Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Nieuwsbrief 3/2012

Gratis maandelijks magazine | Jaargang 4, Maart 2012 | Oplage: 4600 | Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Dit is het digitale magazine van de Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum, dat u maandelijks gratis toegezonden krijgt. Via deze nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden van ontwikkelingen en vorderingen betreffende ons toekomstig Indisch Centrum. Verder zullen wij u wijzen op nieuwe items op onze website en ook andere bijzondere zaken binnen de Indische gemeenschap en andere culturen met wortels in de "Gordel van Smaragd".

Van de redactie

Wat in de vorige Nieuwsbrief een beetje schuchter begon als een Agenda voor Kinderen: **just4kids,** willen we in deze editie laten uitgroeien tot een volwaardige rubriek. We gaan hierin kopij plaatsen die met kinderen en jeugd te maken heeft. **Dit gaat lukken als iedereen een beetje meehelpt. Heeft u een persberichtje of een leuke activiteit voor kinderen en jeugd van 4 tot 16 jaar? Laat het ons weten en wij gaan kijken of we het kunnen publiceren!** Inmiddels hebben we weer veel e-mail lijsten ontvangen, waarvoor wij erg dankbaar zijn en hebben we **nu 4530 abonnees!** Wij willen een heel hartelijk welkom heten aan al die nieuwe lezers van onze mooie Nieuwsbrief. Bent u zelf lid van een vereniging of club en u denkt dat de andere leden het wel op prijs zouden stellen om onze mooie Nieuwsbrief maandelijks per e-mail te ontvangen?

Oplage Nieuwsbrief NU:



Dan kunt u deze nieuwsbrief uitprinten en als inzage-exemplaar op de eerstvolgende bijeenkomst van uw vereniging of club op de infotafel of entreetafel leggen met een E-mail intekenlijst erbij. Zo helpt u ons aan nieuwe abonnees en uw clubgenoten aan een gratis mooie en informatieve maandelijkse nieuwsbrief. **Een E-mail intekenlijst kunt u bij ons aanvragen en krijgt u dan omgaand toegestuurd.**

Tientjes actie

Tenslotte willen wij u graag nogmaals herinneren aan onze tientjes actie. **Gelukkig hebben al heel wat mensen een bijdrage geleverd, waarvoor onze dank,** maar wij hebben voor het jaar 2012 plannen om wat **promotionele acties** te ondernemen, onder andere een gezellige soosmiddag met een band, catering en een aardigheidje voor iedereen. Denkt u daarom nog eens aan ons, als u toch uw bankzaken aan het doen bent. U helpt ons er zo ontzettend mee. **Rabobank, rek. nr. 12 92 16 836 t.n.v. N.I.C.C. in Den Haag, o.v.v. Tientjes actie. Dank u wel.**_____

Regelmatig schenkingen e-maillijsten

Het N.I.C.C. ontvangt regelmatig schenkingen van e-maillijsten van bevriende clubs en verenigingen. Deze organisaties hebben na overleg met hun eigen leden besloten om delen van hun adressenbestand te koppelen aan dat van het N.I.C.C., waardoor de Nieuwsbrief per keer enkele tientallen nieuwe abonnees erbij heeft. Een geweldige geste, die wij zeer waarderen. Iedere maand opnieuw ontvangen dus ook de bezoekers en relaties van die organisaties onze mooie Nieuwsbrief. Wij zijn hiervoor erg dankbaar en nodigen andere organisaties uit hetzelfde te doen. Ook de promotie van onze Nieuwsbrief op de Pasar Malam Rijswijk heeft goede

resultaten opgeleverd. Met een aanwas van zo'n 130 nieuwe abonnees kunnen we terugblikken op een succesvolle Pasar. Daarnaast hebben zich natuurlijk ook nog andere abonnees gemeld en hebben we lijsten met e-mailadressen ontvangen van andere bevriende organisaties. Hiermee naderen we nu echt de 5000 abonnees. De redactie wil alle nieuwe abonnees van harte welkom heten en hopen dat ieder het doorvertelt, of onze nieuwsbrief doorstuurt aan clubleden, familie en vrienden in binnen- en buitenland.



(advertentie)

De Birma-spoorweg - epiloog

In Memoriam: M.F. van Ling.

Ons bereikte het droeve bericht, dat kort na het verschijnen van het laatste deel van de autobiografie over de oorlogsherinneringen van 7 december 1941 tot 15 augustus 1945 in onze Nieuwsbrief, de heer Marinus F. van Ling op 15 februari 2012 in zijn woonplaats Eindhoven is overleden. De heer van Ling werd op 16 oktober 1920 in Fort de Kock op Sumatra geboren. Mede namens al onze lezers heeft de redactie aan zijn neef en verdere familie en vrienden haar deelneming betuigd. Dankbaar dat hij zijn ervaringen met zovelen heeft willen delen, zal zijn levendige schrijfstijl altijd in onze herinnering blijven bestaan. De heer van Ling is 91 jaar geworden.

Na het afsluiten van de zesdelige serie over de Birma-spoorweg, beloofden wij u een epiloog. Dit epiloog heeft in zoverre met de gebeurtenissen uit de tweede wereldoorlog te maken, dat eens te meer bewezen wordt dat de geschiedenis zich herhaalt. In 1994 en 1995, ruim een halve eeuw na de beruchte Birma-spoorweg, legde de militaire junta in Myanmar, het voormalige Birma, een nieuwe spoorlijn aan. Onder vergelijkbare omstandigheden….!

De spoorlijn kwam in het verlengde van die uit de Tweede Wereldoorlog, die de verbinding met Thailand vormde. Dit keer diende de spoorlijn om de aanleg van een gaspijpleiding naar Thailand mogelijk te maken. Onder militaire bewaking verrichtten vele duizenden burgers uit de omgeving onder erbarmelijke omstandigheden dwangarbeid. Het gehele gebied was hermetisch van de buitenwereld afgesloten door minstens vijf bataljons Birmese militairen.

Een half jaar na de aanvang van de werkzaamheden kwamen enkele vluchtelingen met de eerste verhalen naar buiten. Minder massaal, maar voor het overige vergelijkbaar met de gebeurtenissen van vijftig jaar terug. Kogelgaten in de kleding van de 28 jarige Maung Aye getuigden van zijn "narrow escape". Vijftien dagen had hij dwangarbeid verricht aan de spoorlijn tussen de steden Ye en Tavoy in het zuiden van Myanmar. Hij vertelde zijn verhaal aan een mensenrechten-organisatie: "we moesten voor ons eigen eten zorgen. En toen dat opraakte wilden de soldaten ons niets geven. Zesentwintig mensen heb ik zien doodschieten na het stelen van voedsel van de soldaten. Ze schoten ook op mij, maar ik kon ontsnappen".

Ook Nai Dar (25) kon ontsnappen en vluchtte naar Thailand. "In het gebied waar ik was, werkten minstens 4000 mensen aan de spoorlijn. Op iedere tien arbeiders stond er een soldaat van het leger met ontgrendeld wapen. Ik heb drie weken moeten werken zonder betaling. Graven, bomen kappen, de spoorlijn gaat dwars door de jungle, over rivieren en door bergen. Voor eten en gereedschap moesten we zelf zorgen en 's nachts sliepen we op een bed van bladeren en zonder dekens.

Als de soldaten zagen dat iemand ophield met werken, werd die tot bloedens toe met stokken geslagen.

Na drie weken is het me gelukt om te vluchten, waarbij er op mij is geschoten, maar gelukkig misten ze".

Nai Dar en Maung Aye behoorden tot de naar schatting 35.000 dwangarbeiders aan de nieuwe spoorlijn. Het traject tussen Ye en Tavoy vormt het verlengstuk van de beruchte spoorweg uit de Japanse tijd, waaraan honderdduizenden arbeiders werkten. Onder hen waren 14.000 Nederlanders. Minstens een kwart van hen kwam toen om.

De Birmese vluchtelingen vertellen dezelfde verhalen als in de Tweede Wereldoorlog. Maung Aye herinnerde zich hoe hij met andere mensen uit zijn dorp van zonsopgang tot zonsondergang in ploegendienst moest werken. "Sommige mensen uit mijn groep werden ziek, maar moesten gewoon doorwerken. Als ze stopten, werden ze met bamboestokken of metalen pijpen geslagen tot ze bloed overgaven. Medische zorg werd geweigerd. Ik heb zelf vijf mensen door de afranseling zien overlijden".



Voor iedere gevluchte arbeider moest het dorp van herkomst een nieuwe leveren. Bovendien gingen de soldaten iedere maand de dorpen af om "dragersbelasting" te innen. Geld dat de burgers moesten betalen om niet als dwangarbeider voor het leger te hoeven werken. "De meeste mensen kunnen dat niet betalen", aldus Nai Dar.

Vluchten was vooral gevaarlijk voor de achterblijvende familieleden. Nadat Maung Aye was gevlucht, vielen de soldaten het huisje van zijn vrouw binnen en sloegen haar met hun geweren tot ze bloed overgaf. Hun baby werd in het vuur gegooid.

Omdat de militaire junta bang is voor aanslagen op de pijpleiding, hebben de soldaten minstens zeven dorpen die dicht bij de pijpleiding lagen, platgebrand en de bewoners verjaagd. In het gebied woonden voornamelijk Karen- en Mon-minderheden, samen met Birmanen en Tavoyanen. Ook de Thaise militairen stellen samen met het leger van Myanmar alles in het werk om sabotage aan de pijpleiding te voorkomen. Beide landen hechten grote waarde aan het project. Myanmar kampt met een voortdurende economische crisis en Thailand tobt al jaren met een groeiende energiebehoefte. _____



(advertentie)

Inzet Pasar Cultuurfestival in Zeist: redt Semarang

Tijdens het Cultuurfestival Istimewa in Zeist op 1, 2 en 3 juni 2012 wordt de nadruk gelegd op het behoud en de restauratie van het Nederlands-Indische Culturele erfgoed in Semarang. De meer dan 100 gebouwen in de oude stad, die dateren uit de VOC tijd van 1677 tot 1866 zijn op een gruwelijke manier aan het verkrotten. Eigenlijk zijn sommige gebouwen zelfs niet meer dan ruines, zoals ook duidelijk blijkt uit de bij dit artikel geplaatste foto's. De noodkreet voor deze onhoudbare toestand is gekomen van de eigenaar van Toko Oen, die tijdens zijn verblijf in Semarang met tranen in de ogen de ernstig in verval geraakte gebouwen aanschouwde. Hij klampte tijdens de Pasar Malam Zeist vorig jaar de organisator Wout Nijland aan met de woorden: "Wout, kun jij ons helpen? Als we niets doen, gaat de hele stad verloren. Dan verdwijnen de laatste sporen van het Nederlandse erfgoed in Semarang voorgoed".

Semarang is nog de enige stad in Indonesië, waar nog een oud stadshart van zo'n twee kilometer doorsnee aan de Nederlandse koloniale tijd herinnert. Wout vertelt waarom hij aandacht voor de oude VOC stad zo

belangrijk vindt. “Ooit waren we de overheerser. Ik vind vooral ook dat we een stukje van onze eigen geschiedenis ontkennen, als we niets doen. Hier in Holland geven we honderden miljoenen uit om ons erfgoed uit die tijd te behouden. Daarom moeten we ook kijken naar ons erfgoed aan de andere kant van het water”.

Het Pasar Cultuurfestival Istimewa in Zeist zal geheel in het teken staan van Semarang. In Nederland is voor het behoud van de monumenten in



Stadsschouwburg Semarang toen en nu



Semarang de Stichting Cultureel Erfgoed Semarang (SES) opgericht. “Er komt een speciaal Semarang-paviljoen en dat met een artiestenprogramma, dat in Nederland nog niet eerder is vertoond. Bovendien wordt er hard gewerkt aan een film over Semarang”. Tijdens deze Pasar wordt ook een symposium georganiseerd op 2 juni. De Stichting SES, die tevens alle archieven van de oude stad Semarang beheert, zal hiervoor alles uit de kast trekken om voldoende aandacht voor Semarang te verkrijgen.

In deze Nieuwsbrief zullen wij u de komende edities op de hoogte blijven houden over Semarang en het Pasar Cultuurfestival.

---

www.borca-online.nl



Bersiap deel 2 door: Herman Bussemaker

Japanners en Indonesiërs

De capitulatie van het Koninklijk Nederlands-Indische Leger (KNIL) op 8 maart 1942 was voor Nederlanders en Indonesiërs een schok. Het wakkerde het reeds voor de oorlog groeiende nationalisme sterk aan. De Japanse bezetter speelde hier handig op in door te benadrukken dat zij de Indonesiërs van het kolonialisme kwamen bevrijden. Azië voor de Aziaten werd de nieuwe leus. De door het Nederlandse bestuur gevangen Nationalistische leiders werden vrijgelaten en de Nationale beweging erkend, wat iets anders is dan het toekennen van de onafhankelijkheid. De eerste Japanse maatregelen waren gericht op de eliminatie van alles wat Nederlands was in de koloniale maatschappij. Dit omhelsde de fysieke verwijdering van alle volbloed-Nederlanders (de “totoks”), door hen te interneren. Nederlandse scholen werden gesloten, Nederlandstalige kranten en radio-uitzendingen verboden, alle betalingen van salarissen en pensioenen gestaakt. In de interneringskampen waren alle

maatregelen gericht op een verdere vernedering van de geïnterneerden, vaak vlak voor de ogen van de Indonesiërs. Van de ca. 300.000 Nederlanders verdwenen er zo'n 100.000 uit de Indonesische samenleving. Over bleven de ruim 200.000 Indo-Europeanen, de Indo's, die juridisch Nederlanders waren. Zij waren gemengdbloedig. Op Java bleven zij buiten de interneringskampen, omdat de bezetter niet de mogelijkheden had om deze veel grotere groep in kampen onder te brengen. Op Sumatra echter, werd ook deze groep (daar ca. 10.000 mensen) wel geïnterneerd. Bovendien hoopten de Japanners op Java, dat de Indo's vanwege hun gemengdbloedigheid bereid zouden zijn om met hen samen te werken. Dit bleek een misrekening. De Indo's bleven massaal trouw aan hun Nederlanderschap. Zeker in het eerste jaar van de bezetting kwam het Indisch verzet voornamelijk uit hun kring. Verder verzet kwam uit enkele pro-Nederlandse groepen Paranakan-Chinezen, de Zuid-Molukkers en van de Menadonezen en Timorezen. Dit verzet werd echter door de Japanners bloedig gebroken.



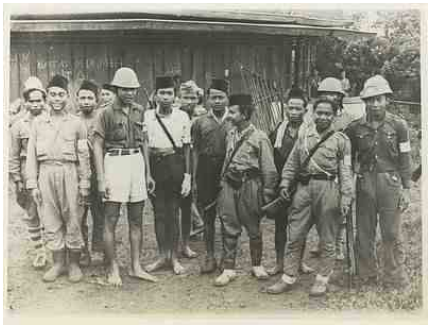
Proclamatie van de onafhankelijkheid van Indonesië door Sukarno in Batavia op 17 augustus 1945.

De vacatures in het Binnenlands Bestuur en de bedrijven, ontstaan door de interneringen werden door de Indonesiërs vervuld. De Japanners zelf vervulden alleen de topposities. De Indonesiërs bleken op hun taak berekend: treinen reden, radio, telefoon, water en elektriciteit bleven beschikbaar. Dit gaf het Indonesische kader een enorm zelfvertrouwen. Zij bleken hun eigen land te kunnen runnen.

De Japanners concentreerden zich nu op de jeugd. Er kwam een jeugd-organisatie, de *Seinendan,* die de Middelbare schooljeugd leerde omgaan met discipline en wapens en hen indoctrineerde met een felle haat tegen alles wat Europees en Amerikaans was. Deze jeugd zou in 1945 de revolutie dragen. Deze jongens en meisjes werden bekend als de *Pemuda.* Zij waren radicaal-nationalistisch en vervuld van haat tegen het Westen.

Naarmate de oorlog duurde en de Japanners in de Pacific door de Amerikanen in het defensief werden gedrukt, richtten zij op Java een inheems leger op, de Peta, ofwel de *Sukarela Tentara Pembela Tanah Air,* de Volksmilitie. Dit volksleger kreeg zijn eigen militaire officieren en staf, iets wat de Nederlandse overheid nooit had aangedurfd. De bataljons waren regiogebonden en alleen licht bewapend, dus zonder tanks en artillerie. In totaal werden op Java 66 ban die bataljons opgericht. De Japanse terughoudendheid in hun bewapening bleek terecht. In februari 1945 kwam een Peta-bataljon in Blitar in opstand. Deze werd in bloed gesmoord. Maar het gevolg van de Japanse bezetting was, dat er in 1945 op Java ongeveer 2 miljoen jongeren militair waren geoefend en met wapens konden omgaan.

De Japanse capitulatie op 15 augustus 1945 als gevolg van het afwerpen van twee atoombommen, kwam volstrekt onverwacht. De Japanners werden door het geallieerde opperbevel verantwoordelijk gehouden voor de handhaving van orde en rust in de door hen bezette gebieden. Het Japanse leger besloot daarop tot een snelle en gedwongen ontwapening van de Peta. Dit vond plaats in een bliksemactie op 18 en 19 augustus 1945. Onder grote druk van de Indonesische jongerenorganisaties riep Soekarno op 17 augustus 1945 de onafhankelijkheid van Indonesië uit. Door de ontwapening van de Peta echter miste de jonge republiek een machtsmiddel om zelf orde en rust te handhaven.



Groep revolutionairen

Terecht vreesden de Japanners, dat dit hen in conflict zou brengen met de net onafhankelijk geworden Indonesiërs. En het Japanse opperbevel op Java besloot daarom over te gaan tot zelfinternering buiten de steden, in 14 gezonde bergoorden met veel voedsel. Daardoor ontstond er vanaf 1 september geleidelijk een machts-vacuum, dat niet door de geallieerde troepen werd opgevuld. Hierdoor bleef de Japanse militaire organisatie, ondanks de capitulatie, intact. Alleen al op Java waren er zelfs nog 70.000 goedbewapende en gedisciplineerde Japanse militairen. Tot eind september konden zij de Indonesische revolutie gewelddadig onderdrukken. Het moreel bleef goed; zo zijn er maar ongeveer 600 Japanners naar de Indonesische zijde gedeserteerd. Waar bleven de geallieerden?

Britten en Nederlanders

Na de capitulatie in 1942 werd het Nederlands-Indische territoir door de geallieerden opgedeeld in door hen

gecreëerde bevelsgebieden. Sumatra werd vanwege de ligging vlakbij Malakka ingedeeld bij het Britse SEAC (South-East Asia Command) onder admiraal Mountbatton. Deze had zijn basis in Brits-Indië. Java, Borneo en de Grote Oost werden ingedeeld bij het Amerikaanse SWPA (South-West Pacific Aeria) onder generaal MacArthur, die zijn hoofdkwartier had in Australië. Deze generaal veroverde in 1944 West Nieuw-Guinea, het eiland Morotai en vervolgend de Filippijnen. Zijn plan was om in 1945 vanuit de Filippijnen de olievelden van Tarakan en Balikpapan te heroveren en van daaruit in Oost Java te landen. Dit heette het PLAN-MONTCLAIR. In Amerika echter ontstond bij de vakbonden veel commotie over het uitzicht dat Amerikaanse soldaten zouden sneuvelen bij de herovering van Europese koloniale gebieden. President Roosevelt besloot toen vlak voor zijn dood om geen Amerikaanse eenheden in te zetten bij de herovering van Britse en Nederlandse koloniën. Zijn opvolger, Truman, zette deze lijn voort. Tijdens de Conferentie van Potsdam in juli 1945, werd besloten dat Java zou vallen onder het Britse SEAC. Australische troepen hadden inmiddels een deel van MONTCLAIR uitgevoerd, door de bezetting van Tarakan en Balikpapan.



De overdracht van Java aan SEAC zou plaatsvinden op 15 augustus 1945 (!). De Nederlandse regering in Londen en later in Den Haag steunde dit plan voor herverdeling. De Koninklijke Marine onder Vice-Admiraal Helfrich was uitgeweken naar Ceylon, waar Mountbatton zijn hoofdkwartier had. De Nederlands-Indische regering onder Van Mook was met een deel van de staf van het KNIL uitgeweken naar Australië, waar in Brisbane de Amerikaanse generaal MacArthur zijn HQ had. Van Mook wist dat de Amerikanen veel meer manschappen en materieel hadden dan de Britten. Hij verzette zich tevergeefs tegen de overdracht. Hij bleek echter wel gelijk te hebben: de Britten in SEAC hadden slechts zes divisies beschikbaar, die primair werden ingezet bij de bezetting van de Britse gebieden: Malakka, Singapore, Brits Noord-Borneo en Hongkong. Voor de bezetting van Java en Sumatra was er maar één divisie beschikbaar. Hierbij kwam ook nog dat ze onvoldoende scheepsruimte voor handen hadden om deze te vervoeren. De eerste eenheden van deze divisie zouden pas op 29 september, zes weken na de capitulatie van Japan, voet aan wal zetten in Java.

Het KNIL had in Australië twee bataljons geformeerd, die werden ingezet met de Australiërs bij de herovering van Tarakan en Balikpapan. Krijgsgevangen KNIL militairen waren verspreid over Siam, Indo-China en Japan. De 9000 KNIL-militairen in Japan werden door de Amerikanen afgevoerd naar Manilla op de Filippijnen en vandaar met Britse vliegkampschepen vervoerd naar Balikpapan. Admiraal Helfrich, die met enkele marineschepen op 15 september in Batavia arriveerde, besloot daarop om de KNIL-bataljons over te brengen naar Batavia. Daar was echter slechts één transport-eskadron voor beschikbaar. Op 29 september 1945 landde de Britse bevelhebber Generaal Christison in Batavia, die onmiddellijk alle verdere transporten verbood. Het Nederlandse Bestuur ontbeerde daardoor een effectief machtsmiddel en werd daardoor geheel afhankelijk van de Britse militaire inzet voor het weer in handen krijgen van de kolonie.



Deze tekening geeft de dreiging van de Bersiap goed weer. De trompetbloemen (links) zijn symbolen voor de dood. De put daaronder verwijst daar waarschijnlijk ook naar, omdat veel slachtoffers in hun eigen waterput geworpen werden. (Tekening in bezit van Museum Bronbeek)

Het gezagsvacuüm was inmiddels door de jonge Republiek opgevuld. Die nam alle hoge posten over van de Japanners en formeerde een regering en een voorlopig parlement in Batavia. Ondertussen gingen de Japanse interneringskampen open en de Nederlandse mannen en jongens gingen op zoek naar hun vrouwen, moeders en zussen in vaak heel andere kampen. Hen werd geen strobreed in de weg gelegd. Vooral de oudere Indonesiërs hadden medelijden en voorzagen hen van wat voedsel en treinkaartjes. Tot midden september konden de ex-geïnterneerden zonder problemen door Java reizen.

De ontwapende Peta-bataljons gingen zich hergroeperen onder hun commandanten. Ze hadden echter

geen wapens. Het probleem was het vinden ervan en daartoe werden Japanse patrouilles overvallen. Dit leidde tot een versnelde terugtrekking van de Japanners uit de bergoorden. Sommige geïsoleerde Japanse eenheden werden gedwongen om hun wapens af te staan. Ook de jongeren, de Pemuda begonnen zich te roeren. Zij bewapenden zich met primitieve wapens, zoals speren (*bambu runcing*) en kapmessen (*goloks*). Tegen gewapende militairen waren zij geen partij, maar voor ongewapende burgers waren zij dodelijk. Hun wraak betrof nu de buiten de kampen verblijvende Indo-Europeanen, die zich tijdens de Japanse bezetting afzijdig hadden gehouden van de nationalistische bewegingen en uitkeken naar de terugkomst van de geallieerden. Indo-jongeren en de weggelopen jongens uit de kampen vormden onder leiding van oudere Ambonese ex-KNIL militairen strijd-groepen, die het voor de bedreigde Indo's opnamen. In Batavia en Bandoeng ontstonden de eerste straatgevechten en de spanning begon op te lopen.

Bij zijn aankomst in Batavia gaf generaal Christison een pers-conferentie, waarin hij aangaf samen te werken met de Indonesische bestuurders in het handhaven van de orde. De Japanse legertop gaf daarop de Japanse garnizoenen toestemming om wapens af te geven aan de Indonesische politie, die deze weer doorsluisde naar de Peta-bataljons. In Soerabaja vielen de Japanse arsenalen geheel in handen van de Nationalisten, inclusief zware wapens zoals tanks en artillerie. De bataljons van het Indonesische leger, de *Tentara Repoeblik Indonesia (TRI),* in Oost en Midden Java werden hiermee bewapend.

De komst van de Britten verliep door de transportproblemen zeer traag. Vanaf Batavia werden Buitenzorg en Bandoeng pas in de loop van oktober 1945 bezet; Semarang en Soerabaja kwamen pas eind oktober aan de beurt. Zij bepaalden zich slechts tot de bezetting van deze vijf steden, de zogenaamde *Key-Areas.* Daarbuiten heersten de TRI en de Pemuda's. Verder bleken de meeste Brits-Indische soldaten niet gemotiveerd. De oorlog was immers afgelopen en zij wilden naar huis. En zeker niet sneuvelen voor een andere westerse mogendheid, Nederland. Brits-Indië was bovendien door de Engelse na-oorlogse regering van Attlee de onafhankelijkheid beloofd in 1947.



Duidelijke taal: wandposter in Batavia.

Ondanks dat er moord en plundering onder hun neus plaatsvond, grepen zij niet in. Dit verhoogde de chaos alleen maar. In twee steden wachtten de Japanse bevelhebbers de komst van de Britten niet af, maar veegden ze hun eigen straatje schoon van de Pemuda's. Dit gebeurde in Bandoeng onder generaal Mabuchi op 10 oktober en in Semarang onder majoor Kido op 17 oktober. In Soerabaja daarentegen ontwapende de TRI de Japanners en interneerden hen. Hierdoor was de stad vanaf 10 oktober geheel in Indonesische handen.

Begin oktober kondigde de regering van Indonesië een voedselboycot af tegen alle buiten het interneringskamp verblijvende Europeanen, waarvan de meesten Indo-Europeanen. Dit was voor de Pemuda's het startsein om gewelddadig op te treden tegen deze Indo's. De Indonesische regering voorzag een bloedbad en vreesde voor haar internationale reputatie. Besloten werd daarom, de in haar ogen potentiële "vijfde colonne" van de Indo-Europeanen uit te schakelen. Hiertoe werden de mannen en jongens van deze groep opgesloten. Op 4 oktober ging een bevel naar de directeuren van alle gevangnissen op Java, dat de gevangenissen voor of op 10 oktober leeg moesten zijn. De merendeels criminele gevangenen werden door dit bevel in vrijheid gesteld.

Rond 10 oktober begint spontaan het min of meer systematisch vermoorden van weerloze Indo-Europese vrouwen en kinderen. Op West Java gebeurt dit in Depok, in Midden Java in Brebes, Slawi en Tegal en in Oost Java in Toempang iets ten oosten van Malang. De moorden werden gepleegd door de Pemuda benden en waren van hogerhand niet gecoördineerd. Het waren plaatselijke acties. Wel ging de Indonesische regering diezelfde tijd over tot het arresteren van Indo-Europese mannen en jongens. Het bevel hiertoe ging naar de regionale en plaatselijke politiecommandanten en werd systematisch uitgevoerd. Er waren lijsten aangelegd van betrokken personen. De politie arresteerde alle mannen en jongens boven de 14 jaar en voerde ze af naar de lege gevangenissen. Dit gebeurde bepaald niet zachtzinnig. In Soerabaja liep deze arrestatie zelfs geheel uit de hand. Op "Bloedige Maandag", 15 oktober, werden vele tientallen mannen en jongens vermoord in de Simpang-Club. De overigen moesten spitsroeden lopen op weg naar de Kalisosok gevangenis, waar 2400 mannen en jongens onder de verschrikkelijkste toestanden werden vastgehouden. Vrijwel alle Indo-Europese mannen en jongens werden aldus tussen 14 en 18 oktober opgepakt en opgesloten. In

sommige gevangenissen bezweken ze in grote aantallen. In dat opzicht waren de Pledang gevangenis in Buitenzorg en die in Kuningan, Tjiandjoer, Pekalongan. Solo en Pasoeroean zeer berucht.

Deze arrestaties verergerden het probleem van de weerloze vrouwen en kinderen die nu onbeschermd achterbleven. De Indonesische regering vreesde terecht voor haar internationale reputatie en beval daarop de plaatselijke politie om oom deze groep te arresteren voor haar eigen veiligheid. Probleem was echter dat de gevangenissen al vol zaten. Er werd daarom op lokaal niveau geïmproviseerd door onbewoonde villa's, leegstaande scholen. kloosters, plantageloodsen en suikerfabrieken provisorisch van prikkeldraad te voorzien en hierin de vrouwen en kinderen te proppen. Dit laatste moet vooral letterlijk genomen worden, want villa's met vijftig tot honderd vrouwen en kinderen waren de norm.

Bij deze overbrengingen verloren de betrokken gezinnen vrijwel alle bezittingen en bezaten ze nagenoeg uitsluitend de kleren die ze aan hadden. Ook al was de internering voor hun eigen veiligheid, ook voor deze groep gebeurde het niet bepaald zachtzinnig. Velen die dit meemaakten, hebben aan dit opbrengen en het leven in deze verschrikkelijke kampen traumatische herinneringen. Eind november waren er in het Indonesisch Republikeins territorium ongeveer 50.000 Indo-Europeanen geïnterneerd.

In het aprilnummer van deze Nieuwsbrief volgt het laatste deel van deze artikelenserie over De Bersiap.

Boekbespreking, *e*-Books, CD en DVD

Wie schrijft, die blijft
Iedereen heeft wel een verhaal!

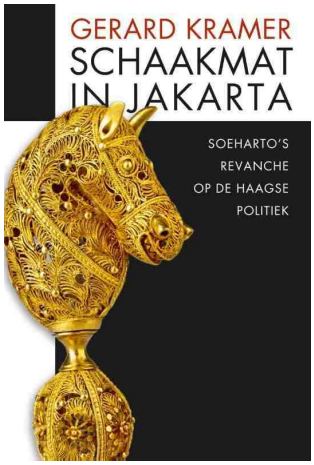
Kijk op onze site

www.deBoekenmaker.com
of vraag de brochure aan om te zien hoe wij uw verhaal in een boek kunnen gieten.
We doen dit al dertig jaar!
Egodocumenten, reisverslagen of dissertaties, in oplagen van 10 tot 10.000!
U kunt het zo gek niet bedenken.
Tel.: 026-3391209 of 0627261006
info@deboekenmaker.com

(advertentie)

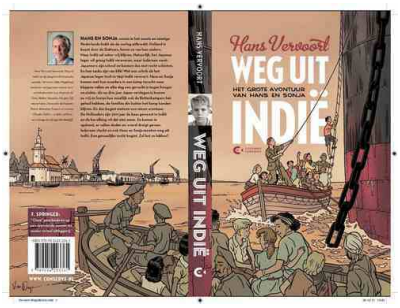
http://www.deboekenmaker.com

Schaakmat in Jakarta - Gerard Kramer. Nederland en Indonesië beleefden begin jaren negentig zeer spannende tijden in hun onderlinge relaties. Nederlandse irritaties over de schendingen van mensenrechten in Indonesië en Indonesische irritaties over de Nederlandse reacties hierop, voornamelijk door strafmaatregelen op het gebied van ontwikkelings-samenwerking. De escalatie kwam in 1992 toen president Suharto alle Nederlandse ontwikkelingshulp met één pennenstreek verbood. Het duurde enkele jaren voordat de relaties weer genormaliseerd waren en ondanks dat bleven de verhoudingen betrekkelijk "koel".



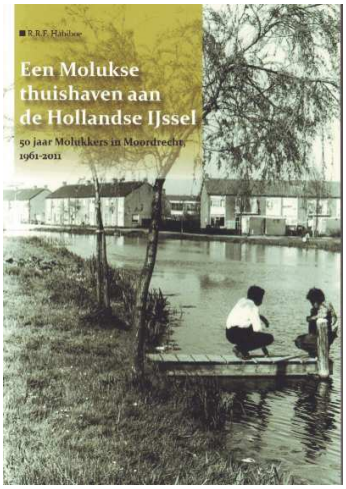
In dit boek omschrijft de auteur, oud-ambassadeur Gerard Kramer, al deze ontwikkelingen en gebeurtenissen, met achtergronden en verklaringen. Een "inside-story"; een reconstructie en persoonlijk verslag in één. Gebaseerd op archieven en herinneringen. *Adviesprijs: € 24,50.*

Weg uit Indië - Hans Vervoort. Hans en Sonja wonen in Nederlands-Indië als de oorlog uitbreekt. Eerst in het verre Nederland, maar als in 1942 ook Indië door Japan wordt aangevallen en Indië wordt veroverd, komen Hans en Sonja met hun ouders in een kamp terecht, waar geslagen wordt en waar iedere dag een gevecht is om te overleven. Als ze na drie jaar vrij komen, horen ze dat de Indonesische bevolking genoeg heeft van het ruim 300 jaar durende Nederlandse bestuur en in opstand komt.



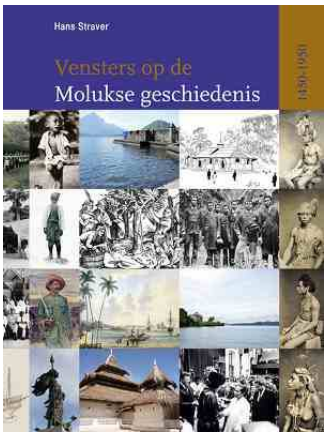
De auteur baseert dit boek, met schitterende tekeningen van Peter van Dongen, op zijn eigen jeugd in het "tropische paradijs" Indië. *Adviesprijs: € 17,99.*

Een Molukse thuishaven aan de Hollandse IJssel - R.R.F. Habiboe. In 1961 kwamen 160 Molukse gezinnen in Moordrecht wonen, nu gemeente Zuidplas. De overheid bouwde voor hen een speciale wijk, daarmee het belang onderschrijvend van Molukkers om bij elkaar te wonen. Gedurende de afgelopen 50 jaar heeft de Molukse gemeenschap diverse hoogtepunten, maar ook veel dieptepunten gekend. In dit boek worden deze geregistreerd en bewaard voor de huidige en de komende generaties. Dit is gebeurd aan de hand van interviews en de persoonlijke verhalen van de Molukkers zelf.



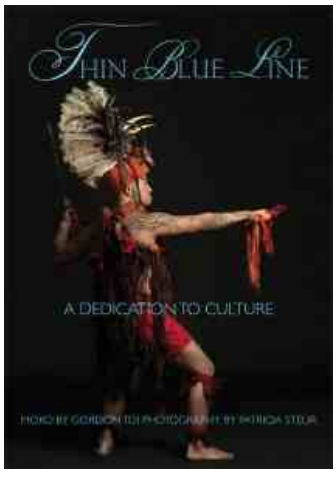
De auteur spreekt de hoop uit dat dit boek anderen zal inspireren om zich op vergelijkbare wijze bezig te houden met dit deel van hun eigen geschiedenis. Want als de generatie die het heeft meegemaakt er niet meer is, zullen vele vragen van toekomstige generaties onbeantwoord blijven. *Adviesprijs: € 15,00.*

Vensters op de Molukse geschiedenis 1450 – 1950 - Hans Straver. In dit boek beschrijft de auteur de Molukse geschiedenis aan de hand van aansprekende personen. Hij portretteert deze niet alleen als slachtoffers van veranderende historische omstandigheden, maar ook als gewone mensen, die vaak in moeilijke tijden verantwoording nemen voor hun eigen denken en handelen.

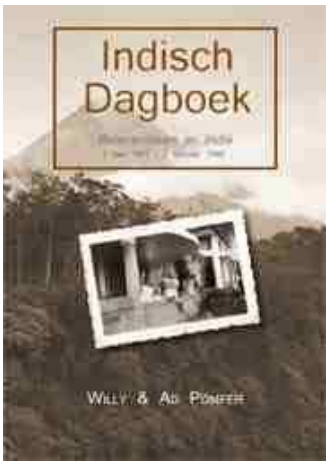


Het boek hoopt bij te dragen aan een beter inzicht in de koloniale verleden en tegelijk aan meer kennis en begrip van de wortels van actuele spanningen op de Molukken, in Nederland en in de wereld. Dit boek sluit goed aan bij de leerstof die voor leraren en leerlingen tot nu toe niet altijd eenvoudig was, waar het gaat om het koloniale verleden van Nederland. Op deze wijze poogt de auteur dit verleden beter te belichten en tot leven te wekken. *Adviesprijs: € 25,40.*

Thin Blue Line - Patricia Steur. Kunst kan culturen tot elkaar brengen, zo bewijst de auteur aan de hand van fraaie portretten van in Nederland wonende Molukkers en Indische Nederlanders, die hun Maori-tatoeages (MOKO's) laten zien. Moko's die gemaakt zijn door Gordon Toi. Ze vertelt het verhaal achter de tatoeage om zo de bijna ongrijpbare en toch zo onmiskenbare verbinding tussen de Molukse, Indische en Maori-culturen bloot te leggen. Het zelfbewuste en trotse karakter van de Maori's was hierbij een belangrijke inspiratiebron voor dit prachtige fotoboek. Engelstalig. *Adviesprijs: € 29,95.*

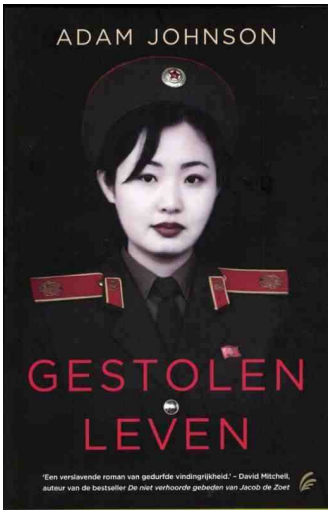


Indisch Dagboek - Willy en Ad Pomper. Belevenissen in Indië, 1 mei 1941 tot 2 februari 1946. Met drie dochters en een zoon leiden Jan en Geertje Pomper eind jaren '30 een gelukkig leven in Nederlands-Indië. Aan dit geluk komt abrupt een einde door het begin van de oorlog in december 1941.



De familie wordt geïnterneerd in verschillende kampen, de zogenaamde Jappenkampen. Zoon Ad wordt, als hij nog maar net 12 jaar oud geworden is, van zijn moeder en zussen gescheiden en naar een mannenkamp overgebracht. Zijn oudste zus Willy houdt in het vrouwenkamp een dagboek bij. In 1996 overlijdt Willy aan kanker. Ad besluit haar dagboek uit te werken en vult haar notities aan met zijn eigen ervaringen. Dit dagboek omvat het onwerkelijke oorlogsverhaal van een gezin dat probeert te overleven onder onmenselijke omstandigheden. Indisch Dagboek is te bestellen bij: Uitgeverij Boekscout op: www.boekscout.nl. *Adviesprijs: € 17,95.*

Gestolen leven - Adam Johnson. De Hoofdrolspeler in deze novelle, Pak Jun Do, is de zoon van een verdwenen moeder en een invloedrijke vader, die een kamp leidt voor weeskinderen.



Hij proeft daar voor het eerst van macht. Hij selecteert welke kinderen mogen eten en welke worden uitgeleend voor zware fysieke arbeid. Door zijn scherpe inzichten en loyaliteit trekt hij al gauw de aandacht van regeringsambtenaren en vormt het startsein voor een snelle klim op de carrièreladder van het leger. Hij noemt zichzelf liefst "een nederig burger van de meest glorierijke natie van de wereld". Jun Do wordt professioneel kidnapper, die om in leven te blijven, eindeloos moet laveren tussen constant wisselende regels en ronduit verbijsterende eisen van zijn opperheren. Dan doet hij een poging om de vrouw van wie hij houdt, Sun Moon, te redden. Een voortjagend verhaal over verloren onschuld en romantische liefde. Een meesterlijk portret van een tot nu toe verborgen gebleven wereld: een Noord-Korea vol honger, corruptie en geweld. Maar ook kameraadschap, gestolen momenten van schoonheid en liefde. *Adviesprijs: € 19,95.*

Vindplaatsen - Liesbeth Dolk. Carel Jan Schneider, als auteur bekend als F. Springer, werd in 1932 geboren in Batavia. Aan zijn gelukkige kinderjaren werd door de Japanse bezetting abrupt een einde gemaakt. Een aangrijpende reeks ervaringen van het ene interneringskamp naar het andere volgde. Pas in augustus 1946 kon het gezin Schneider, herenigd maar totaal berooid, repatriëren naar Nederland. Liesbeth Dolk schildert aan de hand van vele foto's, brieven en andere documenten een indrukwekkend



beeld van de laatste jaren van het mooie Nederlands-Indië. Met het literaire werk van F. Springer als kompas reist ze terug naar zijn vertrouwde plaatsen van herinnering. *Adviesprijs: € 29,95.*

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

VAN STOCKUM
INTERNET BOEKHANDEL
www.vanstockum.nl

Recept van de maand — Sambal Goreng Telor — Hans Vogelsang

Een eenvoudig, maar zo ontzettend lekker bijgerecht, dat bij vrijwel iedere Indische maaltijd past.

Ingrediënten:

6 hardgekookte eieren, in de lengte gehalveerd. 2 à 3 tenen knoflook, gecrushed en fijngehakt, 1 grote fijngehakte rode ui, 4 tomaten in stukjes zonder vocht en zaad, 2 lomboks in dunne ringetjes, 2 blaadjes Salam (of laurier), 1 theelepel laospoeder, 1 theelepel djahé, afgestreken eetlepel palmsuiker of donkerbruine suiker, 1 dl. Ketjap manis, 1 dl. dikke santen, klein stukje trassi, snufje zout, scheut olie.



Bereiding: Fijngehakte ui in een scheutje olie in de wok glazig fruiten, dan knoflook en alle andere ingrediënten erbij doen (behalve de tomatenstukjes). Roeren tot een mooie gladde saus en dan de tomatenstukjes erbij en nog even 2 minuten zacht laten doorpruttelen. Dan de gehalveerde eieren met de bolle kant naar onder in een ovenschaal doen (ze moeten er nagenoeg precies in passen). Dan alle eieren rustig overgieten met de saus (salamblaadjes eruit halen), schaal afdekken met aluminiumfolie (een paar gaatjes prikken voor de stoom) en in een voorverwarmde oven op 150 graden ongeveer 20 minuten laten doorwarmen. Warm serveren.

Selamat makan.

KNIL fietsen razend populair in Indonesië door: Otto Beaujon

Indonesiërs zijn dol op Nederlandse fietsen uit de koloniale tijd. Er is zoveel vraag, dat er al vervalsingen van opduiken. Antieke fietsen roepen trouwens gevoelens van nostalgie op. “Er rijden daar meer oude fietsen rond dan in Nederland”, vertelt Otto Beaujon, voorzitter van de historische rijwielvereniging “De Oude Fiets”. Afgelopen zomer was hij met drie clubgenoten op bezoek in Indonesië. Ze waren uitgenodigd door de Indonesische tegenhanger van de Nederlandse vereniging, KOSTI (Kommunitas Onthel Sepeda Tua Indonesia). Dit is een federatie waarbij ruim 160 clubs zijn aangesloten. De grootste club heeft maar liefst 900 leden. Vaak zijn het jonge mensen, millieurebellen. Er is een enorme verkeersdrukte en dus ook veel lucht-verontreiniging en smog.



Een van de vele fietsclubs in Indonesië

Die jongens vinden dat een fiets toekomst heeft en koesteren hun 80 jaar oude fietsen. In Jakarta is een bijzonder actieve club, die het fietsen naar het werk propageert en een autoloze zondag – feitelijk alleen een ochtend – heeft weten los te peuteren Maar de liefde voor het Nederlandse rijwiel leeft in de gehele archipel.

Tropenbehandeling

Beaujon heeft op Java met zijn drie clubleden een toer gemaakt langs allerlei fietsverenigingen en clubs. Tot hun stomme verbazing zagen ze nu en dan prachtig gerestaureerde Fongers en Gazelle fietsen, die in ons land zeldzaam zijn geworden. Beaujon zegt: “In Nederland hebben we in het verleden al die oude fietsen weggegooid. In Indonesië zijn ze zuiniger op de fietsen geweest”.



Fongers is mateloos populair

Dit blijkt ook uit het feit dat fietsen die in vroeger tijden naar Nederlands-Indië verscheept werden, een speciale behandeling kregen. De frames werden van binnen met een soort was gespoeld, zodat roest geen kans kreeg. En natuurlijk lijden de fietsen daar niet van de pekel die wij hier in de winter op onze wegen strooien. Gefortuneerde verzamelaars zijn echt bereid om stevige prijzen te betalen voor originele oude fietsen. Op Oost-Java zijn Fongers fietsen zo mateloos gewild, dat er zelfs vervalsingen opduiken. Om aan de vraag te kunnen voldoen, worden oude fietsen vanuit Nederland het land in gesmokkeld. De Indonesische wetgeving verbiedt eigenlijk de import van tweedehands spullen, “Indonesië wil niet het afvoerputje van de wereld worden en opgescheept zitten met tal van oude vervoermiddelen. Maar ik hoorde dat met diplomatieke post nog wel eens oude fietsen het land binnenkomen”, aldus Beaujon. Simon van Erp, die in oude fietsen handelt, bevestigt dat er vanuit Indonesië vraag is naar de oude Nederlandse fietsenmerken. Vooral Fongers is razend populair. Dit merk werd vroeger gebruikt door het KNIL (Koninklijk Nederlands Indische Leger).

Nostalgie

Dat juist KNIL fietsen zo populair zijn, is gezien het verleden wellicht opmerkelijk. Maar volgens Beaujon spelen daarbij anti-Nederlandse ressentimenten geen enkele rol. De oude Nederlandse fiets is een amulet en roept gevoelens van nostalgie op. Voor jonge mensen zijn de politionele acties al lang verleden tijd. Heel algemeen is er een besef bij de Indonesische bevolking, dat wat Nederland in het verleden gebracht heeft, goed was. Zo vinden ze bijvoorbeeld dat wat er in koloniale tijden gebouwd is, zoals wegen, bruggen, spoorlijnen en fabrieken, goed en degelijk is. De fiets is daar



Oude fietsemblemen worden erg vaak “gekopieerd”, waarbij wel eens wat misgaat, zoals hier te zien is.

volgens hen een onderdeel van. En ze willen ook alles weten over de Nederlandse fietsenmerken. Beaujon: “Er is een enorme hang naar technische kennis op dit gebied.

Tot de komst van het Internet was de enige bron voor de liefhebber van oude fietsen een postordercatalogus uit 1915 van de ‘Handel- en Industriemaatschappij’ (HIMA) van Maurits Adler. Deze catalogus is vele duizenden malen gekopieerd”. Het grote voordeel van de HIMA-gids is dat ze die in Indonesië kunnen lezen. “Adler was een visionair man”, zegt Beaujon, “de teksten waren in het Nederlands, Engels en fonetisch Maleis”.



Een “gepimpte” oldtimer, compleet met toeter, stangtas en jasbeschermer.

Een geheel Nederlandse vocabulaire is op deze manier dankzij die catalogus overgenomen, zij het op een typisch Indonesische manier. “Zo noemde men een handvat een ***hansvat,*** een kettingkast werd ***kettingkas*** en een stuur werd een ***setir.*** Op Oost-Java noemt men een fiets een ***piets”.*** Met de komst van het Internet en daarmee samenhangende vertaalmachines, zoals Google Translate, opende zich voor de Indonesische fietsers een wereld aan informatie over rijwielen.

En via het Internet zijn ook de contacten gelegd, die geleid hebben tot ons bezoek aan Indonesië in de zomer van 2011.

Mecenas

De meeste clubs die Beaujon en zijn gezelschap bezochten, steunen op de bijdragen van een geldschieter. “Er zijn in Indonesië veel mensen met heel veel geld. Zij besteden dat aan luxe overbodigheden, zoals een zwembad of (in dit geval) een fietsclub. De man van de Fongersclub doet in diepvries garnalen en steunt de club met geld. Een voorzitter van een andere fietsclub is Hoofd Wegenonderhoud en gaat er prat op, dat hij van aannemers soms riante sommen geld krijgt toegeschoven. Een deel daarvan gebruikt hij voor “zijn” club. Eigenlijk heeft iedere club zo’n mecenas.

De leden van de fietsclubs willen de fiets zo goed mogelijk voor de dag laten komen. Dat betekent dat de oude karretjes worden gepoetst tot ze glimmen, maar ook opgesierd (gepimpt) met toeters, tassen en allerhande accessoires. Nederlandse liefhebbers zijn niet zo dol op al die fantasierijke versieringen.



Zelfs antieke kinderfietsjes zijn er

Aan de andere kant had je in de zestiger jaren in Nederland de rage van veelkleurige kabelspiraalsierstrips en niet te vergeten de zogenaamde spaakbellen en dergelijke. Maar daar bleef het hier dan ook bij. Toch heb je ook hier liefhebbers die op een antieke fiets een carbidlamp bevestigen.



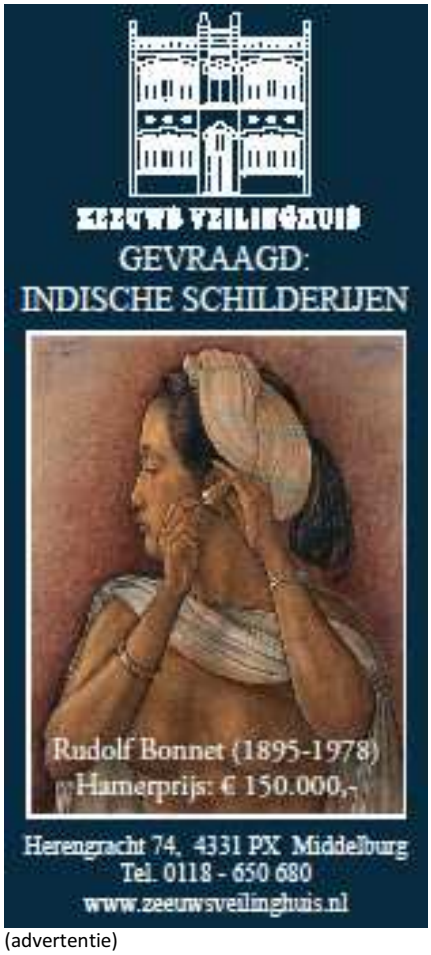
Het ontbreekt er vaak aan een goede vakopleiding tot fietsenmaker.

OV-fiets

Beaujon is druk bezig om een tegenbezoek te organiseren. En de leden van de KOSTI willen dan natuurlijk alles weten over onze oude fietsen. Maar ze willen ook ons uitgebreide net van vrijliggende fietspaden bekijken en willen ze weten wat wij hier aan verkeersveiligheid voor fietsers doen. “Onze vakopleiding voor fietsenmakers is ook in het programma opgenomen, want het vakmanschap in Indonesië laat veel te wensen over”, zegt Beaujon. “De oude fietsen worden opgepoetst en gepimpt maar zijn technisch vaak slecht onderhouden. In sommige gevallen hebben ze niet eens goede remmen of geen verlichting. Wij kunnen vanuit Nederland zeker helpen met het opzetten van een vakopleiding in Indonesië”.
De topman van de Indonesische Spoorwegen, zelf ook lid van een fietsclub, wil ook naar Nederland. Hij wil met eigen ogen de OV-fiets zien, alsmede de fietsenstallingen bij de

stations en het meenemen van de fiets in de trein bekijken. Probleem is om geld te vinden voor zo'n reis. We hebben inmiddels een toezegging van een grote onderdelenfabrikant en de NS zorgt voor de treinkaartjes en het gebruik van de OV-fietsen. Beaujon hoopt dat er meer bedrijven en ook de overheid geld willen geven om de Indonesische fietsenliefhebbers te helpen met een vakopleiding en het verbeteren van de verkeersveiligheid. "Het zou erg leuk en nuttig zijn als Nederland op deze eenvoudige manier iets voor Indonesië zou kunnen betekenen", aldus Beaujon.

Bron: ledenblad "De Vogelvrije Fietser" van de Fietsenbond. Foto's: Otto Beaujon.



(advertentie)



(advertentie)



Korte berichten

Verhalen en ervaringen van veteranen gevraagd

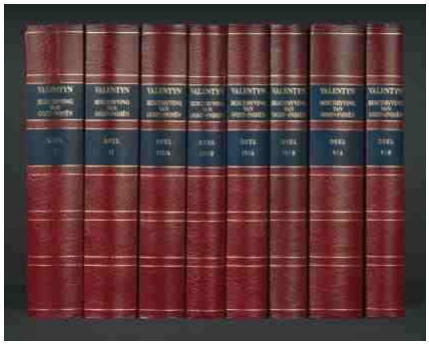
De organisatie van de Nederlandse Veteranendag heeft zich in 2012 ten doel gesteld om de Nederlandse media te helpen aan interviews en verhalen van veteranen. Landelijke, regionale en lokale media zijn vaak zeer geïnteresseerd in deze items, zeker rondom de tijd dat de veteranendag er weer aankomt. Indien u hieraan wilt meewerken, wordt u na aanmelding eerst kort door de organisatie geïnterviewd. Uw verhaal brengt men dan via persberichten onder de aandacht van de media, die dan via ons met de betreffende veteraan in contact willen komen.

Pas op dat moment kunt u beslissen of u ermee doorgaat. Daarna zorgt de organisatie voor de koppeling tussen de verteller en de journalist. Of uw verhaal ook daadwerkelijk in de krant komt, is weer afhankelijk van de vraag van de media. Vindt u het leuk om hieraan uw medewerking te verlenen en wilt u opgenomen worden in de Mediapool van de Stichting Nederlandse Veteranendag, meld u zich dan aan bij: Margriet Bakker, mediapool2012@gkb.nl Ook als u iemand weet die hieraan wil deelnemen, kunt u dat melden.

Oud en Nieuw Oost-Indien

Dit item hoort eigenlijk in de rubriek Boekbesprekingen thuis. Echter vanwege het bijzondere karakter en vooral ook de prijs, meenden we er goed aan te doen het afzonderlijk te behandelen. Dit enorme standaard-werk is ook wel: "Een boekwerk als een werelddeel" genoemd. Sinds de verschijning in 1727 is het een unieke

en onovertroffen bron voor de geschiedenis van de Nederlanders in het handelsgebied van de VOC geweest. De auteur, dominee François Valentijn behandelt in dit werk de activiteiten van de Nederlanders op Java, Sumatra, de Molukken, Banda, Timor, Celebes en Bali, maar ook in China, Cambodja, Siam, India, Ceylon en elders. Een serie boeken voor wie van grasduinen houdt. Dat moet ook wel, want de auteur ging niet bepaald systematisch te werk. Zo zijn diverse items in evenzovele delen te vinden en staat Valentijns terugreis naar Nederland niet zoals verwacht in deel vijf, maar in deel vier. Toch is dit een ware schatkamer voor wie alles wil weten over de VOC geschiedenis. En juist die onlogica heeft dit standaardwerk en daarmee zijn auteur onsterfelijk gemaakt.



Uitgegeven op het kloeke folio-formaat, bevatten de delen talloze prenten op groot formaat, uitklapbare dubbele platen en vele kaarten. Bij de aanschaf van deze serie ontvangt iedere koper een originele 18e eeuwse VOV munt. De boeken zijn gebonden in kunstleer. Te bestellen bij de uitgever: Wever van Wijnen bv, www.wevervanwijnen.nl De serie bevat vijf delen in acht banden met in totaal 5154 bladzijden. ISBN nummer: 9789051942347. *De prijs van deze serie boeken bedraagt: € 1359,00*. Dit bedrag is eventueel in maandtermijnen te voldoen.

Slag in de Javazee herdacht

In de Kloosterkerk in Den Haag is op 27 februari 2012 de Slag in de Javazee van 27 en 28 januari 1942 herdacht. Bij deze zeeslag verloren meer dan duizend marinemensen hun leven.



Onder leiding van de Nederlandse Schout-bij-nacht Karel Doorman trok een geallieerd eskader met schepen uit Amerika, Groot Brittannië, Nederland en Australië ten strijde tegen de Japanse vloot. Men wilde een invasie van Java voorkomen. De Japanse schepen en vliegtuigen bleken echter superieur aan de geallieerde vloot. Veel schepen werden door de Japanners tot zinken gebracht, onder andere het vlaggenschip “De Ruyter” van Karel Doorman. Enkele dagen na de verloren zeeslag capituleerde de Nederlandse en KNIL strijdkrachten op 8 maart 1942. De herdenking werd bijgewoond door ZKH Prins Willem-Alexander, die Koningin Beatrix verving, die in het Oostenrijkse Lech bleef vanwege de gezondheids-toestand van Prins Friso. Verder aanwezig was onder andere: de Minister van Defensie Hans Hillen, alsmede enkele nog in leven zijnde veteranen die de zeeslag hebben meegemaakt. Prins Willem-Alexander ging na afloop van de herdenking met hen in gesprek.

JUST4KIDS

nu een volwaardige rubriek

We hebben het al even in het stukje “Van de redactie” gemeld. Wat in de vorige editie als een experiment begon in de vorm van een stukje Agenda voor de jonge generatie, bleek enorm aan te slaan. Van veel kanten kregen wij lofuitingen en dit gaf ons de moed om het direct om te zetten in een aparte rubriek. Hierin willen we items die te maken hebben met de leeftijdsroepen die vallen tussen de 4 en 16 jaar naar voren brengen. In deze editie het eerste resultaat. Wel vragen wij onze relaties om ook voor deze leeftijdsgroepen hun persberichten aan de redactie toe te zenden. Wij hopen hiermee weer een nieuwe lezersschare te hebben aangeboord en wensen onze jonge lezers heel veel genoegen.

Jeugd en Muziek nu ook in Nederland

In deze Nieuwsbrief is wel eens aandacht besteed aan de Belgische organisatie “Jeugd en Muziek”, die zich bezighoudt met het promoten van de muziekbeoefening door kinderen en jongeren in Vlaanderen en Wallonië.

JEUGD& MUZIEK

Deze succesvolle formule is nu ook in Nederland aanwezig. De organisatie is vlak na de Tweede Wereldoorlog opgericht, maar kreeg de al gauw de nodige afdelingen in ons land, evenals in veel andere landen. Inmiddels zijn al bijna 50 landen lid van de “Jeunesses Musicales International” (JMI). Aanvankelijk concentreerde men zich op de klassieke muziek, maar van lieverlee gingen de afdelingen zich ook

op vernieuwing toeleggen. Een van die afdelingen is Zeeland, waar het festival Nieuwe Muziek ontstond. De afdeling Amsterdam focuste zich op de geïmproviseerde muziek, popmuziek en schoolconcerten. Ook werden verschillende landelijke projecten in het leven geroepen, zoals het Nationaal Jeugd Orkest en het Ricciotti Ensemble. De drie hoofdpijlers van JMI zijn: activiteiten, communicatie en samenwerking. Dat dit veel voor de muzikale ontwikkeling van kinderen en jeugd kan betekenen, kunt u lezen op de website: www.jeugdenmuziek.nl. Jeugd en Muziek Holland is gevestigd in Amsterdam, Amsteldijk 126 hs, Tel: 020-6220183. info@jeugdenmuziek.nl

Kinderen centraal bij de Museumprijs 2012

De verkiezing van de jaarlijkse museumprijs is enkele dagen geleden van start gegaan. Tijdens deze editie staan kinderen centraal. De Bank-Giro Loterij Museumprijs wordt dit jaar



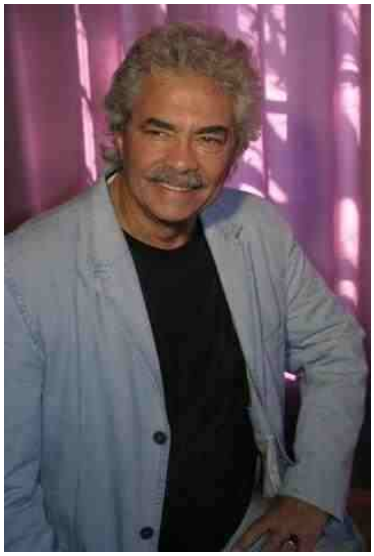
uitgereikt aan het museum dat zich het meest effectief en aansprekend richt op kinderen van 4 tot 12 jaar oud. Uit vijfenveertig aanmeldingen heeft een vakkundige jury inmiddels vier musea geselecteerd. Dit zijn het ***Kinderboekenmuseum*** in Den Haag, ***Naturalis*** in Leiden, ***Natuurmuseum Fryslân*** in Leeuwarden en het ***Scheepvaartmuseum*** in Amsterdam. De vier genomineerde musea moeten nu op jacht naar stemmers. De prijs is namelijk een publieksprijs.

Breng uw stem uit!

Stemmen op een van de genomineerden kan op www.museumprijs.nl/ Aan de prijs is een bedrag van € 100.000,- verbonden Van dit bedrag mag 25% vrij besteed worden; de overige 75% dient in overleg met en na goedkeuring van het Prins Bernhard Cultuurfonds te worden bestemd voor één of meer projecten op het werkterrein van het winnende museum.

Indische Nieuwsbrief breidt opnieuw uit

In deze editie introduceren we de nieuwe **just4kids** rubriek, zoals bij deze Korte Berichten is vermeld. Maar in onze volgende editie komt er nóg een nieuwe rubriek bij, die door vele lezers in dank zal worden aangenomen.



Het betreft een MUZIEK rubriek, die onder de redactie zal staan van niemand minder dan een van de grootste Indo muzikanten die we kennen: **Woody Brunings.** Woody geniet internationale faam als leadsinger van "The Crazy Rockers" en is tevens reeds jaren betrokken als redacteur bij Indo Privé, dat sinds begin 2008 maandelijks verschijnt. De redactie heeft hoge verwachtingen van deze uitbreiding, die onze Nieuwsbrief zeker een grote boost zal geven. Dank je wel voor je toezegging, Woody en welkom aan boord.

35 bedreigde rino's ontdekt door camera

In het Indonesische Nationale Park zijn enkele tientallen gecamoufleerde camera's opgehangen. De autoriteiten maakten onlangs bekend dat hierop beelden te zien waren van 35 Javaanse rinocerossen, die met uitsterven worden bedreigd. Zeker 5 daarvan zijn kalveren. Het is niet onwaarschijnlijk dat er zich nog meer van deze dieren bevinden, maar die tot nu toe buiten beeld zijn gebleven. Vooral de ontdekking van de vijf kalveren was voor de onderzoekers een grote verrassing. Vroeger waren er veel Javaanse rinocerossen, maar door de uitbarsting van de Krakatoa in 1883 zijn ze vrijwel uitgestorven, mede door de enorme tsunami die er toen door veroorzaakt werd. Het gebied waarin de dieren ontdekt zijn wordt nu scherp in de gaten gehouden in verband met een nieuwe dreiging: stropers.



zoekt donateurs

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl **info@indischplatform.nl**

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Heeft u de brief al verstuurd aan de Staatssecretaris van VWS? Het kan nog steeds!
Zie de voorbeeldbrief op ons weblog: http://indisch-centrum-denhaag.blogspot.com



CREAPRO

VERTALINGEN

Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

@: creapro@worldonline.nl **w:** www.creapro.myplaces.nl

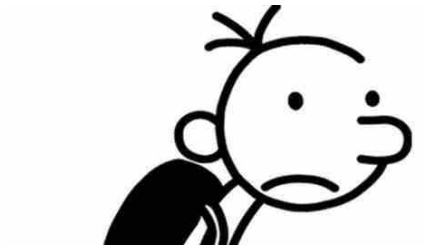
DAT IS ANDERE TAAL...!

(advertentie)

Korte berichten

Populairste kinderboek: Loser Bram Botermans verslaat Harry Potter

Britse kinderen hebben voor een literaire verrassing gezorgd. Zij kozen niet de befaamde Harry Potterserie, maar de komische geïllustreerde serie “Het leven van een Loser” (Diary of a Wimpy Kid) van Jeff Kinney tot het beste boek van het decennium.



In Nederland is de boekenserie “Bram Botermans” genoemd. In het bekende Britse TV programma “Blue Peter” is de verkiezing van Botermans als een complete verrassing gekomen. De serie gaat over een aan computerspelletjes verslaafde jongen, die wordt gepest op school. De boeken volgen zijn dagelijkse strijd met klasgenoten, familieleden en vriendjes en vriendinnetjes. Dat Botermans ooit de legendarische Harry Potter zou verslaan had de auteur nooit durven dromen.

Talentvolle kinderen maken kennis met podiumkunsten

Op 15 april 2012 organiseert de NME Foundation een OPEN DAG voor diverse opleidingen voor jong talent op het gebied van de Performing Arts. Opleidingen voor kinderen zijn bij NME op allerlei levels mogelijk: ***NME Kids in training*** (theatertraining voor talentvolle onervaren kinderen vanaf de leeftijd van ca. 8 jaar) ***NME Kids on tour*** (theateropleiding vanaf 8 jaar met enige ervaring) ***NME Junior Academie*** (vooropleiding voor de Dutch Academy of Performing Arts) ***NME Highschool training*** (Theaterlessen op de Middelbare school) ***Dutch Academy of Performing Arts*** (Vakopleiding tot zanger, danser, acteur of musicalartiest)

Op deze Open Dag in Zoetermeer kunnen kinderen kennismaken met de vooropleidingen en een kijkje achter de schermen nemen door middel van presentaties van onder andere de musical PASTA!, waar de strijd om de spaghetti doorgaat en de musical 7-TALES, een mash-up van sprookjes van Hans Christiaan Andersen. Door middel van wokshops kunnen de talenten kennismaken met de manier van werken binnen professionele vooropleidingen. Een aantal kinderen van de levels Kids in training, Kids on tour en de Junior Academie zijn nu al succesvol in de theater en TV wereld.

Zo zijn ze al actief in kinderrollen in onder andere Tarzan, Ciske de Rat en Kruimeltje. Andere talenten zijn nu te bewonderen in bijvoorbeeld The Voice Kids. Tijdens de gehele dag kunnen kinderen zich aanmelden voor de audities op 12 en 13 mei 2012. De NME Foundation biedt talentvolle kinderen de kans om hun droom werkelijkheid te laten worden. Geïnteresseerde jonge talenten kunnen zich aanmelden voor de OPEN DAG via: info@nme-foundation.nl en voor meer informatie naar de site: www.nme-foundation.nl. Telefoon: 079-3301620. Op de site staat tevens het formulier om je op te geven voor de audities.

Zing’es!

Alle kinderen zingen op de basisschool: dat is de ambitie van Zing’es. Zingen is niet alleen leuk en ontspannend, maar ook belangrijk voor de ontwikkeling van kinderen.



Zing’es wil bereiken dat alle basisscholen structureel aandacht geven aan gezamenlijk zingen. Ervaar hoe leuk het is om samen te zingen en het zingen stopt niet bij de schooldeur want ook thuis worden ouders verrast door hun zingende kinderen. Verder is een zingend kind een gelukkig kind. Natuurlijk zijn rekenen, lezen en schrijven belangrijke vakken op school, maar zingen kan daarbij helpen. Taalontwikkeling, concentratie, op elkaar wachten, samenwerken, naar elkaar luisteren, zijn allemaal dingen die een kind leert tijdens het zingen.

Zing'es is bedoeld voor leerkrachten die graag willen zingen met hun klas. Op de website van "Muziek Telt!" staan liedjes, filmpjes, lesmaterialen en inspiratiebronnen voor docenten die met kun klas aan de slag willen. Daar kan je ook een filmpje of demootje uploaden. Kijk op de site: www.muziektelt.nl/zing-es.

Nog een berichtje uit Engeland

Peter Searle, de baas van de Britse tak van Uitzendbureau Adecco, heeft geen hoge pet op van de schoolverlaters die zijn uitzendbedrijf aan een baan moet helpen. Door de sociale media als Facebook en Twitter ontbreekt het de jeugd vaak aan voldoende mondelinge taalvaardigheden. Met andere woorden, ze gebruiken veel te veel en te vaak SMS-taal. Het is volgens Searle zelfs zo erg, dat jonge werknemers soms eerst op een speciale cursus "ont-sms't" moeten worden. Volgens een onderzoek van Adecco vindt de helft van de Britse werkgevers dat de scholen in Engeland er niet voldoende in slagen om leerlingen goed voor te bereiden op de arbeidsmarkt.

En hoe zit het in Nederland? De redactie ontvangt graag jullie mening over dit onderwerp. Is de situatie in ons land vergelijkbaar met Engeland of gaat het hier beter. Mail het ons: info@indisch-centrum-denhaag.nl

SUARA-BARU-KECIL, een leuke interactieve website

Een geweldig leuke website waar je uren mee bezig kunt zijn. Met verhalen, radio en TV, nieuws, de boekenplank, mp3 muziek, links, spelletjes, een interactief gedeelte, waar je je eigen muziek kunt spelen op een angklung en nog veel meer. Beslist de moeite waard om deze leuke website eens te bezoeken: http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl



Boeken

Scheepsjongens van Bontekoe

Toen kapitein Bontekoe met zijn schip de "Nieuw-Hoorn" naar Indië vertrok, kon hij niet weten dat hij daar veel "wonderlijcke en gevaerlijcke saeken" zou tegenkomen. In 1646 werd het scheepsjournaal van deze roerige reis opgetekend en uitgegeven.



Nu ruim drie-en-een-halve eeuw later, wordt het boek nog steeds gretig gelezen. Mede door de avonturen van drie jonge matrozen, Hajo, Padde en Rolf, de scheepsjongens van Bontekoe. De lotgevallen van deze drie jongens bleven velen inspireren. Ook vandaag is dit boek in stripvorm van Piet Wijn en Hans Jacobs nog een echte klassieker voor jong en oud. ***€ 19,95.***

Achtste groepers huilen niet

Dit boek van Jacques Vriens gaat over een hechte groep acht. Met de CITO toets en de musical hebben de leerlingen een spannend jaar voor de boeg. Maar het laatste schooljaar wordt pas echt spannend, als hun klasgenootje Akkie ziek wordt.



Ze heeft leukemie en moet een groot deel van het schooljaar in het ziekenhuis doorbrengen. Ondanks haar ziekte kan ze het niet laten om zich overal mee te bemoeien. Of het nu gaat over de afscheidsavond, het schoolvoetbaltoernooi of het gedurfde plan om juf Ina aan een nieuwe man te helpen. ***€ 10,00.***

Weg uit Indië

Een boek van Hans Vervoort, met tekeningen van Peter van Dongen. Het gaat over de Japanse bezetting van Nederlands-Indië. Het Japanse leger wilde graag Indië veroveren, maar iedereen wist: de Japanners waren scheel en kunnen daarom niet recht schieten. En hun tanks zijn van blik. Wat een schrik als Japan in 1942 toch Indië verovert. Hans en Sonja komen met hun moeders in een Jappenkamp terecht, waar klappen vallen en elke dag een gevecht is tegen honger en ziekte. Als in 1945 Japan verslagen wordt door de geallieerden, komen ze vrij, maar dan begint meteen een nieuw avontuur. De Nederlanders zijn ruim 300 jaar de baas geweest in Indië en de Indonesische bevolking wil dat niet meer. Er komt een opstand en over dreigt gevaar. Iedereen vlucht en Hans en Sonja moeten weg uit Indië. Een gevaarlijke tocht begint. Zal het ze lukken om weg te komen? ***€ 17.99.***

Agenda

14 maart 2012: Voorleestheater. Elke tweede woensdagmiddag van de maand is er in "Villa Paagman", de leukste kinderboekenwinkel van het land, een Voorleestheater.

Dit keer het verhaal van een muis die allerlei avonturen beleeft. Voor alle peuters en kleuters in den Haag een supergave gelegenheid om lekker voorgelezen te worden en spannende verhalen te ontdekken. Het begint om 14.00 uur in **Villa Paagman,** Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB Den Haag, Tel: 070-3383838. Je hoeft geen kaartje te kopen,maar je moet wel op tijd komen, anders zit je misschien helemaal achteraan. www.paagman.nl

18 maart 2012: De Parapluvogel. Waar moet de roze parapluvogel Sumba naar toe als haar boom in het oerwoud is omgezaagd? Na wat omzwervingen belandt zij op een eiland.



Daar gaat ze op zoek naar een nieuw onderkomen. Sumba ontmoet daar onder andere Wasco de wasbeer. Poppentheater Kooman speelt al meer dan vijftig jaar voorstellingen. In 2009 kreeg het familiebedrijf een grote prijs van het AD voor "De Scharrelaar", een sprookje over consumptiegedrag en recycling. Ook in de Parapluvogel zit een boodschap verborgen, maar er valt vooral heel veel te lachen. Een poppentheater voor kinderen vanaf 4 jaar. Kom kijken in de Kleine Zaal van het **Tropentheater,** Linnaeusstraat 2, 1092 AD Amsterdam, Telefoon: 020-5688500. De voorstelling begint om 14.00 uur en een kaartje kost € 10,00 en € 6,00. www.tropentheater.nl.

18 en 25 maart 2012: Workshop Knuffelexpeditie. Neem je knuffel mee, want samen met je eigen knuffel beleef je een avontuurlijke reis door het "Rijk van Heen en Weer". Met een reisdagboek en een fotocamera maak je foto's van jouw knuffel en schrijf je die in het logboek. Na de workshop lijkt het net alsof je heel lang op vakantie bent geweest. Het is voor kinderen vanaf 8 jaar en het begint om 14.00 uur. Je hoeft niet te reserveren, maar kom wel op tijd, want vol is vol. Er zijn elke zondag van 13.00 tot 16.00 uur demonstraties en films te zien.



De oudste postsorteermachine ter wereld en hij werkt ook nog.

Een grote oude telefooncentrale uit 1912 werkt nog steeds en het museum heeft de oudste postsorteermachine ter wereld, die ook nog werkt. In de filmzaal draait continu een filmprogramma voor jong en oud. Dus je bent welkom in het ***Museum voor Communicatie***, Zeestraat 82, 2518 AD Den Haag, Telefoon: 070-3307500. www.muscom.nl

t/m 17 juni 2012: De Kannibaal. Een speciale tentoonstelling voor kinderen toont kunstenaar Joep van Lieshout kunstwerken die te maken hebben met leven en dood. Zo lijken mensen bij het kunstwerk vruchtbaarheid (Fertility) te groeien als appels aan een



boom. De kunstwerken, samen met uitdagende vragen, zetten je aan het denken over je gedrag en de keuzes die je maakt. De werken van Van Lieshout worden over de hele wereld tentoongesteld en gaan over politiek en macht, leven en dood. Op woensdag, zaterdag en zondag kunnen kinderen van 7 t/m 12 jaar na het bekijken van de tentoonstelling de workshop 'Wonder-orgaan' volgen. In de schoolvakanties zijn er dagelijks workshops. Villa Zebra vind je in de Stieltjesstraat 21, 3071 JV Rotterdam (op de Kop van Zuid). Tel: 010-2411717. Villa Zebra is open dinsdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur. Kijk verder op: www.villazebra.nl.

DJ GUIDE

PARTY AGENDA

dance events, party agenda, vrijwel alle DJ's en nog veel meer

overzichtelijk gerangschikt op datum en op locatie in heel Nederland

www.djguide.nl

het dance & party informatiepunt voor jongeren

ICM's CADEAUSHOP

ICM-ONLINE *DE INDISCHE INTERNETKRANT*

Manna – Melati in de Sneeuw

fantastische CD en DVD: samen voor slechts € 24,95 (+ PP)

Nu: superstuntaanbieding

(setje voor uzelf en setje om cadeau te doen)

twee setjes voor € 39,95 (+ PP)

Te bestellen bij: www.icm-online.nl bestelcode: NICC.2012.ICM-01

(rechter kolom klikken op: ICM Video & CD Webshop)



+



x 2 = € 39,95

Bestelcode:

NICC.2012.ICM-01

(advertentie)

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum alle kopij Nieuwsbrief nr. 4 op 4 april 2012

t/m 31 augustus 2012: Thé Tjong-Khing, van strip tot sprookje. De bekende striptekenaar en illustrator Thé Tjong-Khing illustreerde meer dan 300 kinderboeken in zijn ruim 50-jarige carrière. Met zijn betoverende tekeningen won hij alle belangrijke tekenprijzen. Tot en met eind augustus brengt het Kinderboeken-museum Den Haag een overzichts-tentoonstelling van zijn werk. Hierin



Striptekenaar The Tjong Khing

wordt u meegevoerd door de zeer bijzondere wereld van Thé en ervaart u door animaties, film en spelletjes hoe hij zijn tekeningen heeft gemaakt. Een verrassende tentoon-stelling voor het hele gezin. Speciaal voor museumkaarthouders biedt het Kinderboekenmuseum elke zondag in de maand maart een exclusief **familie-arrangement**. U en uw gezin worden onthaald door een sprookjesverteller, die de mooiste verhalen van Thé tot leven brengt. Daarbij wordt een film over het leven en werk vertoond van deze meester-illustrator en ontdekt u zijn betoverende wereld. Daarna kunt u met de kids aanschuiven bij een inspirerende workshop. Tot slot krijgt u een affiche gratis. Dit arrangement is elke zondagmiddag in maart om 13.00, 14.00 of 15.00 uur en uitsluitend op vertoon van uw museumkaart. Graag vooraf even aanmelden via mail: info@kinderboekenmuseum.nl o.v.v. van uw naam, datum, aantal personen en gewenste tijd. Max. 80 pers. per keer. Locatie: **Kinderboekenmuseum,** Prins Willem-Alexanderhof 5, 2595 BE Den Haag (vlak naast station Den Haag Centraal), Tel: 070-3339666. Opening: dinsdag t/m vrijdag 14.00 tot 17.00 uur (in de vakanties 10.00 tot 17.00 uur); zaterdag en zondag: 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: volwassenen: € 7,50; kind 4-18 jr. € 6,00; t/m 3 jr. gratis. Kortingspassen € 3,75; museumjaarkaart: gratis. Zie ook: www.kinderboekenmuseum.nl.

3 maart t/m 24 juni 2012: Expositie Ai Weiwei. Deze Chinese beeldende kunstenaar is in het westen vooral beroemd vanwege zijn ontwerp van het Olympisch Stadion in China (het "Vogelnest"). Hij doet echter alles in het groot, In Museum De Pont toont hij onder andere twee reusachtige uit



meerdere onderdelen samengestelde bomen. Op de binnenplaats staat een enorme "omgekeerde kroonluchter",

genaamd “Fountain of Light”. En in de grootste zaal van het museum ligt een “tapijt” van een miljoen porseleinen zonnebloempitten, die allemaal met de hand beschilderd zijn. 1600 arbeiders zijn hier een jaar mee bezig geweest. De kunstenaar zelf zal zijn expositie niet kunnen openen,omdat hij als mensenrechtenactivist zijn woonplaats Beijing van de Chinese autoriteiten niet mag verlaten. Locatie **Museum De Pont,** Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg, Tel: 013-5438300. Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 tot 17.00 uur. Elke 3e donderdag ook van 17.00 tot 20.00 uur. Toegang: € 8,00; studenten en 65+ € 4,00. Eigen parkeerterrein (€ 2,00) met enkele invalidenplekken. Info www.depont.nl.

17 maart 2012: Soul Event. Heerlijke dance classics, disco en funky music. Wie herinnert het zich niet. Een doorlopend muziekprogramma, waar je niet bij kunt stilzitten. Muziek uit de jaren 60, 70 en 80 met medewerking



van een 10 man sterke coverformatie, “Breaking Glass”, bestaande uit een zanger, twee zangeressen, toetsenist, gitaar, drums, basgitaar en een drie-koppige blazerssectie. De locatie is: **Dans & Partycentrum “The Lake”,** Willem Dreesweg 10, 1314 VB Almere. Tijden: 20.15 tot 01.00 uur. Toegang: € 16,00 (bij reservering), € 20,00 aan de zaal. Snacks te bestellen aan de bar. Reserveren: OSCO Productions, Coby de Boer, 036-5244573 of 06-46415767 en bij fam. Bleeker, Tel: 06-55966246 of via e-mail: c.deboer@kpnmail.nl

17 maart 2012: Foto-Identificatiedag. Onder de titel “Mijn opa was een…” houdt Bronbeek weer een fotodag. Iedereen kan er de hele middag terecht met vragen over zelf meegebrachte familiefoto’s, die betrekking hebben op het voormalige



Nederlands-Indië en het Koninklijk Nederlands-Indische Leger (KNIL). Een panel van experts zal proberen uw vragen te beantwoorden. Uw foto’s worden geanalyseerd aan de hand van kleding, uniformen, wapens, voer- en vaartuigen en gebouwen, die erop te zien zijn. De specialisten zijn onder andere afkomstig van Museum Bronbeek, het Legermuseum en het koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV). De fotodag wordt gehouden in het **Museum Bronbeek,** Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-3763555. Tijden zijn van 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: normale museumkaartje. Reserveren is noodzakelijk via het e-mailadres: nb.ravensbergen@mindef.nl Nadere informatie: www.bronbeek.nl

18 maart 2012: Themadag Soerabaja. Soerabaja was sinds 1743 de belangrijkste havenplaats in Indië met toegang tot de Javazee. Nu is het de hoofdstad van Java-Timor. Op deze themazondag gaan Anselm van der Peet, Pauline Roosmalen en Peter Hoogdijk in op de diverse invalshoeken van deze belangrijke plaats. Hierbij is het belangrijkste item: de omgang met het koloniaal erfgoed. De dag wordt georganiseerd door Stichting Indisch



De Roode Brug in Soerabaja en Kembang Djepoeng 1925. (foto: KTOMM Bronbeek)

Erfgoed, in samenwerking met Museum Bronbeek en Stichting Klein Bronbeek en zal gehouden worden in **de Kumpulan** op het Landgoed Bronbeek. Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-3763555. De tijden zijn: 11.00 tot 15.00 uur. Toegang is uitsluitend via reservering: € 23,50 en is inclusief koffie en thee en een Indisch buffet. Reservering allen via het inschrijfformulier, te downloaden vanaf: www.indischerfgoed.nl of via: Loket.KTOMM.Bronbeek@mindef.nl

18 maart 2012: Surinaams Cultuur programma. Op 18 maart wordt in Den Haag traditiegetrouw (de derde zondag in maart) het festijn “Een wereldreis in eigen stad” gehouden. Op die dag stellen tal van culturele instellingen, gebedshuizen en tempels hun deuren open voor iedere belangstellende Hagenaar. Na de aanmelding gaat men per bus langs tal van locaties om daar eens een kijkje te



nemen en u te laten informeren hoe het er daar aan toegaat. Het Sarnámi-huis presenteert deze “Open Huis” dag een doorlopend Surinaams cultureel programma, dat voor ieder gratis toegankelijk is. Dit programma wordt gepresenteerd in samenwerking met het Haagse Bureau Discriminatiezaken.

Locatie: **Sarnámihuis,** Brouwersgracht 2, 2512 ER Den Haag, Tel: 070-3651828. Tijden: 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: gratis. www.sarnamihuis.nl

18 maart 2012: Kelapamudaparty. Een gezellige kumpulan met topartiesten zoals "The Doop Brothers" (zie foto) en "Eddy C. & Suzy". De Indische keuken is vanzelfsprekend aanwezig en in handen van Peter Lefeber. Wanneer u wilt weten hoe het er daar aan toegaat, moet u de foto's en video's op hun weblog maar eens bekijken.



De locatie is het **Wellantcollege,** Westvlietweg 42, 2491 EC Den Haag. Tijden: zaal open 12.30 uur, aanvang 13.00 uur, einde om 18.00 uur. Toegang: € 9,00, incl. kleine versnaperingen. Bereikbaar per trein, tram (Randstadrail 3 en 4) en bus (lijn 45 en 46), halte NS-Station Voorburg-Leidschendam. Vanaf het station gratis pendelvervoer van 12.30 tot 14.00 uur. Contactpersonen: Tom en Carmen, 06-52145409; en Ruud: 06-105383450. Nadere info en foto's: http://kelapamudaparty.blogspot.com

23, 24, 25 maart 2012: Pasar Malam Bagus 15 jaar. Een jubileum voor de Pasar Malam in Arnhem: 15 jaar jong! Dat wordt gevierd met een drie dagen durende spetterende show, waarin tal van artiesten en organisaties hun opwachting maken. Om maar enkele namen te noemen: Diana Monoarfa & Ferry Kusuma, Roy Tuhumury (uit Jakarta), Danjul & Friends, The Crazy Rockers, Ginger S, Vasara en ga zo maar door. Bovendien een workshop Angklung, kookdemonstraties, dans-workshops, kortom te veel om op te noemen. Uiteraard is ook de Indische keuken via tal van restaurants ruim vertegenwoordigd en kunt u op een van de vele terrasjes neerstrijken. De presentatie is in handen van Sylvia Elders. Locatie: **Rijnhal,** Olympus 1, 6832 EL Arnhem. Openingstijden zijn: vrijdag 23 maart 13.00 – 24.00 uur; zaterdag 24 maart 13.00 – 23.00 uur; zondag 25 maart 11.00 – 20.00 uur. Toegang: € 8,00 pp. Kinderen 6 – 12 jr. en 65+ € 5,00. Vrijdagmiddag 13.00 tot 16.00 uur voor 65+ (pas) € 1,00. Op vrijdagavond v.a. 18.00 uur volw. € 9,00. Kinderen tot 6 jr. gratis. Voor meer info en programma: website www.flamproductions.nl

23, 24, 25 maart 2012: Goud Van Oud Weekend. Drie dagen lang lekker fuiven in Valkenburg. Op vrijdag speelt een Limburgse artiest, zaterdag is het Goud van oud, waarvoor ook losse kaarten worden verkocht à € 18,50, en op zondag is het matinee met Free Line, waarbij het voor iedereen gratis toegang is. Reken maar dat het gezellig wordt. Bij goed lenteweer gaat het terras open. Overnachtingen zijn mogelijk via Tel: 043-6012000. Indien u beslist voor een compleet arrangement, krijgt u veel extra's voor uw geld. U wordt dan op vrijdag ontvangen met een glas champagne, entree op alle voorstellingen van vrijdag t/m zondag, 2 x per dag een "happy hour" met gereduceerde prijzen aan de bar, 10 % korting op de toegangsprijs van Thermae 2000, gratis toegang tot het casino, gratis zwemmen in zwembad Polfermolen, en nog veel meer. U krijgt dus eigenlijk een compleet weekend vakantie en u wordt echt in de watten gelegd. U overnacht in het comfortabele hotel Schaepkens in Valkenburg. U kunt kiezen voor een twee nachten arrangement, incl. ontbijt en diner voor € 159,50 pp. Of een drie nachten



arrangement, incl. ontbijt en diner voor € 199,50 pp. (toeristenbelasting € 1,60 pppd). Toeslag 1 persoonskamer: € 22,00 per dag. De organisatie is in handen van Wout Nijland en Leen Kreeft. Met dank aan: Free Line, Riem (Blue Diamond) de Wolff, Coby de Boer en Jacques Wentink. Kijk op de website: www.wnproductions.nl voor meer informatie over reserveringen.

25 maart 2012: Laura's Kumpulan Dansmatinee. Een gezellige dansmiddag onder de muzikale leiding van de allround band JF-Pretenders. Wat betreft de Linedance muziek neemt Frans Wiener de honneurs waar. En vanzelfsprekend is er een prima Indonesische catering aanwezig. Locatie: **Zalencentrum De Haen,** De Brink 10, 3871 Hoevelaken. De tijden zijn: zaal open 12.30 uur; aanvang 13.00 uur tot 18.00 uur. De toegang bedraagt: € 7,50 (aan de zaal) of € 5,00 bij reservering. Bij reservering met maaltijd wordt dat € 10,00. Kinderen tot 12 jaar gratis toegang. Jong en oud is welkom. Reserveren: J.F. 06-19044929; Laura: 06-12939093.

29 maart t/m 1 april 2012: Pasar Malam Indonesia. Al weer voor de derde keer wordt dit grootse festival gehouden, waarin de cultuur, de business en culinaire verrassingen de hoofdmoot zijn. Onder auspiciën van

de Indonesische Ambassade wordt Indonesië op spectaculaire wijze gepresenteerd. Wervelende shows met de mooiste klederdrachten, swingende muziek en originele dansen en veel stands en het lekkere eten in alle varianten. Uit het gehele land komen tal van artiesten optreden. De deelnemers aan deze Pasar Malam Indonesia zijn: Ambassade van Indonesië, de Indonesische ministeries van Handel en van Cultuur en Toerisme, Garuda Indonesia Airlines, alsmede diverse regio's en steden in Indonesië, zoals Noord en Zuid Sumatra, Zuid Sulawesi, Ambon, Surabaya, Yogjakarta, Bali en nog veel meer. Het exacte programma is nog niet bekend, maar daar komen we in de volgende nieuwsbrief op terug. Locatie: **Malieveld Den Haag,** op loopafstand van NS station Den Haag Centraal.

31 maart 2012: Papua Party. Een gezellige party met muzikale medewerking van Papua Stringband. Verder medewerking van DJ Teddy (Talapessy) en de reggae tunes worden ten gehore gebracht door DJ Durian.



Verder is er natuurlijk ook een prima catering en zijn er diverse snacks verkrijgbaar. De locatie is: **Club Fifties,** Lijmbeekstraat 173, 5612 NC Eindhoven. De aanvang is om 21.00 uur en sluiting is om 02.00 uur. De toegang bedraagt € 5,00 (ten bate van Free West Papua Campaign). Men kan tot 29 maart kaarten reserveren via: reserveren31maart@gmail.com. De kaarten blijven op 31 maart tot 21.30 uur aan de zaal klaar liggen..

31 maart 2012: Dansavond. De Club Gezellig Samen Zijn (C.G.S.Z.) houdt op 31 maart weer hun inmiddels bekende dansavond. De muzikale omlijsting wordt dit keer verzorgd door 'The New Allure Band' en 'What's a Name'. En natuurlijk is ook de Indische keuken weer aanwezig. Bovendien is er een bijouteriestand van Peggy Danse ten bate van de Kankerbestrijding. Locatie: **Danscentrum Zwijssen,** Euterpelaan 3 d, 5344 CA Oss, Tel: 0412-646757. Aanvang is om 19.30 uur; zaal open om 18.30 uur. Ruim parkeerterrein. Toegang: € 12,00 (aan de zaal). Info en reserveren: Bob Zijlstra 06-18280427, Ruben Poetiray 06-22804993, Boudy Henket 06-24694060 en Trees de Liser de Morsain 06-23907288.

4 t/m 8 april 2012: CinemAsia Film Festival. Al weer de vijfde editie van dit inmiddels internationaal bekende filmfestival.

Meer dan 40 films uit landen als China, Korea, Japan, India, Indonesië, enz. in een niet eerder vertoonde producties. Naast cultuur en entertainment tracht CinemAsia het bestaan en erkenning van Aziatisch talent op Nederlandse bodem in de spotlights te zetten en een stem te geven. In de sectie CinemAsia FilmLab krijgen jonge filmmakers de kans om onder begeleiding van professionele coaches een korte film te maken met als thema: GenerAsian, die zich richt op Aziatische familieverbanden en de omgang met en tussen de generaties. Locatie van CinemAsia Film Festival: **De Balie,** Kleine Gartmanplantsoen 10, 1017 RR Amsterdam. Voor meer informatie omtrent de tijden, entree, programmering, persmap, logo's, filmposters en flyers, verwijzen wij u naar: www.cinemasia.nl, waar evenals op www.debalie.nl de kaartverkoop eind maart van start gaat.

5 april 2012: Bij Eugenie op de Waranda. "Deze cabareteske theater-voorstelling is voortgekomen vanuit mijn Indische roots", zegt Yvonne Groeneveld.



In een avondvullend programma blikt zij terug naar de tijden van Tempo Doeloe, ontvangt gasten, onder andere Paatje Phefferkorn, die een en ander komt vertellen over Pencak Silat. Ook de heer P.C. van Zuylen, van reisorganisatie "Het Schone Streven", komt wat vertellen over de kinderprojecten die hij in Indonesië ondersteunt. Yvonne Groeneveld zal in de huid kruipen van "Tante Eus" en

haar roots inzetten voor een fijne, hartverwarmende avond. Locatie: **Het Werftheater,** Oudegracht 60, 3511 AS Utrecht. Aanvang voorstelling: 20.30 uur. Toegang: € 13,00 (CJP, 65+ en U-pashouders € 10,00). Kaartverkoop: 030-2315440, info@werftheater.nl. Verdere informatie wordt verstrekt op: www.yvonnegroeneveld.nl.

9 april 2012: INDOmania-4. Een manifestatie met performances, veel muziek, literatuur, film, dans en meer. Medewerking onder andere van Loïs Lane, Diederik van Vleuten, Adriaan van Dis en vele anderen. Elke zaal krijgt zijn eigen Indische karakter, van oud-koloniaal tot extreem modern Asian. Tevens wordt er een culinair Walhalla gecreëerd onder leiding van S.I.R. (de exquise keten van Selected Indonesian Restaurants). In de cinema worden Indische filmmakers aan het woord gelaten en wordt herontdekt Indisch filmmateriaal vertoond. Diverse Indische topartiesten zullen optreden, zoals Guitar-Mania, die begeleid worden door een speciaal hiervoor geformeerde band. Diederik van Vleuten zal een speciale act doen over zijn oudoom Jan van Vleuten. Ook aan de kinderen wordt gedacht met onder andere een workshop "Maak je eigen muizenhuis", onder leiding van schrijfster en kunstenaar Karina



Schaapman, die alles laat zien over dit bijzondere project. In het Theehuis op de bovenste verdieping kunt u genieten van Kopi Toebroek en ovenverse spekkoek. Als afsluiter van de dag is er een Indo-Asian Afterparty met DJ's als DJ Manga, DJ's Claire en Sheila Hill en Captain Ron. Dit megaspektakel speelt zich af in alle zalen van **DE MELKWEG,** Lijnbaansgracht 234 a, 1017 PH Amsterdam. De aanvang is om 14.00 uur en het duurt tot in de kleine uurtjes. De toegang bedraagt € 20,00. Wilt u alleen de Afterparty bezoeken vanaf 23.00 uur? Dan bedraagt de toegang € 10,00 + lidmaatschap. Wilt u meer weten, dan snel naar de site: www.melkweg.nl/artikelpagina.jsp z?artikelid=865644.

14 en 15 april 2012: Javaanse Gamelan en workshop Pencak Silat. Exotische klanken van de Javaanse Gamelan zorgen op 14 april voor een typisch Indonesische sfeer.



De gamelangroep Kusumo Budoyo bespeelt dan twee maal met in totaal dertien personen deze Javaanse slagwerkinstrumenten. De tijden: 14.00 uur, Toegang gratis. Op 15 april wordt tevens een workshop Pencak Silat gegeven. Docenten en studenten van de school Pencak Silat Panca Sila uit Maastricht geven tweemaal een workshop. Ze worden begeleid door een Kendang (traditionele Silat muziekgroep), bestaande uit troms, fluit en gongs; gaan gekleed in originele kledij en de leraren dragen krissen. Bezoekers krijgen uitleg over diverse technieken en kunnen door deel te nemen ervaren wat deze klassieke Indonesische verdedigings-sport inhoudt. De tijden zijn: 14.00 uur en ook hier is de toegang gratis. Beide programma's staan in het kader van het Museumweekend. De locatie is: **Museum Bronbeek,** Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. www.bronbeek.nl.

15 april 2012: Lezing "Ot en Sien in Indië". Drs. Lucia Hogervorst gaat dieper in op de maatschappelijke context van de Nederlandse introductie van de nieuwe leesmethode, die vanaf 1905 er toe leidde dat Ot en Sien in Nederland tot



bekende figuren uitgroeiden. En het duurde tot 1911 voordat Ot en Sien in Indië furore maakten. Uitgeverij Wolters maakte destijds een Indische versie en de spreekster gaat in op de facetten rond de totstandkoming van deze Indische leesmethode. De lezing gaat vergezeld van afbeeldingen uit de Indische versie, door de illustrator Cornelis Jetses. Locatie: **Museum Bronbeek,** Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-4422363. Tijd: 14.00 uur. Toegang € 12,50. Reserveren is noodzakelijk. Info: www.bronbeek.nl.

15 april 2012: Dansmiddag. Een gezellig dansmatinee wordt georganiseerd door een klein enthousiast team. De muzikale begeleiding wordt verzorgd door "NoCommotion". Verder wordt er een leuke bingo gedraaid met fraaie prijzen. Natuurlijk is er een Indische catering van Tante Tien. De Locatie is: **Event Centrum Fokker,** IJweg 1094, 2133 MH Hoofddorp. Tijden: zaal open 13.00 uur, aanvang 14.00 uur, einde

19.00 uur. De toegang is € 7,00. Inlichtingen bij: Jules, Tel: 06-53291919, bij Tony, Tel: 0183-633155 of bij Tom, Tel: 010-4500330.

16 april 2012: Paranormale avond. Deze avond wordt verzorgd door Simon Bakker, die met zijn directe humor zijn boodschap doorgeeft, om het zijn toehoorders gemakkelijker te maken hun levenspad te bewandelen.

Locatie: **Spiritueel Centrum Mahatma,** Amsterdamsestraatweg 59 a, 1411 AX Naarden. Tijden: 20.00 tot 22.30 uur. Toegang: € 10,00, incl. koffie of thee. Aanmelden via Tel: 035-6782851 of via Maria@spiritueelcentrummahatma.nl. Voor consulten en andere activiteiten zie het uitvoerige programma op: www.spiritueelcentrummahatma.nl.

17 april 2012: Lezing Nederlandse Architectuur in Indië. Deze voordracht met diapresentatie gaat over het leven en de architectuur van Charles Prosper Wolff Schoemaker. Geboren op Java in 1882 werd hij een van de meest toonaangevende architecten in het



De schitterende Villa Isola in Bandoeng van de architect Schoemaker.

voormalig Nederlands-Indië. De voordracht wordt geïllustreerd met ca. 200 foto's en wordt gehouden door Jan van Dullemen. De locatie is: **Museum Het Prinsenhof,** Van der Mandelezaal, Oude Delft 185, 2611 HR Delft. Tijden: zaal open 19.45, aanvang 20.15. Toegang: € 5,00 (65+ en pashouders € 2,50). Alle inlichtingen: www.verreculturendelft.nl

21 en 22 april 2012: Groot Cultureel Festival. Op veler verzoek organiseert Maureen ten Hoorn (Sinarprojects) de 2e herdenking voor Repatrianten en Immigranten. Op 21 april zijn er optredens van o.a. Trio Ginger, Hot News, Straight en The Entertainers, met een spectaculaire afsluiting van The Java Guitars. Op 22 april treden op: Shorty Miller (Rolf Pichèl), The Rocking Players, J.F. Selection, The New Crazy Rockers Show en een spetterende afsluiting van The Indorock Revival Band met een gastoptreden van een Indische icoon. Locatie: **Sportcentrum "De Trits",** Goeman Borgesiuslaan 2, 3741 CR Baarn. Tijden: 21 april, zaal open 14.00 uur – aanvang 15.00 uur tot 00.00 uur. 22 april, zaal open 12.00 uur, aanvang 13.00 uur tot 22.00 uur. De presentatie is in handen van Gerda



Krastel en Maureen ten Hoorn. Toegang: kinderen t/m 12 jr. gratis; bij reservering vooraf € 12,50 p.p.; aan de zaal: € 15,00. Deze toegangsprijzen zijn inclusief snacks, consumpties en maaltijd! Diverse food en non-food stands aanwezig. Rondom de locatie is er ruime gratis parkeergelegenheid. Inlichtingen: www.sinarprojects.com, www.theindorockers.nl, www.tjampoer.nl.
E-mail: sinar.projects@gmail.com.

28 april 2012: Reünie / dansavond. De traditionele reünie en dansavond van Stichting Busyben kan helaas wegens omstandigheden niet plaatsvinden in Almere. Men heeft echter een prima alternatief gevonden in Aalsmeer. Een avond vol plezier, dansen, goede muziek en een uitstekende catering.



Muzikale medewerking verlenen de bands "Relight" en "The Tracks & Eddy King". Bovendien is er een loterij met mooie prijzen. Locatie: **CanDance Studio** (Endemol), Van Cleeffkade 15, 1431 BR Aalsmeer. Tijden: 19.00 tot 01.00 uur. Toegang: bij reserveren € 10,00; en € 12,50 aan de zaal. Info: Benno Gabriël, 06-15900429, e-mail: info@busyben.nl.

17 t/m 28 mei 2012: Tong Tong Fair. Alvast wat gegevens over de 54e Tong Tong Fair in Den Haag. Vanaf heden zijn er al E-tickets verkrijgbaar voor het grootste Euraziatische Festival ter wereld. Den Haag herbergt 12 dagen lang (van Hemelvaartsdag tot en met 2e Pinksterdag) een festijn die z'n weerga in de wereld niet kent. Een mengeling van een cultureel festival,

een beurs en een eetfestijn in een stad van tenten. De Tong Tong Fair zal dagelijks geopend zijn van 12.00 tot 22.00 uur. De locatie is als vanouds: **Malieveld,** (op loopafstand van het station Den Haag Centraal). E-tickets zijn verkrijgbaar via de website: http://tongtongfair.nl/voorverkoop Tevens kunt u tegen de normale prijs toegangskaarten kopen bij alle Primera winkels in Nederland en andere voorverkoopadressen, zoals vermeld op de website.

1 en 2 juni 2012: Jazzin' The Hague. In Den Haag wordt opnieuw gepoogd een groot Jazz festival van de grond te krijgen. Na het verlies van het North Sea Jazzfestival aan Rotterdam en daarna het failliet van The Hague Jazz, wordt het World Forum (vroeger: Congresgebouw) weer het middelpunt van het festival. De organisator, Peter Beets, zelf Hagenaar en een wereldvermaard jazzpianist, heeft er hoge verwachtingen van. Voor de organisatie en uitwerking ervan is het bureau "AT Events" ingeschakeld, bekend van o.a. het Beatstad festival.



Beets Brothers, aan de piano: Peter Beets

Bovendien wordt de nadruk gelegd op samenwerking met de Haagse Jazz wereld, zoals Stichting Prospero (Jazz & Cultuurpodium) en het Koninklijk Conservatorium. Er wordt nu hard gewerkt aan de invulling van net programma, waarvoor vele binnen- en buitenlandse artiesten benaderd worden. Een belangrijk punt is ook dat het naastgelegen Hotel Bel Air bij de organisatie betrokken wordt, waar in de hoogtijdagen van het North Sea Jazz de Afterparty's werden gehouden en waar ook straks weer tot in de kleine uurtjes gefuifd kan worden. Er zijn nog geen nadere gegevens bekend, maar zodra die bij ons binnen komen, zullen we u via deze nieuwsbrief op de hoogte stellen.

30 juni 2012: 8e Nederlandse Veteranendag. Zaterdag 30 juni wordt weer de Nederlandse Veteranendag gehouden, met natuurlijk het meest spectaculaire onderdeel: het Defilé.



Maar ook het binnengedeelte in de Ridderzaal krijgt een complete update. Al vanaf het begin in 2005 is hier eigenlijk niet veel aanveranderd. De nieuwe insteek is, dat er – naast de speeches – vooral veel meer te zien moet zijn. Daarvoor wordt nu een speciaal visueel programma gemaakt. Het programma op het Malieveld blijft zoals altijd een grote publiekstrekker. Het programma is nog niet helemaal rond, maar wij hopen in de komende editie hierover meer te kunnen vertellen, evenals het tijdschema. Locaties: Den Haag **Ridderzaal** (voor genodigden) en **Malieveld.** Verder de route waarlangs jet defilé zal marscheren.

30 juni 2012: Landelijke Molukse Ouderendag. Al weer de tiende Molukse Ouderendag is in aantocht. Dit is een groot sociaal treffen, waar



Molukse ouderendag in 2011.

oudere Molukkers veel familie, vrienden en kennissen ontmoeten, soms zelfs na vele jaren. Ook dit jaar wordt weer een grote toeloop verwacht. Naast het officiële gedeelte staan in de bijzalen tal van standhouders hun producten aan te prijzen. Op de podia dansuitvoeringen en theater, bekende Molukse artiesten uit Nederland en de Molukken en kan men tegen redelijke prijzen diverse Molukse gerechten en drankjes verkrijgen. De toegang is uitsluitend voor 55+. Locatie: **Veluwehal,** Nieuwe Markt 6, 3771 CB Barneveld. Tijden: 10,00 tot 17.00 uur. Toegang: € 7,00. Inlichtingen: Stichting Pelita, Den Haag, www.pelita.nl. 06-26118921 of 070-3305111. Mail: e.hiariej@pelita.nl



C A F E E M M A

VOOR EEN DRANKJE EN EEN HAPJE EN VOOR LUNCH EN DINER

MET VRIENDEN OF VRIENDINNEN, ZOMAAR OF VOOR EEN FEESTJE EN OOK VOOR UW VRIJDAGMIDDAGBORREL
KUNT U BIJ ONS TERECHT IN EEN SFEERVOLLE AMBIANCE EN EEN PRETTIGE BEDIENING
ALLE DAGEN GEOPEND VAN 11.00 TOT 01.00 UUR
REGENTESSEPLEIN 222 - 2562 EZ DEN HAAG - TEL: 070-3655065

(advertentie)

Pasar Malam Kalender 2012 (met dank aan ICM-online, Indische Internetkrant)

Februari
25, 26: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart
????? www.eastandwestevenementen.nl
3, 4: Doetinchem www.pasaroostwest.nl
23. 24, 25: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl
23, 24, 25: Arnhem www.flamproductions.nl
29, 30, 31: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/
30, 31: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

April
1: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl
1: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/
7, 8, 9: Rotterdam www.pasarmalamasia.nl
13, 14, 15: Emmen www.timeoutevents.nl
27, 28, 29: Hengelo (Ov.) www.flanproductions.nl
????? Pasar Zwolle www.pasarmalambali.nl

Mei
4, 5, 6: Geleen www.pasarmalamasia.nl
7, 8: Taman-Indonesia www.pasar-siang.nl
17 t/m 28: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl
26, 27, 28: Den Helder www.stichtingstellar.nl

Juni
1, 2, 3: Zeist www.wnproductions.nl

Juli
6, 7, 8: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
????? Ommen winkelpasar www.timeoutevents.nl
????? Ede, braderie & pasar, winkelpasar
20, 21, 22: Groningen www.pasarmalamasia.nl
28, 29: Vaassen www.pasaroostwest.nl
31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus
1, 2, 3: Steenwijk www.wnproductions.nl
24, 25, 26: Tilburg www.pasarmalamasia.nl
????? Pasar Sinar
????? Pasar Kecil, winkelpasar

September
????? Assen www.flamproductions.nl
22, 23: Alkmaar www.stichtingstellar.nl
28, 29, 30: Maastricht www.pasarmalamasia.nl

Oktober
5, 6, 7: Alphen a/d Rijn, (Istimewa) www.wnproductions.nl
5, 6, 7: Assen www.pasarmalamasia.nl
13, 14: Dieren www.pasaroostwest.nl
26, 27, 28: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November
3, 4: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
12, 13, 14: Leek www.stichtingstellar.nl
19: Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl

December
dec. jan. Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Van enkele pasars zijn nog geen nadere gegevens bekend.
Zodra wij die weten, wordt dit overzicht aangepast. De redactie.



Reparatie onderdelen, accessoires en batterijen voor al uw elektronische apparatuur http://www.mobipc.nl/onderdelen



Colofon

Digitale maandelijkse Nieuwsbrief van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang
Redactie:
Jean-Marie Bosch van Drakestein
Juniorredacteur: nog niet bekend
Correspondenten:
Ferry Schwab (ICM-online)
Woody Brunings (Indo-Privé)
Jan de Jong (Indisch Platform)
Huibert Sabelis Wybenga (Canada)
Adrian Lemmens (New Zealand)
Advertentie-acquisitie en P.R.:
Coby de Boer, c.deboer@kpnmail.nl
Yazmhil Rexhäuser
Strip: Hugo Driessen
Vormgeving: Hans Vogelsang
Technische realisatie: Dennis v.d. Ham
(Borca-Online Computer Service)
http://www.borca-online.nl/

Verschijning: de 10e van elke maand
Sluitingsdatum kopij en advertenties:
de 4e van elke maand
Advertentietarieven: op aanvraag
Abonnement Nieuwsbrief**:** GRATIS
Postadres: Daguerrestraat 14
2561 TT Den Haag - Nederland
w **:** www.indisch-centrum-denhaag.nl
: http://indisch-centrum-denhaag.blogspot.com
@: info@indisch-centrum-denhaag.nl

Aanmelden Nieuwsbrief (subscribe)**:**
http://www.indisch-centrum-denhaag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1
Afmelden Nieuwsbrief (unsubscribe)**:**
http://www.indisch-centrum-denhaag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1

RABO-bank rek. nr.: 1292 16 836
IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36
t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.
© 2012 N.I.C.C. Den Haag

Het Nederlands Indisch Cultureel Centrum steunt Den Haag in haar nominatie naar

Culturele Hoofdstad van Europa 2018

Wij zoeken Indische mensen en organisaties om deze ondersteuning invulling te geven

de Indische wereld
MAGAZINE VOOR DE INDISCHE NEDERLANDER



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

Borca Computer Online Service
Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl

Wie wil voor onze nieuwsbrief een maandelijkse HOROSCOOP maken?
(Indien mogelijk graag Indisch gerelateerd)