***Selamat makan.***

Boekbespreking, *e*-Books, CD & DVD, presentatie & signeren

Door de ogen van het kind - Elly Hauwert. De vader van een bekend schrijver overleefde het Jappenkamp door op z'n tellen te passen en door de macht van het getal de macht over zijn leven in eigen hand te houden. Ellen, dat als typisch Indisch kind juist op het verkeerde moment en plaats het leven en de eerste kinderjaren mocht aanschouwen, kreeg daardoor haar rugzakje al mee. Ze kende maar even de liefde van haar ouders, waarna ze van het ene gezin in het andere belandde, waarbij ze keer op keer haar identiteit moest bewijzen. Wanneer ze voor de zoveelste keer gedwongen wordt om zich aan een nieuw gezin te hechten, vindt ze in de natuur haar bondgenoten. Het zijn vooral de slangen die haar steunen en daarmee de wet op de fabeldieren op z'n kop zet. Het is de moeite waard om te lezen hoe ze de discriminatie op haar middelbare school aanpakte en het heft in eigen hand nam. Elly Hauwert schrijft dit alles vanuit de ogen van het kind, die zich moest ontworstelen aan de voldongen feiten die volwassenen haar stelden. *Adviesprijs: € 17,50*



Koningin van de nacht – Yvonne Keuls. Den Haag 1940. De zevenjarige Daan Maandag komt uit een muzikaal gezin. Zijn overleden moeder was een groot violiste en zijn Joodse vader een begaafd pianist. Ook voor Daan ligt de toekomst in de muziek. Maar dat is niet wat hij wil. Als de oorlog uitbreekt, vlucht de vader in de muziek. Terwijl zijn tante samen met de buren een onderduikruimte creëert, raakt zijn vader bevriend met een Duitse officier, met wie hij de



liefde voor muziek en pianospel deelt. Voor Daan is de oorlog in het begin vooral één groot avontuur. Wanneer de veiligheid van het gezin steeds meer in het gedrang komt, moeten zowel vader als zoon de harde realiteit onder ogen zien. Een ontroerend verkaal over jongensjaren, volwassen worden en de relatie tussen vader en zoon. *Adviesprijs: € 16,95.*

Bali toen het nog een paradijs was – W.O.J. Nieuwenkamp. Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1950) was



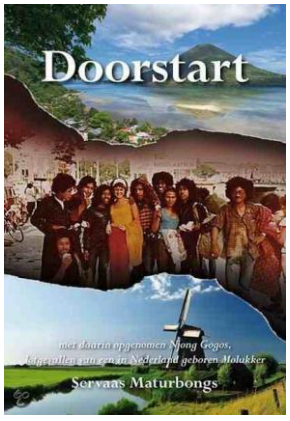
een grafisch kunstenaar en illustrator, schilder, architect, schrijver, etnoloog, ontdekkingsreiziger en verzamelaar van Oost-Aziatische kunst. De autodidact woonde en leefde tot 1920 in Nederland en daarna in Italië. Hij maakte talrijke reizen, onder andere naar Bali en andere eilanden van de Indische archipel. Daarvan deed hij verslagin de vorm van verhalen die hij zelf schitterend illustreerde. Deze bundel reisverhalen bevat naast stukken uit Elseviers Geïllustreerd Maandschrift ook artikelen van andere auteurs waarvoor hij de illustraties verzorgde. *Adviesprijs: € 19,95.*

Van felle kritiek tot feuilleton – Geert Onno Prins, Inge Tromp en Peter van Zonneveld. De pers in Nederlands-Indië was kritisch, boosaardig, scherp en toch onderhoudend. Felle polemieken, geestige beschouwingen



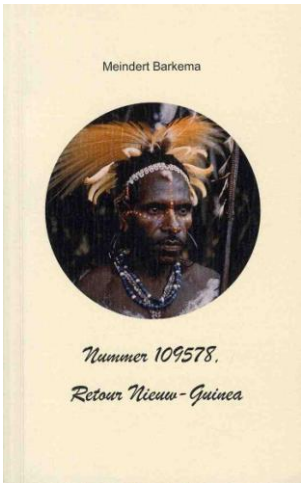
en amusante verhalen wisselen elkaar af. Ze werden doorgaans geschreven in de typische tropenstijl: vitaal, geestig en op-de-man. Er zijn legio relaties tussen kranten, tijdschriften en de letteren, zoals blijkt uit deze bundel, die verschijnt als hommage aan Gerard Termorshuizen, schrijver van het tweedelige standaardwerk over de Indische Pers. De auteurs van deze bundel zijn allen verbonden aan de Werkgroep Indische Letteren. *Adviesprijs: 15,00.*

Doorstart – Servaas Maturbongs. Met daarin opgenomen: Njong Gogos, de lotgevallen van een in Nederland geboren Molukker. In 1952 werd op het Molukse eiland Ambon de Vrije Republiek de Zuid-Molukken (RMS) uitgeroepen. Een groot aantal Molukkers, in dienst van het Koninklijk Nederlands Indische Leger (KNIL) werd met hun gezinnen overgebracht naar Nederland. Ze werden in eerste instantie opgevangen in woonoorden, gelegen bij kleinere steden of dorpen.



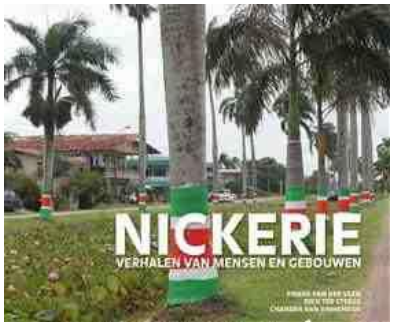
Toen duidelijk werd dat het verblijf in Nederland min of meer permanent werd, verhuisden ze naar Molukse woonwijken in de kleinere steden. Intussen was er een nieuwe generatie Molukkers geboren, die kampte met aanpassingsproblemen, de generatie van Njong Gogos. Servaas Maturbongs was een van hen en schreef er een boek over. Nadat dit in 2009 al snel was uitverkocht, kwam er een herdruk. Openhartig vertelt hij over zijn generatie. De herdruk bevat nu een aantal bijgevoegde verhalen en kreeg de naam: Doorstart. *Adviesprijs: € 18,50.*

Nummer 109578, retour Nieuw-Guinea – Meindert Barkema. De titel van dit boek is ontleend aan het feit dat de schrijver in de jaren 1959-1960 zijn militaire dienstplicht vervulde bij het korps Mariniers in voormalig Nederlands Nieuw-Guinea. Nummer 109578 was zijn militaire nummer.



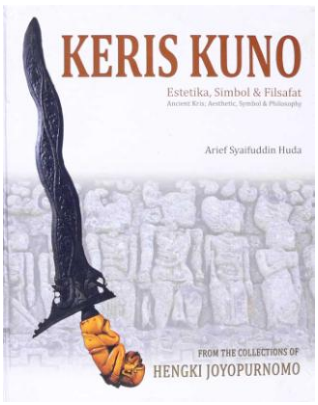
Hij heeft goede herinneringen aan die diensttijd, met name aan de Papoea's, het land en zijn Ambonese vrienden. De verhalen zijn gebaseerd op zijn ervaringen en zijn gedeeltelijk geromantiseerd. Hierdoor is er een beeld ontstaan van de impact die het verblijf in de tropen heeft gehad op het leven van een onervaren jongeman, in positieve zin. *Adviesprijs: € 12,50*

Nickerie – Fineke van der Veen, Dick ter Steege en Chandra van Binnendijk Verhalen van mensen en gebouwen. 140 jaar geleden arriveerden de eerste mannen, vrouwen en kinderen uit Brits Indië (India) in Suriname om daar de plantages te bewerken. Degenen die na een arbeidscontract van vijf jaar



wilden blijven, kregen een stuk grond om een nieuw leven op te bouwen. Rijst was en is het voornaamste gewas en de grootschalige plantages werden omgezet in kleinere. Later deed de machinale rijstbouw zijn intrede. Met Nederlandse en Surinaamse pioniers werd een modern rijstcentrum opgebouwd, dat toonaangevend was in de wereld. Voor 1975 ontstond een periode van onrust. Waar zou de toekomst verbetering brengen? In Suriname of was het beter te vertrekken naar Holland. Veel Hindustanen kozen voor het laatste en dit werd voor velen van hen de tweede grote oversteek in enkele generaties. Het erfgoed Nickerie in Suriname bevindt zich in een bedreigde positie. Het is een van de duidelijkste kenmerken van beïnvloeding door de mens. Steeds meer oude structuren dreigen te verdwijnen. De verhalen, die hiervan gekoppeld zijn, wilden de schrijvers van dit boek echter bewaren voor het nageslacht. *Dit boek is tevens te bestellen via www.kitpublishers.nl Adviesprijs: € 24,50.*

Keris Kuno, aesthetic, symbol and philosophy – Bapak Joyopurnomo. Dit nieuwe fotoboek over krissen uit de verschillende regio's van Indonesië is geïllustreerd met hoog kwalitatieve foto's van Bapak Joyopurnomo. Het geeft de lezer een unieke kijk op de eigen collectie krissen van de fotograaf, die hij gedurende zijn leven verzameld heeft. De tekst van Arief Syaifuddin Huda geeft een duidelijke uitleg over de getoonde krissen. Het is daarom een waardevolle aanvulling voor ieder die liefhebber is van deze



bijzondere Indonesische dolken en een nieuw standaardwerk over dit culturele erfgoed. Het boek omvat bijna 300 pagina's en is gedrukt in de Engelse taal en het Bahasa Indonesia. *Geïnteresseerden kunnen het boek bestellen via: info@kris-keris.com. Adviesprijs: € 95,00.*

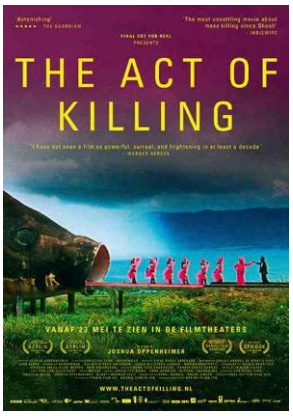
e-Books, CD & DVD

Christmas Love – Daniel Sahuleka. Een album met de mooiste Kerstsongs van Daniel Sahuleka, zoals Dear Santa Claus, I am gonna tell the World, Every



day should be a Christmas day en het beroemde nummer Little Drummer Boy. Deze CD is er al een aantal jaren, maar nog steeds verkrijgbaar en nog steeds even mooi. Deze CD is te bestellen onder andere bij: info@sahuleka.com. *Prijs: € 17,95.*

The Act of Killing – Joshua Oppenheimer. Er is al veelover deze unieke documentairefilm gezegd en geschreven. Vanaf 19 november kunt u het zelf zien op DVD. Een reis door de herinneringen en fantasieën van de ergste criminelen uit de geschiedenis



van Indonesië. Het geeft een inkijk in het hoofd van deze massa-moordenaars. Deze film trok wereldwijd volle zalen en heeft veel prijzen gewonnen, waaronder recent de PUMA Impact Award voor de film met de beste sociale impact. Een schokkende, absurdistische docufilm, confronterend en verbazingwekkend, die geen mens onberoerd zal laten. Bekijkt u hier een *trailer* via: www.youtube.com/watch?v=SWD5oMxbMcHM. *Adviesprijs: € 18,99.*

Stand van de Zon, Maan, Sterren – DVD BOX. Eén familie, drie generaties, balancerend over de brug tussen hoop en geloof in Indonesië. Gedurende 12



jaar volgde regisseur Leonard Retel Helmrich eenzelfde familie in de sloppenwijken van Jakarta. Dit resulteerde in een drieluik Stand van de Zon, Stand van de Maan, Stand van de Sterren. In deze trilogie vormt het Indonesische gezin Sjamsudin een microkosmos, waarin je de gecompliceerde problematiek van Indonesië terugziet. De drie delen afzonderlijk wonnen vele prijzen en zijn als BOX verkrijgbaar. *Adviesprijs: € 14,99.*

Van de Kolonie niets dan goeds – Nederlands-Indië in beeld 1912 tot 1942. De mooiste opnamen uit Java, Sumatra, Borneo, Celebes en Bali uit de archieven van Eye Film Instituut in Amsterdam. Ze geven een beeld van



zowel het openbare als het privé leven van de in de kolonie levende Nederlander. Al het materiaal is uit de "stille film" periode en wordt muzikaal begeleid. *Adviesprijs: € 14,99.*

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

VAN STOCKUM
INTERNET BOEKHANDEL

www.vanstockum.nl



C R E A P R O

VERTALINGEN

Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

@: creapro@worldonline.nl **W:** www.creapro.myplaces.nl

D A T I S A N D E R E T A A L...!

Stenen, mineralen en kristallen

door: Chinook de Deugd

Ik ben sinds ik klein was al bezig met een verzameling stenen, mineralen en kristallen. Ik had altijd het gevoel alsof ik er door werd aangetrokken. Daarom ga ik het in dit stukje hebben over stenen, mineralen, kristallen, charka's, indigokinderen en kristalkinderen. Kristallen hebben net zoals stenen een eigen functie, die wordt beïnvloed door de kleur en de vorm en de eigenaars. Bijvoorbeeld roze kwarts is het kristal van liefde en de functies van roze kwarts zijn: opent het hart voor liefde, helpt bij trauma's, helpt bij longkwalen, voorkomt duizeligheid en bij ouderen helpt het bij Alzheimer en Parkinson.



De zeven hoofdchakra's

De vorm van een kristal beïnvloed de richting van de energie. Als je kristal een punt heeft, is het een wijzer. Deze gebruik je om andere kristallen met elkaar te verbinden. Een stervormig kristal is erg zeldzaam; ze groeien dan met vijf punten en zijn heel erg krachtig. Een ovaal kristal is een "zak" kristal en gebruik je om aan een ketting om je hals te doen of op een andere manier bij je te dragen. Men geeft het ook vaak als een cadeau. Een bol kristal is het meest krachtige kristal en de energie komt uit alle kanten. Deze kristallen zijn best wel duur, maar als je weet wat je doet, zijn ze het echt waard.

De kleur van een kristal beïnvloed de functies. Dit heeft te maken met de vibratie van de kleur. Roos is erg hoog en paars is erg laag. Dit is allemaal gebaseerd op de chakra's bij de mens. De kleur van het kristal brengt de chakra met dezelfde kleur in balans en dus moet je minimaal zeven kleuren hebben; van hoog naar laag: rood, oranje, geel, groen, blauw, donkerblauw en paars. Er zijn nog meer chakra's, maar dit zijn de basis chakra's, de bereikbare. Er zijn er acht die spiritueel zijn en honderden die ertussen zitten. Elke chakra is verbonden met een orgaan en heeft een eigen functie.

Als je chakra's in balans zijn, is er niets aan de hand, maar als de ene te open staat en de ander te dicht, dan kan je heel erg ziek worden. Het zal dan de organen en andere chakra's uit balans brengen en je daardoor ziek maken omdat je andere chakra's overwerk moeten doen, waardoor ook die uit balans raken. Je kunt dit voorkomen door naar een reiki meester te gaan die getraind is om je chakra's te zien met zijn "derde oog" en dan chakra's weer open of dicht te draaien om ze weer in balans te brengen.

De eigenaar van een kristal is van invloed hoe een kristal zich voelt. Je moet een kristal zien als een bewust wezen. Als diegene niet weet wat die ermee moet, zal diegene zich automatisch afsluiten en verliest het kristal zijn energie.

Een kristal krijgt zijn energie van andere kristallen door ze te verbinden, van jouw persoonlijke energie of van de zon. Dus als iemand een kristal heeft en compleet uit balans is, dan zal het kristal diegene weer in balans brengen, tenzij die zich afsluit en het kristal verwaarloost. Een kristal kiest zijn eigenaar, dus dit zal niet vaak gebeuren. Maar als een kristal besluit om te gaan, dan kan je hem zomaar op straat kwijtraken.



Verschillende kristallen

Stenen hebben hetzelfde principe als kristallen. Het enige verschil is dat een steen geen water kan reinigen en zuiveren en een kristal en een mineraal wel. Mineralen zijn er puur om water te zuiveren, kristallen energie te geven en voor meditatie.

Indigo- en kristalkinderen zijn kinderen met een nieuw gen, dat de hersenen stimuleert. Ikzelf ben een kristalkind en een indigo- of kristalkind kan problemen krijgen, zoals onbegrip door de buitenwereld of niet kunnen omgaan met leeftijdgenoten (omdat ze je niet begrijpen).Er is ook nog een aankomende generatie kinderen die geboren zal worden. Maar daar weten we nog niet zoveel van. Als je als ouder wilt weten wat indigokinderen precies zijn, klik dan op de volgende link: http://www.indigokinderen.nl. Er is een kans dat je zelf een indigokind bent, want die worden sinds 1970



De auteur van dit uitzonderlijke artikel

geboren. Als je als ouder wilt weten wat kristalkinderen zijn, klik dan op: http://www.spiritueenbegeleiderjoke.nl/kristalkinderen.html.
Kristalkinderen worden pas sinds ongeveer vijftien jaar geboren. Nu pas worden er regenboogkinderen geboren en bij de komende generaties zal dat toenemen. Als je wilt weten wat je bent, kun je de test achter de volgende link doen, maar als je de Engelse taal niet zo machtig bent, moet je even om hulp vragen: http://www.youthink.com/quiz.cfm?obj_id=73891.

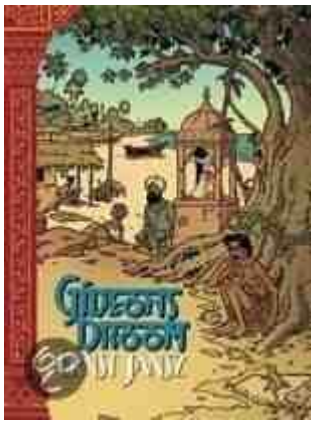
Korte berichten

Wij zijn op zoek naar jong aanstormend talent

In de rubriek ***"Just4Kids"*** hebben we dit jaar al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en daar zelfs al mee op het podium stonden. Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed dansen of zingen? Misschien ben je wel een hele goeie chef-kok, of een kunstschilder of fotograaf. Misschien ook wel een….. Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 8 tot ca. 14 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een leuk geheel van. **Stuur je reacties dan naar: info@indisch-centrum-denhaag.nl DOEN HOOR…..!!!**

Boeken, e-books/cd/dvd

Gideons Droom – Ernst Jansz. Een speciale heruitgave , 30 jaar na de eerste druk in 1983. In een uitgebreid persoonlijk voorwoord schrijft Jansz zijn herinneringen aan zijn reis naar India, waarop hij zijn boek baseerde. Deze jubileumeditie is voorzien van een illustratie-katern met tekeningen en kleurenfoto's, die de schrijver tijdens zijn reis maakte. Bovendien is er speciaal hiervoor een CD gemaakt

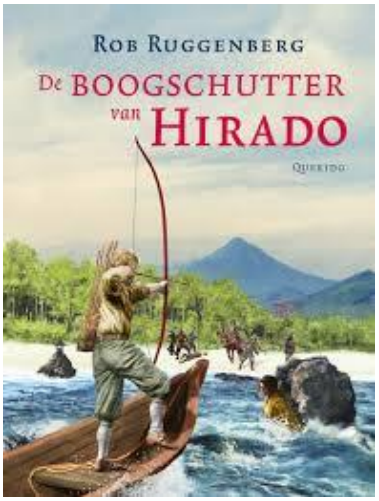


met liedjes, waarbij Krontjongversies van nummers van Doe Maar, plus een aantal nummers die nog niet eerder op CD zijn uitgebracht, waaronder ook enkele covers van Dylan. Het boek is geschikt vanaf 12 jaar en verschijnt binnenkort. *Prijs: € 25,00 (incl. CD).*

De in deze boekenrubriek besproken
Boeken, e-books, CD's en DVD's
kun je bestellen bij: **www.paagman.nl**
paagman
*Kinderboekwinkel *Villa Paagman**

Boekpresentatie

De boogschutter van Hirado – Rob Ruggenberg. Rob Ruggenberg schrijft historische romans voor kids vanaf 10 jaar. Hij is bekend van o.a. IJsbarbaar, Manhatan, Slavenhaler en het Verraad van Waterdunen. Op donderdag 28 november om 16.00 uur wordt zijn



nieuwe boek De Boogschutter van Hirado gepresenteerd. Hij neemt dan wat voorwerpen mee en vertelt over de reis die hij maakte als onderdeel van de research voor dit boek. In het boek neemt de schrijver je mee naar Japan. Reyer Willeboorts (14) wordt tegen zijn zin naar Japan gestuurd om daar het vak van VOC koopman te leren. Hij komt er terecht in een keiharde wereld en krijgt te maken met Chinese piraten, wrede Samurai en een wonderbaarlijk mooi meisje. Het verhaal is gebaseerd op ware gebeurtenissen. De presentatie van het boek wordt gegeven in Kinderboekwinkel "In De Wolken", Herenstraat 167, 2271 CE Voorburg. Tijd: 16.00 tot 17.00 uur. Inschrijven is noodzakelijk via: info@indewolken.nl

Recept

Bami Kuwa

De echte bamisoep

Ingrediënten: 350 gram speklappen, 150 gram gepelde garnalen, half blikje bamboeshoots, 150 gram taugé, 100 gram in reepjes gesneden wortel, eenvierde witte kool, 4 laurierblaadjes, 4 gesneden sjalotten, 4 lente-uitjes (met groen) in schuine ringen, 3 teentjes knoflook, 1 tl trassi, 2 liter water, 8 mienestjes (2 per persoon), wat zout peper en nootmuskaat naar smaak.

Bereiding: Trek bouillon van het vlees met de laurierblaadjes. Verhit wat olie in de wok en fruit daarin de gesneden sjalotten, knoflook en trassi (en voor wat extra pit een gesneden rode lombok erbij, met of zonder zaad en zaadlijsten). Snijd de gare speklappen in repen, droogdeppen en in de wok meebakken. Dan de wortelreepjes en gesneden witte kool erbij en naar smaak zout, peper en nootmuskaat toevoegen. Doe de overgebleven bouillon erbij en laat nog 10 minuten zachtjes pruttelen op heel laag vuur.



Kook intussen de mienestjes gaar en haal ze met twee vorken uit elkaar. Laat dan de bami goed uitlekken. Doe wat bami in een diep bord of grote soepkom en wat rauwe lente-ui ringetjes en schep de soep erover heen. Garneren met wat gesneden bladselderie. Eventueel kunt u er nog wat reepjes gebakken ei aan toevoegen. Serveer er wat kroepoek bij. ***Selamat makan***

Agenda

Buitenkampers in het Museon
Nieuwe tentoonstelling over de oorlogsjaren in Indië, waarbij een deel van de mensen in de Jappenkampen werden opgesloten, terwijl een ander deel, dat er wat meer Aziatisch uitzag, daarbuiten mochten blijven; de zogenaamde "Buitenkampers". Als je kon bewijzen dat een van je voorouders Indonesisch was, dan werd je een Buitenkamper. Later gedurende de oorlog werden de Japanners strenger en werden ook daarvan veel mensen opgesloten in kampen. Deze tentoonstelling gaat over mensen die moesten overleven buiten de kampen. Museon, Stadhouderslaan 37, 2517 HV Den Haag. **http://www.museon.nl**.

September t/m december 2013.
STIP Theaterprodukties: voorstelling op locatie. Theatervoorstellingen door diverse gezelschappen op locatie, dus bijvoorbeeld op school, in het buurthuis, wijkcentrum, enz. Dus altijd bij jou in de buurt. Hieronder een drietal producties voor drie leeftijdsgroepen. Als je doorklikt op de webpagina van STIP, kun je technische details lezen, onder andere hoe groot het podium moet zijn, enz. Het speelvenster is van september tot en met december. Meer inlichtingen: **http://www.stipprodukties.nl**

Villa Kakelbont (6+) – Theater Gnaffel.
Een hilarische en soms ook wel gevoelige vertelling over een stoere meid met een eigen willetje, die haar



eigen pad kiest. Met bizarre ontmoetingen en de warmte van een goed gezongen brutaal lied. Theater

met live muziek, acteurs, poppenspel, humor en speelsheid.

Dali, of hoe wordt ik beroemd (9+) – Beer Muziektheater. Een voorstelling, die gemaakt is als en videoclip met nieuwe muziek. Stel je hebt een oudere broer, die sterft op z'n tweede en stel dat jouw ouders jou zijn plaats laten innemen. Je krijgt zijn kamer, zijn kleren, zijn naam. Dan ben je niet blij, want je wilt toch jezelf zijn en niet je



broer. Wat ga je dan doen? Je besluit gewoon om geniaal te worden en wereldberoemd. Je bent Salvador Dali en niemand anders.

Cash (12+) – Maas Theater. Geld maakt niet gelukkig….. Yeah right. Alsof je wel gelukkig bent zonder geld. Wie droomt er niet van een grote erfenis, de loterij winnen of een geslaagde bankoverval. In een mix van een heistfilm (à la Oceans Eleven) en uitdagend praattheater worden euro's, banken en de markt doorgelicht. De hele dag bezig"zijn met "waar halen we het vandaan". **Alle inlichtingen over deze drie thema's:** http://www.stipprodukties.nl

Mano



Boekingen:

www.thisismano.com
contact@thisismano.com
www.totallykidz.nl - info@totallykidz.nl
www.janvis.nl - info@janvis.nl

Links4Kids

Heel veel leuke ***LINKS*** voor kinderen: http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië). http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pagenr=1

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie http://www.villazebra.nl

Kunstbende, landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar. http://www.kunstbende.nl

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek www.indischherinneringscentrum.nl

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater. http://www.koorenhuis.nl

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. http://www.taman-indonesia.nl

Weblog "Indische Jeugdletteren" Blog van Marjorie van Putten: http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/

Jeugd Startpagina "Open Start" http://jeugd.openstart.nl

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. http://www.jeugdbieb.nl

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles. http://www.cjsm.vlaanderen.be

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdgroep. http://www.kinderboekenpraatjes.nl

Indische Jeugdboeken, compleet met bestellink. http://www.antiquariaat-anna.nl/boekek/kameleonboeken

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren. http://www.youngadultbooks.nl/

DJ GUIDE
PARTY AGENDA
dance events, party agenda,
vrijwel alle DJ's
en nog veel meer
overzichtelijk gerangschikt op datum en op locatie in heel Nederland
www.djguide.nl
de dance & party informatiesite voor jongeren

Heb je leuke tips voor Just4Kids ? Laat het ons weten !

info@indisch-centrum-denhaag.nl

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum alle kopij Nieuwsbrief nr. 12 op 4 december 2013

22, 23, 24 november 2013: Pasar Tilburg. Drie dagen lang feest in het centrum van Tilburg. Een Indisch cultureel evenement dat om het toegankelijk te maken voor iedereen, heel laagdrempelig is gehouden. Op vrijdagmiddag is daarom de toegang voor iedereen gratis. De organisatie is in handen van Hans Winkelaar en Guus Pattipeilohy. De presentatie van de Pasar Tilburg wordt verzorgd door Chantal van Mierlo, Laura Winkelaar en Humphrey Poetiray. Programma:



Vrijdag Ricky Risolles, Jelita Dansgroep, Indo Rockband "What's A Name" en een programma van Pelita. ***Zaterdag:*** Theresia, Hawaiian Treasure, Free Line en de coverband Mobilae en tussendoor een modeshow, verzorgd door de winkeliers van het Tilburgse centrum. ***Zondag:*** Bali Dance Art, Humphrey Gray en de Indo Rockband Wipe Out Selection. Dit is slechts een kleine greep uit de vele attracties en er zijn natuurlijk ook vele kraampjes met allerlei koopwaar en lekker eten. Locatie: **Koepelhal,** NS-Plein 3 (500 m. van het station, bushalte voor de deur en parkeergarage op 100 m.), Tilburg Centrum. Tijden: vrijdag 12.00 tot 16.00 gratis, 16.00 – 23.00: € 5,00, 65+ € 3,00. Zaterdag en zondag 12.00 – 16.00: € 3,00, 65+ € 2,00. Zaterdag 16.00 – 23.00 en zondag 16.00 – 20.00 uur: € 5,00, 65+ € 3,00. Op alle tijden kinderen t/m 12 jaar GRATIS. Nadere inlichtingen: www.tilburg.com.

23 november 2013: Indische Feestavond. Een oergezellige avond met veel muziek en dans. Voor u treden op de Country Rock Band Straight en zangeres Justine Pelmelay, die een keur aan soul, rock en disco zullen brengen, waarmee zij u uitnodigen de dansvloer te betreden. Uiteraard wordt de Indische catering weer verzorgd door Siska uit Almere. Locatie: **Partycentrum The Lake,** W. Dreesweg 10, 1314 VB Almere. Tijden: 20.00 tot 01.00 uur. Zaal open 19.45 uur. Toegang: bij reserveren € 12,50, aan de zaal € 15,00. Reserveren van kaarten: OSCO Productions, Tel: 036-5244573 / 06-46415767 en bij Pia en Cola Bleeker, Tel: 06-55966246 en e-mail: info@indischefeestavond.nl

24 november 2013: Culturele Kumpulan. De Indische en Molukse culturen verdienen het zeker om dit zoveel mogelijk door te geven aan de jongere generaties. Met medewerking van diverse kunstenaars, muzikanten, schrijvers, sporters en dansers proberen wij dit te realiseren. U kunt ons daarbij helpen door massaal aanwezig te zijn op onze gezellige Culturele Kumpulan, waar u kunt genieten van goede muziek, verschillende demonstraties (o.a. dans en Pencak Silat) om zodoende ons erfgoed in stand te houden en door te geven aan de jongeren. Muzikale medewerking is in handen van de formatie "RayBand" en "Java Guitars". Uiteraard is de Indische keuken ook aanwezig. Locatie: **De Pannehoef,** Wilhelminalaan 57-59, 4905 AT Oosterhout (N.Br.). Tijden: 14.00 tot 20.00 uur (zaal open 13.00 uur). De toegang is: € 13,50 aan de zaal en € 10,00 voorverkoop: reserveren bij Ton Hendriks, Tel: 06-44838062 of e-mail: tonhendriks404@gmail.com. Er is ruime parkeergelegenheid in de directe omgeving.



29 november 2013: Sound of the Sixties Reünie. Een echte "Golden Oldies" avond met een pakket artiesten waar je "U" tegen zegt. Deze is in handen van de Jumping Jewels Revival Band, Renée and the Aligators, The Scarlets en The Brilloos. Verder zijn er diverse gastoptredens te verwachten. Voorafgaand aan deze Reünie is het mogelijk om in het



restaurant De Sniep een 3-gangen menu te gebruiken. U wordt dan om uiterlijk 17.00 uur verwacht. Het 3-gangen menu klost u dan € 27,50. Dit is een speciale prijs voor de bezoekers van de Sixties Reünie. Indien u hiervan gebruik wilt maken, wilt u dit dan zo spoedig mogelijk doorgeven? De locatie is: **Restaurant De Sniep,** Broekwegschouw 211, 2726 LC Zoetermeer. Tijden: 20.00 tot 01.00 uur, Toegang: € 10,00 (voorverkoop) en € 12,50 aan de zaal (indien nog voorradig). Info en reserveringen: Tel: 079-3316482, of via e-mail: rtvanwijngaarden@gmail.com.

30 november 2013: Papua's Got Talent. De tweede editie van de talentenshow, waarvan de eerste editie vorig jaar een groot succes was. Dit jaar een parallelprogramma in het gebouw van CBKZO onder de titel: "Artist Talk" met beeldend kunstenaar Roy Villevoye, die onder andere wordt geïnterviewd over zijn passie en kunstenaarschap door de conservator Hedendaagse Kunst van het Tropenmuseum, Anke Bangma. Hier is bovendien veel beeldmateriaal te zien, waaronder een aantal Super8 films uit het eigen archief van de kunstenaar. Hij maakte deze films in de 50-er en 60er jaren van de vorige eeuw in (toen nog) Nederlands Nieuw-Guinea. Locatie Talentenshow: **Bijlmertheater,** Anton de Komplein 240, 1102 DR Amsterdam; het parallelprogramma: **Centrum Beeldende Kunst Zuid-Oost (CBKZO),** Anton de Komplein 120, 1102 DR Amsterdam. Voor alle overige informatie, zie het artikel op pagina 14 in deze Nieuwsbrief of op de website: http://www.kosmopolisutrecht.nl, http://www.bijlmerparktheater.nl en http://www.cbkzuidoost.nl. Op de website: http://tanahku.nl is tevens een videoverslag te zien van de eerste editie van Papua's Got Talent van ca. 15 minuten.

T/m 22 december 2013: Reclame in Indië 1890 – 1942. Een expositie die aan de hand van een grote verzameling affiches, advertenties en reclameplaten het reclamewezen in Nederlands-Indië toont. Het laat zien hoe de kolonie in de eerste decennia van de twintigste eeuw moderniseert en er zich een volwassen reclamebranche ontwikkelt. Affiches en andere reclame-uitingen van o.a. Verkade, Philips, General Motors, Droste en Van Nelle komen aan bod en laten zien hoe deze door de Indische cultuur zijn beïnvloed. Ook wordt getoond hoe reclamemakers bezig zijn geweest met koffielabels, menukaarten, folders, passagiers-lijsten, enz. Bij deze tentoonstelling is een boek uitgegeven door de Stichting ReclameArsenaal. Een aanrader voor ieder die Indië een warm hart



toedraagt en interesse heeft in de reclamewereld zoals die zich in vroeger jaren in Indië ontwikkelde. Locatie: **Affiche Museum,** Grote Oost 2-4, 1621 BW Hoorn. Openingstijden: di t/m vr 11.00-17.00 uur; za, zo 12.00 tot 17.00 uur; ma gesloten. Toegang: € 3,50; 65+ € 2,50, 6-16 jr: € 1,75; tot 6 jr. gratis. Nadere inlichtingen: www.affichemuseum.nl.

19 januari 2014: Themazondag "Vervoer in Indië".



(advertentie)

Oproepen & Reünies

Juf Rodenburg uit Pladjoe

Beste lezers van de NICC Nieuwsbrief, Mijn (inmiddels nog enige) tante Co Rodenburg is op 27 oktober 96 jaar geworden. Wij hebben dit met haar verdere familkie en nog wat vrienden uitbundig gevierd. Zij zpou nog zo graag wat foto's willen zien of verhalen horen van mensen die haar nog kennen toen ze in Pladjope schooljuf was. Wie kent haar nog van school in Pladjope en heeft nog foto's uit die tijd. Misschien zelfs wel klassenfoto's. Wie heeft Juf Rodenburg meegemaakt in Pladjoe en weet zich dit nog te herinneren. Mail graag naar haar nicht Rian van der Pol, mariannederlagen@gmail.com.

Tijdelijke gemeubileerde woonruimte gezocht

Priscilla McMullen, is een van de leidende mensen van onze collega-organisatie ***"The Indo Project"*** Uit Boston in de Verenigde Staten. Zij heeft voor een periode van 3 tot 4 maanden werkzaamheden in Nederland en zoekt daarom in de omgeving van Hilversum een gemeubileerd appartement per 1 december 2013 (kort dag dus), liefst met een parkeerplek. Ze heeft al online gezocht, maar zonder veel succes. Wie haar kan helpen kan contact opnemen met: Priscilla via: pmcmullen@theindoproject.org.

Pasar Malam Kalender 2013

(update: nov. 2013)

December/Januari
27 dec. t/m 6 jan. (behalve Nieuwjaarsdag): Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Februari
23, 24: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart
2, 3: Doetinchem www.pasaroostwest.nl
20 t/m 24: Malieveld Den Haag www.indonesia.nl
22, 23, 24: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl
30, 31: Ahoi Rotterdam www.pasarmalamasia.nl

April
1: Ahoi Rotterdam www.pasarmalamasia.nl
5, 6, 7: Arnhem www.flamproductions.nl
14, 15, 16: Den Bosch (I&S Concepts)
26, 27, 28: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

Mei
3, 4, 5: Geleen www.pasarmalamasia.nl
10, 11, 12: Dronten www.icm-online.nl
18, 19, 20: Den Helder www.stichtingstellar.nl
22 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni
1, 2: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl
21, 22, 23: Zeist www.wnproductions.nl
14, 15, 16: Herderwijk (I&S Concepts)

Juli
5, 6, 7: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
19, 20, 21: Groningen www.pasarmalamasia.nl
27, 28: Vaassen www.pasaroostwest.nl
30, 31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus
1, 2: Steenwijk www.wnproductions.nl
9, 10, 11: Tegelen www.wnproductions.nl
23, 24, 25: Tilburg www.pasarmalamasia.nl
25,26,27: Dordrecht www.wnproductions.nl
31: Almere www.indischefeestavond.nl

September
6,7,8: Assen www.pasarmalamasia.nl
13, 14, 15: Utrecht www.wnproductions.nl
21, 22: Alkmaar www.stichtingstellar.nl
26, 27, 28, 29: Alphen a/d Rijn www.wnproductions.nl

Oktober
4, 5, 6: Maastricht www.pasarmalamasia.nl
12, 13: Dieren www.pasaroostwest.nl
25, 26, 27 Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November
2: Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl
2, 3: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
9, 10: Leek www.stichtingstellar.nl
22, 23, 24: Tilburg www.tilburg.com

December
21 dec. t/m 5 jan. (behalve Nieuwjaarsdag) Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Pasar Malam organisatoren, geef tijdig uw nieuwe data voor 2014 aan ons door





Reparatie, onderdelen, accessoires en batterijen voor al uw elektronische apparatuur. http://www.mobipc.nl/onderdelen

Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang
Redactie:
Jean-Marie Bosch van Drakestein
Juniorredacteur: Chinook de Deugd
Correspondenten:
Ferry Schwab (ICM-online)
Woody Brunings (Muziek)
Silfraire Delhaye (Indisch Platform)
Adrian Lemmens (New Zealand)
Strip: Hugo Driessen
Gedichten: Mary-Jane Sahanaja
Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang
Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag
Technische realisatie: Dennis v.d. Ham
(Borca-Online Computer Service)
http://www.borca-online.nl/

Verschijning: de 15e van elke maand
Sluitingsdatum kopij en advertenties:
de 4e van elke maand
Advertentietarieven: op aanvraag
Abonnement Nieuwsbrief**:** GRATIS
Postadres: Newtonstraat 660
2562 LA Den Haag - Nederland
W**:** www.indisch-centrum-denhaag.nl
: http://indisch-centrum-denhaag.blogspot.com
@**:** info@indisch-centrum-denhaag.nl

Aanmelden Nieuwsmagazine (subscribe)**:**
http://www.indisch-centrum-denhaag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1
Opzeggen Nieuwsmagazine (unsubscribe)**:**
http://www.indisch-centrum-denhaag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36
t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.
© 2013 N.I.C.C. Den Haag

Leest u altijd met plezier onze Nieuwsbrief?

En gunt u anderen ook maandelijks zo'n mooi magazine? Gebruikt u dan het e-mailformulier op de volgende pagina en noteer uw familieleden, vrienden en kennissen voor een GRATIS abonnement.

Maak anderen blij met onze Nieuwsbrief

Op naar de 10.000 abonnees

de Indische wereld
MAGAZINE VOOR DE INDISCHE NEDERLANDER



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

Borca Computer Online Service
Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl

e-mail adressenlijst N.I.C.C. *Nieuwsbrief*

	NAAM	e – MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst printen of overnemen en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-denhaag.nl
of versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Nieuwsbrief # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag