

Nederlands Indisch Cultureel Centrum



Nieuwsbrief 4/2012

Gratis maandelijks magazine | Jaargang 4, April 2012 | Oplage: 4900 | Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Dit is het digitale magazine van de Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum, dat u maandelijks gratis toegezonden krijgt. Via deze nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden van ontwikkelingen en vorderingen betreffende ons toekomstig Indisch Centrum. Verder zullen wij u wijzen op nieuwe items op onze website en ook andere bijzondere zaken binnen de Indische gemeenschap en andere culturen met wortels in de "Gordel van Smaragd".

Van de redactie (laatste nieuws: pagina 10) **Help ons nu naar de 5000 abonnees...!**

In de vorige editie publiceerden we de nieuwe jeugdrubriek "**Just4kids**", waar we erg veel respons op hebben gekregen. Niet alleen van lezers, maar ook van instellingen die zich met deze leeftijdsgroepen bezighouden. **Heeft u ook een persberichtje of een leuke activiteit voor kinderen en jeugd van 4 tot 16 jaar? Laat het ons weten!**

Inmiddels hebben we weer e-mail lijsten ontvangen, waarvoor wij erg dankbaar zijn en hebben we **nu 4860 abonnees!** Wij willen een heel hartelijk welkom heten aan al die nieuwe lezers van onze mooie Nieuwsbrief. Bent u zelf lid van een vereniging of club en u denkt dat de andere leden het wel op prijs zouden stellen om onze mooie Nieuwsbrief maandelijks per e-mail te ontvangen?

Oplage Nieuwsbrief NU:

4900

Dan kunt u deze nieuwsbrief uitprinten en als inzage-exemplaar op de eerstvolgende bijeenkomst van uw vereniging of club op de infotafel of entreetafel leggen met een E-mail intekenlijst erbij. Zo helpt u ons aan nieuwe abonnees en uw clubgenoten aan een gratis mooie en informatieve maandelijks nieuwsbrief. **Een E-mail intekenlijst kunt u bij ons aanvragen en krijgt u dan omgaand toegestuurd.**

Tientjes actie

Tenslotte willen wij u graag nogmaals herinneren aan onze tientjes actie. **Gelukkig hebben al heel wat mensen een bijdrage geleverd, waarvoor onze dank,** maar wij hebben voor het jaar 2012 plannen om wat **promotionele acties** te ondernemen, onder andere een gezellige soosmiddag met een band, catering en een aardigheidje voor iedereen. Denkt u daarom nog eens aan ons, als u toch uw bankzaken aan het doen bent. U helpt ons er zo ontzettend mee. **Rabobank, rek. nr. 12 92 16 836 t.n.v. N.I.C.C. in Den Haag, o.v.v. Tientjes actie. Dank u wel.**

Deadline kopij en advertenties meinummer: 4 mei 2012.

Spoorloos Dringende oproep

De redactie kent enkele mensen, die destijds vanuit hun hart en met liefde spullen hebben geschonken aan Het Indisch Huis in de Javastraat in Den Haag. Het betreffen o.a. familiedocumenten, kunstvoorwerpen

en tal van andere zaken. Ook zijn er mensen die in opdracht van Het Indisch Huis gewerkt hebben aan werkstukken, waar zij niet of slechts gedeeltelijk voor betaald hebben gekregen en bovendien blijken die

werkstukken ook nog eens spoorloos verdwenen te zijn. De redactie doet een dringende oproep aan ieder om ons te mailen en zijn of haar ervaringen aan ons door te geven. info@indisch-centrum-den Haag.nl.

 *Afhalen *Lunch *Diner *Catering www.mirasa.nl info@mirasa.nl	<i>Indonesisch eethuisje Mirasa</i>	Reinkenstraat 61 2517 CR Den Haag Tel: 070 - 346 41 98 Fax: 070 - 363 43 13 M: 06 - 45614409 J.J.H.W. de Brabander F.P. Hartani
---	--	--

(advertentie)

Bamboe, het stalen gras

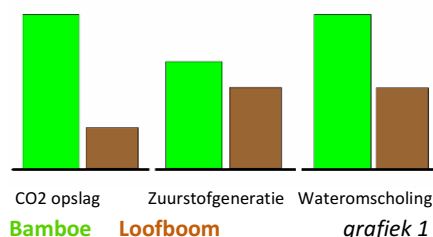
Door: Kors van Es (Stichting Papua)

Wanneer we logisch nadenken, is de kans groot dat Bamboe het nieuwe materiaal wordt in ons dagelijks leven. In de wedloop naar duurzame ontwikkelingen kent de bamboevezel een onnavolgbaar succes. Bamboe, ook wel het Stalen Gras genoemd, heeft alles in huis om de concurrentie met hout aan te gaan. Het is stevig, zeer licht van gewicht, compact, soepel, veelzijdig, biologisch afbreekbaar en kan voor alles dienen. Het is te gebruiken voor onder andere het bouwen van huizen, het maken van meubels, parket, textiel, medicijnen, houtskool, ja het is zelfs eetbaar en lekker in tal van gerechten. In dit artikel wordt uitgebreid ingegaan op dit unieke plantaardige materiaal, dat groeit van zeeniveau tot 1500 meter hoogte.

Bamboe komt op grote schaal voor in Aziatische landen, waar het bijna zonder enige voedingsstoffen groeit. Slechts een klein beetje water, geen meststoffen of pesticiden doet het groeien als ieder ander onkruid. Want dat is het eigenlijk: onkruid. Maar waar we overal ter wereld onkruid proberen uit te roeien, omdat die verstikkend werken voor alle andere gewassen en vegetatie, krijgt bamboe een plaatsje op het erepodium, vanwege zijn unieke eigenschappen. Dankzij een zeer dicht wortelstelsel is het in staat om zelfs de meest erosiegevoelige grond vast te houden. Door erosie van (voornamelijk) de vruchtbare bovenlaag van onze aarde schat men dat de aarde in diameter de laatste 542 miljoen jaar 27 kilometer kleiner is geworden. Bovendien zal dit in de toekomst nog meer toenemen, door het huidige consumptiegedrag van de mens. Gold dit tot voor kort hoofdzakelijk voor de Westelijke consumptie, door de razendsnelle opkomst van landen als China en India doet ook het Oosten een flinke duit in het zakje.

Ook een sterke troef van bamboe is dat het in staat is om 30 % meer CO2

op te nemen dan welke andere boom ook (zie grafiek 1). Dit is een milieuvriendelijk aspect dat ook op andere vlakken zijn weerslag heeft.



Toen cement en baksteen op grote schaal de traditionele houten en bamboe bouwwerken vervingen, werd nagelaten om gekapte bamboe te herbeplanten. Dit werkte nadelig ten opzichte van de broeikasgassen. Daarbij komt bovendien nog dat de bamboe-industrie te vinden is in kleine werkplaatsen die veel minder milieubelastend zijn dan cement- en steenfabrieken.

Toekomst

Er gaat bijna geen week voorbij of er komt weer een nieuwe innoverende toepassing uit, die gebruik maakt van de mogelijkheden van bamboe. Parket, design tafelservies, design bestek, T-shirts, motorhelmen, enz.,

bamboe vult steeds vaker de schappen in onze eco-winkels. Met de ontwikkeling van nieuwe legeringen op basis van bamboe komen steeds meer hightech materialen ons dagelijks leven binnen., onder andere bij de fabricage van de carrosserie en interieur van auto's. Een grote computerfabrikant pakt zelfs uit met een laptop, waarvan de behuizing geheel van bamboe vervaardigd is.



Wist u trouwens dat de allereerste afspelnaald die Alexander Graham Bell voor zijn grootste uitvinding – de grammofoon – gebruikte van bamboe was? Tegenwoordig dient bamboe werkelijk voor alles. De vezels worden bewerkt en verweven tot handdoeken, washandjes, badjassen, ja ook T-shirts en ze belanden zelfs in de koffiefilter. Verder wordt bamboe verwerkt in

huidverzorgende crèmes, heeft het een decoratieve functie en kan je ermee fluiten. Want veel muziek-instrumenten (zowel blaas- als slag-) worden van bamboe gemaakt. De jonge scheuten kan men zelfs eten en zijn vaak een niet te ontberen ingrediënt in tal van Aziatische gerechten. Een Franse onderneming, Ekobo, is bezig om op milieubewuste wijze tal van toepassingen te ontwikkelen, die in het dagelijkse leven gebruikt kunnen worden.

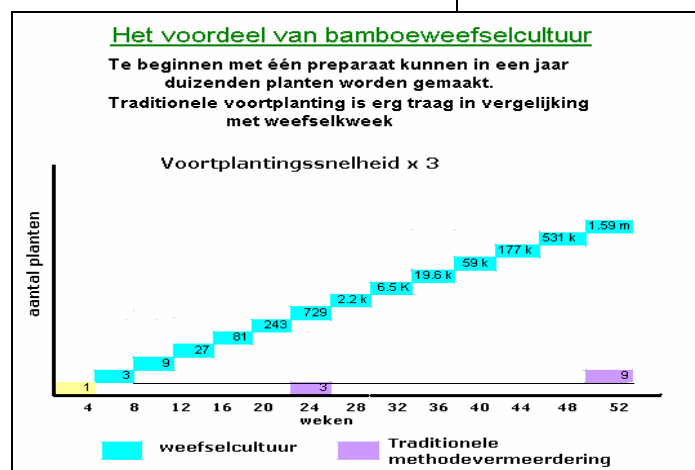
Concreet stimuleert ze een duurzame activiteit voor ambachtelijke gemeenschappen in 3^e Wereldlanden en zorgt ze voor een ecologisch verantwoorde consumptie-wijze. Een van de resultaten is een collectie praktische en decoratieve voorwerpen voor in huis. De bamboeplant is een esthetische sierplant en wordt steeds

vaker de favoriete kamerplant in Europese woningen. Bovendien maakt ze furore in onze tuinen en terrassen. Interessant is dat nu ook de cosmetische industrie zwaar inzet op bamboe. Zo worden er badschuimen, gels en shampoos vervaardigd met bamboe als een van de ingrediënten.

Aanvankelijk beperkt tot de biowinkels begint bamboe nu langzaam maar zeker ook de supermarktschappen te veroveren. Net als de groene thee vroeger. Ook in fair-trade producten treft men tegenwoordig steeds vaker bamboe aan. Vele textielproducten worden ook van bamboevezels gemaakt, die eerst tot pulp worden verwerkt waarna de vezels net als katoen tot garens te spinnen zijn. Een belangrijke eigenschap van bamboe is hierbij, dat het niet alleen een zeer sterke vezel is, maar ook antibacterieel

en twee keer zo absorberend als zijde. Consumenten waarderen het dat producten afkomstig zijn van een natuurlijke bron, die bovendien groeit zonder een hele batterij chemische toevoegingen. Alleen de omzetting in bamboeviscose vereist nog een chemische bewerking, maar ook daar staan de ontwikkelingen niet stil.

Nu volgt een uitleg over wat bamboe vanaf de "geboorte" tot aan het eindproduct doet en zult u ontdekken dat dit "onkruid" toekomst verdient. 25 jaar geleden ontdekte men op een paar universiteiten dat met een kweekmethode één bamboe-vezeltje per vier weken met een factor drie was te vermenigvuldigen. Hierdoor ontstonden jaarlijks 1,59 miljoen nieuwe planten, in plaats van slechts negen volgens de natuurlijke methode (zie grafiek 2).



Grafiek 2: Voortplantingssnelheid bij kweek, factor 3.



Reuzen-bamboebos Bambusa Bambos. Bamboes worden 30 m.

Een dergelijk snelle voortplanting schept bijna onbeperkte mogelijkheden. In een laboratorium worden vezeltjes gesplitst van bamboeplantjes, die daarna op kweek worden gezet, om daarna in zeven maanden uit te groeien tot bamboes van 80 cm. hoog. Dan worden ze in de vrije grond uitgezet en kunnen na 6 jaar geoogst worden. De bamboes zijn dan uitgegroeid tot ware bomen. De opbrengst per hectare is afhankelijk

van bodemgesteldheid, water en van plantagebeheer. Er bestaan wereldwijd meer dan 1000 soorten bamboe.

De op de voorgaande foto getoonde Bambusa Bambos kan wel 30 meter hoog worden bij een diameter van 15 tot 18 cm. De beplanting kan oplopen tot 400 per hectare. Vijf tot zes jaar na de aanplant kan voor het eerst geoogst worden. De bamboe wordt

dan ongeveer een halve meter van de grond afgezaagd, waarna de bamboe gewoon verder groeit en dan elk jaar geoogst kan worden. Deze soort heeft nauwelijks verzorging nodig en is tevens een zeer effectieve erosiebestrijder.

Nog even een paar zaken op een rijtje:

1. Bamboe heeft een grote en snellere CO₂ absorptie, vergeleken met loofbomen.

2. Bamboe genereert tot 35 % meer zuurstof dan een gelijk volume loofbomen.
3. De biomassa van bamboe stijgt 10 tot 30 % per jaar, vergeleken met 5 tot 10 % voor loofbomen.
4. De groeisnelheid ten opzichte van loofbomen is 15 maal sneller.

Niet alleen het tropisch regenwoud, maar ook op andere plekken en andere klimaatzones op de wereld zou erosie van de vruchtbare toplaag van de grond voorkomen kunnen worden door aanplant van bamboe. Bij de rivier de Rhône in Frankrijk is op de foto hiervoor duidelijk te zien dat deze enorm veel sedimenten meevoert. Door de aanplant van de juiste bamboesoort kan de erosie hier



geminimaliseerd worden door het sterk vertakte wortelstelsel. Bamboe is verder zeer rijk aan silicium (kieselzuur). Silicium heeft veel demineraliserende eigenschappen en is goed voor sterk en soepel kraakbeen, bindweefsel en botten.

In Nederland alleen al lijden meer dan 600.000 mensen aan artrose (slecht

vertaald: gewrichtsslijtage). Bovendien 70.000 mensen aan reumatoïde arthritis (de klassieke reuma). Een veelvoud daarvan lijdt aan allerlei andere vormen van gewrichtsontsteking. Ook lijden veel mensen aan jicht (opgehoopt van urinezuurkristallen in de gewrichten, vooral handen en voeten).

Het eten van bamboescheuten, die men tegenwoordig bijna overal in blik te koop is, verhoogt in sterke mate de aanmaak van bindweefsel en verlaagt de afbraak van kraakbeen. Ook het drinken van het kookwater van de bamboescheuten is goed. De *Phyllostachys Nigra* is een eetbare bamboesoort en is daarmee waarschijnlijk een van de nuttigste planten ter wereld.



Het scheiden van de bamboevezels, vervolgens op kweek zetten en in kassen verder laten groeien en tenslotte uitzetten in de vrije grond.

De zwarte *Phyllostachys Nigra* wordt snel geoogst en gekookt om eventuele bitterheid tegen te gaan. Men geeft de wortels ervan aan kinderen om koorts te verdrijven en als middel tegen

benauwdheid. In biologische en reformwinkels zijn diverse soorten medicamenten en supplementen verkrijgbaar die gemaakt zijn van bamboe of daarvan ingrediënten

in zich hebben. Papier van bamboe is van een zeer hoge kwaliteit. **Lees het complete artikel op www.stichting-papua.nl / projecten**



Een huis van bamboe is beter bestand tegen aardbevingen dan beton



Barajas Airport bij Madrid. Hier is 200.000 m2 bamboe verwerkt



(advertentie)

Uniek leerlingenproject Bonhoeffer-college

Op het Bonhoeffer-college in Castricum zijn leerlingen van mavo-3 dit schooljaar bezig met een bijzonder project over Nederlands-Indië. De school werkt daarbij samen met de Werkgroep Oud-Castricum en het Strandvondstenmuseum. De leerlingen hebben interviews afgenomen bij tien Castricumers die in Nederlands-Indië verbleven tijdens de politieke acties eind jaren '40. Die tijd heeft heel veel invloed gehad op het verdere leven van de oud-Indiëgangsters.

Gedegen voorbereiding

Om zich voor te bereiden op de gesprekken met mensen op leeftijd hebben de leerlingen speciale lessen gehad in het interviewen, tijdens de lessen Nederlands. Ook hebben zij extra geschiedenislessen gehad over Nederlands-Indië en de onafhankelijkheidsstrijd van de Indonesiërs, waarmee de Nederlandse macht in de voormalige kolonie eindigde. Het werken met een camera, monteren van beelden en het plaatsen van de muziek daaronder hebben ze geleerd in de zogenaamde "Bonhoeffer-tijd"; een pilot van twee maanden, waarin de leerlingen iedere week een dagdeel aan het project konden werken.

De interviews zijn op film vastgelegd onder leiding van docent en filmmaakster Pauline van Vliet (van

Caleidoscoopfilm). Zonder enige uitzondering zijn het bijzondere vraaggesprekken, die samen een prachtig historisch document vormen.



Twee leerlingen interviewen een oud-Indiëganger, die hen zijn foto-album laat zien.

Museum

Naast de door de leerlingen gemaakte documentaire is er op de eerste zondag van juni een tentoonstelling van de Werkgroep Oud-Castricum te zien: "Ik moet nu gaan, Castricumers in Nederlands-Indië 1945 – 1950". In het Strandvondstenmuseum van Menno Twisk hebben de leerlingen samen met leden van de Werkgroep deze tentoonstelling voorbereid.

Van alle geïnterviewde oud-Indiëgangsters is een mini-expositie te zien in een houten koffer, waarmee ze indertijd naar de Oost getogen zijn. Voor degenen die deze kist niet meer

in hun bezit hadden, hebben de leerlingen een replica gemaakt, waarin herinneringen tentoongesteld worden uit de tijd dat zij daar in het leger dienden. Het zijn beeldjes gesneden uit ebbenhout, handgemaakte naaidozen, foto's, brieven, een krant met daarin de namen van de soldaten die naar Nederland teruggekomen zijn, enz.

Première

Voor de première op 27 april van de documentaire "*Merdeka, Standplaats Castricum*" in het Strandvondstenmuseum en de opening van de tentoonstelling is cabaretier Diederik van Vleuten uitgenodigd. Begin maart speelde hij zijn voorlopig laatste voorstelling "Daar werd wat groots verricht" over zijn oudoom Jan, die in Indië woonde.

Bron: "dichtbij", Noord Kennemerland.

Mededeling:

Momenteel is een ontwerper bezig met het maken van een nieuwe lay-out voor de titelpagina van deze Nieuwsbrief. (m.i.v. de volgende editie?)

Documentaire over Nederlands verleden in Indonesië

Er is een documentaire in de maak over het Nederlandse verleden in Indonesië. Voor de 1^e en 2^e generatie is dit natuurlijk gesneden koek, maar voor de 3^e en de nu opgroeiende 4^e generatie is het nog een blinde vlek. Ook in het huidige onderwijs wordt hieraan nauwelijks aandacht besteed. En als er dan over gesproken wordt dat Nederland eeuwenlang een koloniale macht is geweest, wordt dit vrijwel altijd als zeer negatief gezien.



De jonge freelance journalist en documentaire-maker Twan Spierts reist deze maand af naar Indonesië, samen met cameraman Max Haring en in het gezelschap van de 85-jarige Joty ter Kulve. Met haar gaat hij naar Linggadjati, waar Joty opgroeide. Aan de hand van haar verhaal zal zich een beeld vormen over hoe het nu gaat

met Indonesië en in hoeverre de Nederlandse geschiedenis daar nu nog betekenis heeft.

De documentaire en de bijbehorende multimediale website zullen vooral gericht zijn op de betekenis van de Nederlandse koloniale geschiedenis.

Het uiteindelijke doel is om juist de generaties die van dit verleden weinig of niets afweten en er door de publieke opinie van vandaag de dag een wrange nasmaak aan overhouden, op de hoogte te brengen van wat er in het verleden werkelijk gebeurd is.



Deze documentaire is voor de journalist tevens een afstudeerproject. Het opzetten van een dergelijk project is natuurlijk enorm kostbaar. Twan Spierts is dan ook op zoek naar nog een aantal financiers. Op de website

<http://twanspierts.nl/indonesie> kan men uitgebreide informatie vinden over de plannen, inclusief begroting en



sponsormogelijkheden. Op dezelfde website staat ook een donatiemodule: <http://twanspierts.nl/indonesie/doneren>. Als de documentaire klaar is, wil hij tevens bijeenkomsten organiseren, waarbij de film ook vertoond wordt. Daarvoor kunnen scholen, instellingen en organisaties zich aanmelden. Indien er nog vragen of misschien waardevolle tips, dan kan men contact opnemen met Twan Spierts, via mail: twan@twanspierts.nl.

Borca
Computer

Online
Service

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl

Op zaterdag 28 en zondag 29 april (maandag is Koninginnedag) vindt in de Weimarstraat de voorjaarsbraderie plaats.

- Om 10:00 begint de zomermarkt en Borca Online heeft ook diverse kraampjes met leuke computer koopjes en tweedehandse spullen, wees er vroeg bij want OP=OP
- Live Djembe optreden op zaterdag om 13:00
- Gratis Djembe workshops 3x van 1 uur in groepen van 10 begint om 13:30
- DJ Jaxtr zal de stille momenten vullen met rustige House, Dance en Lounge muziek.

Bersiap deel 3 door: Herman Bussemaker

Slag om Soerabaja

De Bersiap was nu in volle gang en bereikte haar hoogtepunt in Soerabaja. Daar landde op 24 oktober 1945 de 49^e Brigade Brits-Indische infanterie-divisie om de stad over te nemen. De Indonesiërs weigerden dat, waarna zij gesommeerd werden om hun wapens in te leveren. De Britten hadden inmiddels een dertigtal punten in de stad bezet. Om 14.00 uur op de 28^e oktober trad de Indonesische legerleiding gecoördineerd op tegen de Britse posten, waarvan de meesten onder de voet gelopen werden. Ook een transport van Nederlandse vrouwen en kinderen viel in de handen van de republikeinen. Het konvoi werd bewaakt door 40 Brits-Indische militairen, die bij de verdediging ervan allen om het leven kwamen. Ook circa 130 vrouwen en kinderen verloren hierbij het leven. Dit zogenaamde "Goebeng-transport" wordt door Inez Hollander in haar boek "Silenced Voices" beschreven. De Britten dreigden in zee te worden gedreven en riepen de hulp in van President Soekarno, die de volgende dag verscheen en een wapenstilstand wist te bedingen. Maar nauwelijks was hij vertrokken en er braken opnieuw rellen uit. Hierbij kwam de Britse commandant, Generaal Mallaby om het leven. Deze moord had uiteraard consequenties. De Britten pakten de zaak nu voortvarend aan en de Brits-Indische 5^e infanterie-divisie werd in



Bersiap: Slag om Soerabaja

z'n geheel naar Soerabaja verplaatst. In de morgen van 10 november openden de Britten vanaf de haven de aanval op de stad.

Wat nu volgde, staat bekend als de Slag om Soerabaja. De Indonesische legerleiding had de defensie goed voorbereid en de jonge Indonesische troepen en de Pemuda's vochten als leeuwen. Hun strijdgroepen waren goed bewapend en fanatiek. De Hizbollah en een Moluks-Islamitische groep vochten met ware doodsverachting en het Britse leger moest gebouw na gebouw en straat na straat bezetten. Het kostte de divisie drie weken om de stad te heroveren. Hele stadskampongs werden in brand geschoten. Op 1 december 1945 hadden zij bezit genomen van de gehele stad, waarvan de Indonesische bevolking voor het geweld was gevlucht. De terugtrekkende TRI nam ook bijna 5000 Indo-Europeanen onder dwang mee uit hun woonwijken. Zij werden opgesloten in geïmproviseerde kampen rond de suikerfabrieken ten zuiden van Soerabaja: Soemobito, Brangkal, Tjeweng en Dinojo. Hun behandeling daar was ten hemelschreiend.

De gevolgen van deze Slag om Soerabaja waren ingrijpend. Militair verloren de Britten ruim 400 man; de Indonesiërs 15.000 man plus alle zware wapens. Zij hadden de eerste helft van 1946 nodig om zich te hergroeperen. Maar ook de Britten waren aangeslagen. Een voorgenomen opmars naar Malang ging niet door. De daar geïnterneerde Nederlanders, waaronder de auteur van dit artikel, zouden nog een jaar moeten wachten op hun bevrijding. De Indonesiërs hadden bewezen dat zij voor hun onafhankelijkheid bereid waren tot grote offers. De Britten concludeerden

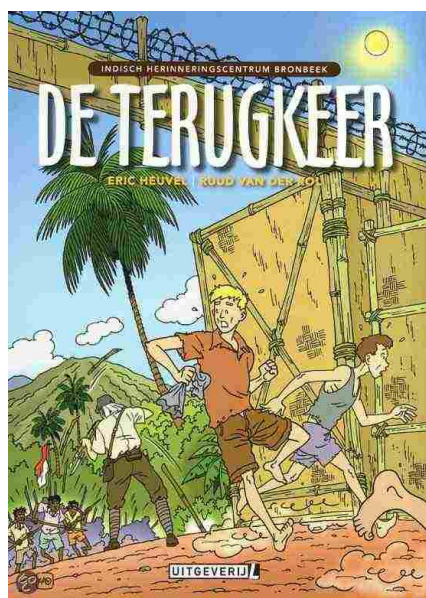
dat er onderhandeld moest worden met de Republikeinen, teneinde zich gracieus te kunnen terugtrekken. Voor de Indonesische natie zou 10 november een Nationale feestdag worden, de Hari Pahlawan, terwijl Soerabaja de eretitel Kota Pahlawan, de Heldenstad, zou ontvangen.



Bersiap in Soerabaja

In midden Java trad de TRI, bestaande uit geconsolideerde Peta-bataljons, verbazend effectief op onder de nieuwe legercommandant Soedirman. Halverwege november moesten de Britten zich onder de militaire druk terugtrekken uit Magelang, richting Ambarawa. Op het nippertje kon daar voorkomen worden dat een gewezen Japans interneringskamp met 1600 vrouwen en kinderen door de TRI werd uitgemoord. Daarbij kwamen wel 16 vrouwen en kinderen om. De vier kampen aldaar en de twee kampen in het nabijgelegen Banjoebiroe met in totaal meer dan 10.000 vrouwen en kinderen werden verdedigd door Nederlandse jongens, Britse en Brits-Indische militairen en Japanse militairen van het Kido-bataljon. De Indonesische overmacht was echter groot en tussen 26 november en 4 december werden onder Indonesisch vuur alle vrouwen en kinderen geëvacueerd naar Semarang. Op 10 december stonden de Indonesiërs voor deze stad.

De Britten overwogen hun positie nu opnieuw. Gezien de felle Indonesische weerstand kon er van uitbreiding van zogenaamde "Safe Areas" geen sprake zijn. Op verzoek van Christison had Mountbatten in oktober 1945 besloten om geen Nederlandse troepen op Java toe te laten, omdat het dan tot een nog feller conflict met de Indonesiërs zou komen. Deze Nederlandse troepen waren al onderweg uit Nederland en de Verenigde Staten. Het conflict was er echter al en door de eliminatie van deze troepen werd de positie van de Britten uiterst zwak. De Nederlandse regering had inmiddels 27 bataljons opgericht, waarvan de eerste zes inmiddels door Mountbatten naar Malakka waren gedirigeerd. Dat gold ook voor de Mariniersbrigade, getraind in de Verenigde Staten, die met volledige bewapening ook naar Malakka werd gestuurd. Deze 5000 man hadden in oktober/november 1945 in Soerabaja ingezet kunnen worden, waar zij naar op weg waren. De Brits-Indische troepen waren door hun lage moraal meer een last dan een voordeel en moesten zo snel mogelijk gedemobiliseerd worden. In de ogen van de Engelsen moest er een



De Bersiap-periode wordt goed uitgebeeld in dit stripverhaal.

diplomatieke in plaats van militaire oplossing gevonden worden.

Diplomatiek onderhandelen

Eind december 1945 vonden in Londen besprekingen plaats met de Nederlandse regering. De Britten beloofden Nederlandse troepen uit Malakka toe te laten tot Java en Sumatra. Mits de Nederlandse regering serieuze onderhandelingen begon met de Indonesische regering. Soekarno hielp mee door Soetan Shahrir als premier van de Indonesische regering te benoemen. Deze had grote afstand genomen tot de Japanse bezetter en was dus voor de Nederlandse overheid een acceptabele gesprekspartner. Buiten de Nederlanders om werd trouwens onderhandeld over een constructie waarbij de Indonesiërs de Japanners zouden ontwapenen en verschepen naar de Riouw-eilanden. De ca. 50.000 Indo-Europeanen in de Republikeinse kampen zouden overgebracht worden naar de "Safe Areas" Semarang en Batavia. In ruil daarvoor stelden de Britten transportmiddelen en wapens beschikbaar. Beide initiatieven droegen vrucht. De Indonesiërs verscheepten in het voorjaar van 1946 zo'n 70.000 Japanners, waarvan zij de wapens innamen. Tevens werd er begonnen met de evacuatie van de geïnterneerden.

Ook de Nederlanders speelden het spel nu mee. Een Indonesische delegatie vertrok naar Nederland, waar in april 1946 de "Hoge Veluwe Conferentie" plaatsvond. Maar de Indonesiërs verwierpen het aanbod van de "Gemene Best constructie", maar waren wel bereid om verder te onderhandelen. Ondertussen werd in maart 1946 de eerste Nederlandse troepen uit Malakka naar Java overgebracht, waar zij geleidelijk de Britse posities

overnamen. In november vonden in het bergdorp Linggadjati de besprekingen plaats tussen de Nederlandse en de Indonesische regeringsvertegenwoordigers. En dit leidde op 15 november tot het "Akkoord van Linggadjati". Dankzij dit akkoord konden de Britten zich nu elegant terugtrekken. Op 30 november droegen zij de macht over aan de Nederlandse autoriteiten. De Bersiap was daarmee officieel voorbij.

Samenvatting en conclusies

De Bersiapperiode kent een aantal fasen. In de eerste fase, van 17 augustus tot midden-september 1945, was het vrij rustig. Iedereen wachtte de komst van de geallieerden af. De Indonesiërs vervingen het Japanse bestuur en runden feitelijk een onafhankelijke staat.



Aankomst evacuees uit de Bersiapkampen op station Manggerai in Batavia.

De tweede fase is van 15 september tot 14 oktober 1945. Rebellerende jongeren gaan georganiseerd de straat op, zoeken wapens en molesteren Japanners en Europeanen. Er ontstaan vechtpartijen met Nederlandse strijdgroepen. De Indonesische angst voor een potentiële vijfde colonne van Indo-Europeanen groeit. De eerste moorden op Indo vrouwen en kinderen vinden plaats.

De derde fase is de meest gewelddadige fase, ruwweg van 14 oktober tot 1 december 1945. Vanaf 14 oktober worden Nederlandse mannen en jongens onder vaak

mensonterende omstandigheden in gevangnissen vastgezet. Op Midden Java dwingen de Indonesiërs de Britse troepen tot een smadelijke terugtocht naar Semarang. In Oost Java wordt een Britse brigade in Soerabaja bijna onder de voet gelopen en pas na een complete veldslag met aangevoerde verse Britse troepen wordt de stad heroverd. Vanaf eind oktober worden ook de Nederlandse vrouwen en kinderen buiten de door de Japanners bewaakte interneringskampen in geïmproviseerde kampen en met veel geweld opgesloten.

De vierde fase loopt van 1 december 1945 tot 1 mei 1946. Britten en Indonesiërs likten hun wonden. Er wordt eindelijk onderhandeld tussen beide partijen en onder zware Britse druk later ook tussen de Indonesiërs en de Nederlanders. Vanaf maart 1946 nemen Nederlandse troepen geleidelijk de Britse posities over. De Bersiap gaat daarna over in een reguleren onafhankelijkheidsoorlog met als hoogtepunt de twee politionele acties in 1947 en 1948.

Wat zijn de oorzaken van de Bersiap? Dat zijn er vele. We noemen:

- 1 De ongelukkige overdracht van Java van SWPA naar SEAC op 15 augustus 1945.
- 2 De ontwapening van de PETA door de Japanners op 18 en 19 augustus 1945.

- 3 De Japanse zelfinternering.
- 4 De lage prioriteit die de SEAC gaf aan de bezetting van Java.
- 5 De geringe inzetbaarheid van de weinig gemotiveerde Brits-Indische troepen.
- 6 De starre houding van Nederland tegenover de nieuwe Republiek.
- 7 Het niet toelaten van Nederlandse troepen tot Java door de Britten.
- 8 De verklaring van generaal Christison op 29 september 1945.
- 9 De geallieerde nederlaag tegen de Duitsers bij Arnhem in september 1944.



Bersiap, Ereveld Menteng Pulu in Jakarta

Wat is de les van de Bersiap? Voor de auteur als historicus van dit artikel dat de veiligheid van burgers prevaleert boven de vrijheid. Vrijheid kan alleen gedijen in een staat die de fysieke veiligheid van haar burgers garandeert zonder repressief te zijn.

Het handhaven van orde en rust is de primaire taak van elke overheid. In

“failed states” overheersen anarchie en willekeur. De Pantjasila (de Indonesische grondwet) kon door de Indonesische regering van toen niet gehandhaafd worden, omdat het de Indonesische regering aan machtsmiddelen ontbrak om orde en rust te herstellen. Het gevolg daarvan was chaos en bloedvergieten.

Literatuurlijst:

1. Abdulgani, Roeslan: “Een Indonesische versie van de Bersiap-periode”. *Indonesia-Hollandline*, jaargang 5 nr. 37 (31 januari 1987).
2. Beekhuis, H., H.Th. Bussemaker, P.M. de Haas, A.A. Lutter: de “Geïllustreerde Atlas van de Bersiapkampen in Nederlands-Indië, 1945-1947”. Uitg. Profiel bv, Bedum 2009.
3. Bussemaker, H.Th.: “Bersiap! Opstand in het paradijs”. Uitg. Walburg, Zutphen 2005.
4. Delden, M.C. van: “De Republikeinse kampen in Nederlands-Indië, oktober 1945 – mei 1947: Orde in chaos?”. (Uitgave in eigen beheer).
5. Zwaan, Jacob: “Nederlands-Indië 1940 – 1946”, deel 3: “Geallieerd Intermezzo, 1945 – 1946”. Uitg. De Bataafse Leeuw, Amsterdam 1985.



zoekt donateurs

Het **Indisch Platform** behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het **Indisch Platform** heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Storing Vodafone trof ook redactie Nieuwsbrief

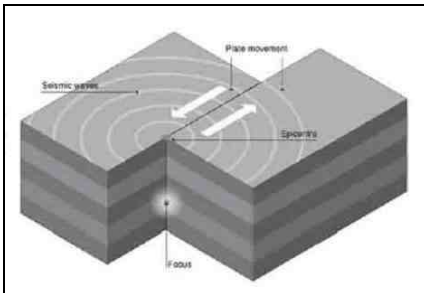
Ook de redactie van deze Nieuwsbrief heeft veel hinder ondervonden van de grote storing bij Vodafone ten gevolge van de grote brand in Rotterdam. Van woensdag 4 tot en met zondag 8 april

lag het telefoon- en internetverkeer geheel plat en kon de redactie niets anders doen dan offline een en ander voorbereiden. Maar, zoals een filosofische sporter pleegde te zeggen:

“ieder nadeel heeft z’n voordeel”. Door deze vertraging kon het onderstaande artikel nog op de valreep ingevoegd worden. Dus: **NIEUWS VERS VAN DE PERS.** _____

Uitzonderlijke aardbeving in Indische Oceaan

Woensdag 11 april werd het gebied van de Indische Oceaan voor de kust van Sumatra opgeschrikt door twee zware aardbevingen met een magnitude van 8.6 en 8.2 op de schaal van Richter. Onmiddellijk werd er Tsunami-alarm gegeven, maar gelukkig bleven deze uit. Ondanks de zwaarte van deze aardbevingen, die gevolgd werden door een groot aantal naschokken van een magnitude van rond de 5.0 en meer, waren er betrekkelijk weinig slachtoffers te betreuren en ook de schade viel eigenlijk wel mee.



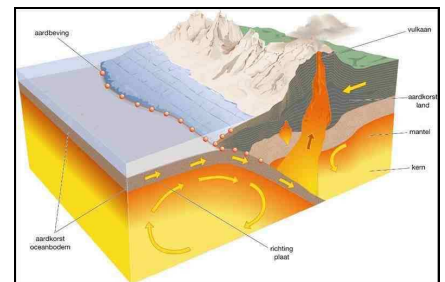
Een zijdelingse verschuiving van meer dan 20 meter is volgens de wetenschap zeer uitzonderlijk.

Maar het uitzonderlijke van deze twee massieve aardbevingen was, dat de wetenschap een dergelijke aardbeving in dit gebied niet verwacht had. Het betrof namelijk een zogenaamde **zijdelingse verschuiving** van twee tektonische aardplaten en die hebben normaal niet zo'n kracht. Bijzonder is ook, dat metingen uitwijzen dat de aardplaten ter plaatse **meer dan 20 meter ten opzichte van elkaar verschoven zijn**. Ook deze afstand is

uitzonderlijk omdat dit normaal niet meer dan drie tot vijf meter is. Een geluk bij een ongeluk is dat deze aardbeving plaatsvond op meer dan 500 km uit de kust van Sumatra. Was het landinwaarts gebeurd, dan waren de gevolgen niet te overzien geweest. Ter vergelijking: de grote aardbeving in San Francisco in 1906 veroorzaakte “slechts” een verschuiving van iets meer dan drie meter, met rampzalige gevolgen. Evenzo als het geen zijdelingse verschuiving maar een subductie (als de ene plaat onder de andere schuift) zou zijn geweest. Dit laatste was het geval bij de grote aardbeving en tsunami in ongeveer hetzelfde gebied in 2004 en ook vorig jaar voor de kust van Japan, beide met verwoestende kracht en enorm menselijk leed.

In Indonesië is er een groep milieu-activisten, die beweert dat deze aardbeving een waarschuwing is van de natuur tegen het ingebruiknemen van de Kudankulam Nucleaire Krachtcentrale, die juist op dezelfde dag werd opgestart. In geval van een zware tsunami ligt deze direct in de gevarezone. De actiegroep eist onmiddellijke stopzetting van de ingebruikname. Elders in de regio, stonden enkele minuten na de zware bevingen in India ruim 300 speciaal getrainde militairen klaar om met vliegtuigen en helikopters en meer dan 20 ton medicamenten naar het rampgebied te vertrekken, mocht dit

nodig zijn. Deze bijstandseenheid maakt deel uit van de **“Humanitarian Assistance and Disaster Relief”** (HADR), die binnen enkele minuten na een oproep om hulp startklaar staan en in het gehele gebied van de Indische Oceaan ingezet kunnen worden.



Subductie, waarbij de ene tektonische plaat onder de andere schuift. Hierbij is het niet onwaarschijnlijk dat dit tevens een vulkaanuitbarsting veroorzaakt, zoals in deze tekening te zien is.

Deze eenheid heeft verder de gehele nacht van woensdag op donderdag stand-by gestaan, voor het geval dat het toch nog nodig was. Ook marine-eenheden stonden paraat.

De Indonesische Archipel is een van de grootste “Hotspots” ter wereld waar het gaat om aardbevingen en vulkaanuitbarstingen ten gevolge van de werking van de tektonische platen. De aardbeving van 8.6 van afgelopen woensdag gaat de geschiedenisboeken in als nummer 11 op de wereldranglijst van zijdelingse verschuivingen sinds 1900.

Boekbespreking, e-Books, CD en DVD

Wie schrijft, die blijft
Iedereen heeft wel een verhaal!

Kijk op onze site

www.deBoekenmaker.com

of vraag de brochure aan om te zien hoe wij uw verhaal in een boek kunnen gieten.

We doen dit al dertig jaar!

Egodocumenten, reisverslagen of dissertaties, in oplagen van 10 tot 10.000!

U kunt het zo gek niet bedenken.

Tel.: 026-3391209 of 0627261006

info@deboekenmaker.com

(advertentie)

De Indië Boeken – Adriaan van Dis. In dit boek zijn alle verhalen en Indische romans van deze auteur gebundeld. Ter gelegenheid van de TV serie “Van Dis in Indonesië” brengt uitgeverij Atlas Contact deze paperback uit. De Indië Boeken vormen een autobiografisch portret van door de oorlog, migratie en ontworteling verscheurd repatriantengezin.



De boeken “Indische duinen”, “Op oorlogspad in Japan” en “Familieziek”, alsmede de losse verhalen tonen hoe de trauma's ook de volgende generaties tekenen. *Adviesprijs: € 17,50.*

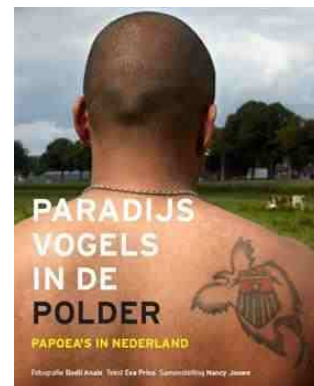
Met Stille Trom – F. Springer. Dit is de eerste roman van F. Springer uit 1963, nu postuum uitgebracht. In 1963 was het afgelopen met de Nederlandse overheersing op Nieuw Guinea. In die tijd werd het boek als volgt aangekondigd: “Deze roman beschrijft de laatste stuipreukingen van ons kolonialisme op dit tropisch eiland in de Pacific”.



Vlak voor de publicatie trok Springer het manuscript terug, omdat hij er bij nader inzien het drama van de Papoea-bevolking in miste. In het jaar van zijn overlijden heeft hij het manuscript bewerkt en er een voorwoord bij geschreven. In die vorm verschijnt “Met Stille Trom” alsnog, zij het postuum. *Adviesprijs: € 19,95.*

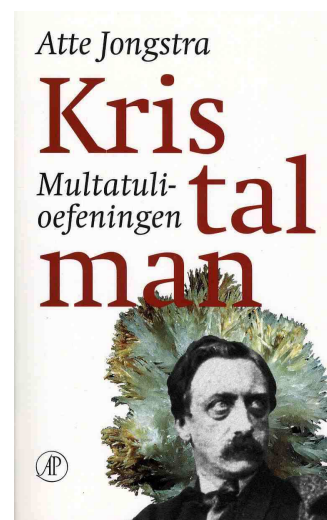
Paradijsvogels in de Polder – Papoea's in Nederland - N. Jouwe. Dit jaar is het vijftig jaar geleden dat een kleine 200 papoea-gezinnen naar Nederland vluchtten vanuit Nieuw Guinea. Tot dan toe was het Nederlands gebied, maar na de claim van Indonesië liet Nederland haar laatste kolonie in de Oost los. Het werd beschouwd als het laatste stukje Indië, waar zich na de onafhankelijkheid van Indonesië ook veel Indo's en Molukkers hadden gevestigd. Met name de Papoea's die in de koloniale infrastructuur hadden

meegedraaid, kwamen in ons land terecht.



Hun verhaal is een geschiedenis vol tranen. Ontgoocheld bouwden een bestaan op in Nederland, waar hun cultuur, achtergrond en identiteit onzichtbaar was. Desondanks hebben zij zich – nu vijftig jaar later – na drie generaties goed geïntegreerd, maar blijven zich één voelen met hun roots als Papoea. Hun identiteit is dynamisch. Indien uw boekhandel dit boek niet heeft, kunt u het bestellen bij: publishers@kit.nl. *Adviesprijs: € 17,50.*

Kristalman – Atte Jongstra. Na 25 jaar schrijverschap en 35 jaar lezen in Multatuli wilde de schrijver een beeld van de auteur en van Max Havelaar creëren. Dit boek, met als ondertitel “Multatuli oefeningen”, is een boek



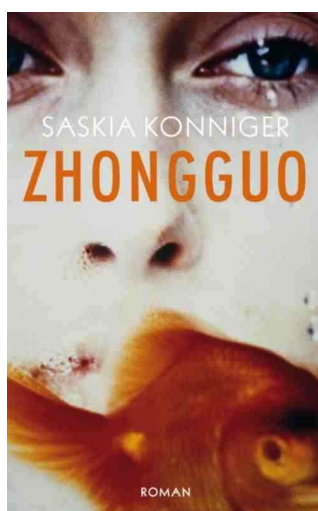
waarin hij ingaat op beroepsangsten, zogeheten “blocks”, en worstelingen met het lezerspubliek. Hij doet dit met humor, inlevingsvermogen en stijl. Het boek is een feest om te lezen en schept een totaal nieuw beeld van een van de grootste negentiende eeuwse schrijvers.

Medicinale en rituele planten van Suriname - Tinde van Andel en Sofie Ruyschaert. Het oerwoud van Suriname herbergt een schat aan geneeskrachtige planten en kruiden. Door de eeuwen heen brachten de Afrikaanse slaven en Aziatische contractarbeiders ook nog tal van nuttige planten mee. Alle Surinaamse bevolkingsgroepen hebben hun eigen kennis en zienswijze over ziekte en gezondheid. Toch vind er ook veel kennisuitwisseling plaats. Zo komen Indiaanse planten voor in Creoolse kruidenrecepten en staan er Javaanse kruiden op de erven van Marrons in het binnenland.



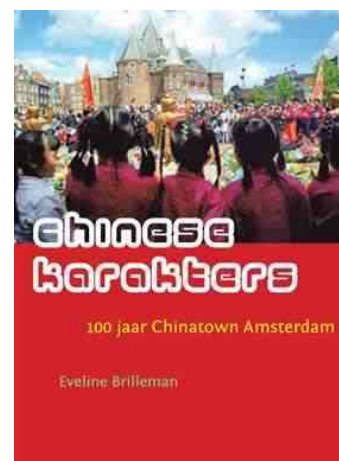
Dit bijzondere 528 pagina's tellende boek is gebaseerd op de kennis van deze volkeren, aangevuld met feiten en gegevens uit de literatuur en herbariumcollecties. Rijk geïllustreerd met foto's en tekeningen. Bovendien is er aandacht besteed aan de betekenis van de lokale namen en de historische achtergronden van het planten- en kruidengebruik. *Adviesprijs: € 29,95.*

Zhongguo - Saskia Konniger. De betekenis van “Zhongguo” is: “Rijk van het Midden”. Zo noemen de Chinezen hun eigen land. Journaliste Anna Winter gaat in opdracht van een krant op zoek naar het ware middelpunt van China. Ze verkent de politiek, de moderne kunstscene, het Taoïsme en duikt in de cultuur van het oude China.



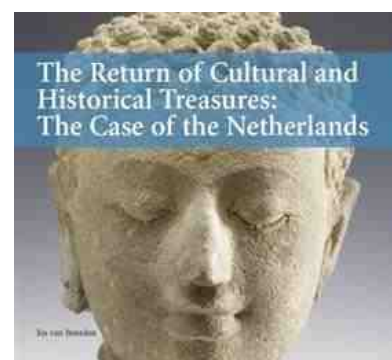
Ze dwaalt daarbij steeds verder van har pad af. Had ze niet moeten ingaan op de avances van de Hong Kong zakenman Joe? En wat is de rol van de extravagante antiquair Dubois? Dit boek is een roman waarin reislust, liefde en spanning elkaar knap afwisselen. Van het Plein van de Hemelse Vrede via markante landschappen leidt Konniger de lezer naar een wervelende ontknoping. *Adviesprijs: € 17,50.*

Chinese Karakters - 100 jaar Chinatown in Amsterdam - Eveline Brilleman. De vooroorlogse generatie Chinezen bestond uit Chinese zeelieden, die door gebrek aan werk in de scheepvaart gedwongen in Amsterdam achterbleven. Zij bouwden er een bestaan op en legden daarmee de grondslag van wat we nu Chinatown noemen. De tweede generatie heeft er na de Tweede Wereldoorlog voor gezorgd dat de Chinezen een volwaardige plek in de Amsterdamse samenleving verwierven



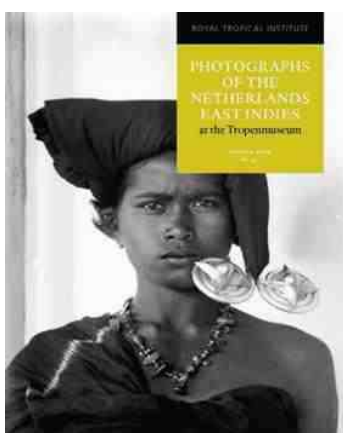
Nu is de derde generatie aan zet. Deze bestaat uit vaak goed opgeleide en in Nederland geboren of opgeleide kleinkinderen van de eerste generatie en kinderen van Chinese immigranten die vanaf de vijftiger jaren in Nederland kwamen wonen. Zij gaan nu het nieuwe gezicht van Chinatown bepalen. Enkelen van hen vertellen in dit boek over hun familiegeschiedenis, de moeizame weg die hun ouders moesten bewandelen en hoe zij zelf hun weg in onze westerse samenleving hebben gevonden. *Adviesprijs: € 19,50.*

The Return of Cultural and Historical Treasures: The Case of the Netherlands - Jos van Beurden. In dit boek worden een aantal politieke en culturele issues voor het voetlicht geplaatst. Het betreft de vaak controversiële teruggave van kunst en culturele voorwerpen aan het land van herkomst. De auteur onderzoekt de praktische gevolgen van teruggave en analyseert deze.



Hij heeft onderzoek gedaan naar de wijze waarop de Nederlandse staat en Nederlandse erfgoed instituten deze historische en culturele schatten behandelen. Daarbij stuit hij soms ook op objecten die nog niet in de openbaarheid zijn. Een van de opvallendste kunstobjecten is wel de kris van Indonesië's nationale held Diponegoro. Niemand schijnt te weten waar het voorwerp zich bevindt, ondanks tal van interviews die Jos van Beurden diverse erfgoedexperts afnam. Dit boek is in de *Engelse taal*. Adviesprijs: € 25,00.

Photographs of the Netherlands East Indies at the Tropenmuseum - Janneke van Dijk, Rob Jongmans e.a. Dit is het vierde deel van een serie van tien boeken, die de collecties en de achterliggende verhalen ervan van het Tropenmuseum nader belichten.



Het boek introduceert de lezer naar een van de belangrijkste collecties van koloniale foto's ooit. Vele foto's werden al in de negentiende eeuw verzameld en zijn sindsdien continu aangevuld. Nadat Indonesië in 1945 de onafhankelijkheid declareerde, slonk de belangstelling van deze zeldzame fotocollectie. De belangstelling hiervoor is echter weer toegenomen en de collectie wordt inmiddels door wetenschappers en onderzoekers van over de gehele wereld geraadpleegd. Meer dan 120 kleurenfoto's en vele in zwart-wit geven een goed inzicht in de

collectie van het Tropenmuseum. *Engelstalig*. Adviesprijs: € 34,50.

Indomix - Jan Louis Diedrich. Dit boek omvat een reeks verhalen met tekeningen van de auteur. Gebruik makend van zijn eigen herinneringen weet hij een beeld van de jaren '42 tot '46 te reconstrueren.



Een deel van zijn jongensjaren heeft hij in het toen bezette Nederlands-Indië geleefd. In dit boek is het zijn intentie om daarover iets te vertellen. De auteur beperkt zich tot een weergave van het wel en wee van de gewone mensen. Hij geeft hiermee een goede indruk van de leefomstandigheden van de Indo-Europese gezinnen die buiten de kampen verbleven. Daarmee laat hij de lezer deelnemen in het verlies, de onzekerheid en de ontwrichting van een Indisch gezin. Zijn herinneringen legt hij vast in geloofwaardige taal. Adviesprijs: € 13,00.

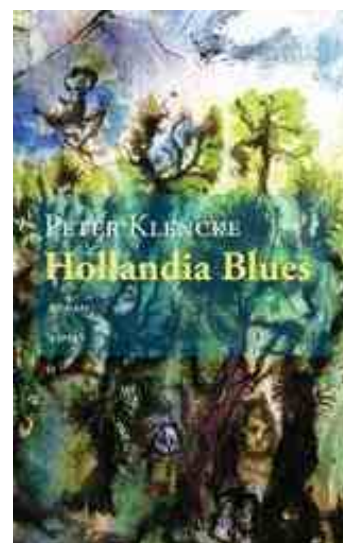
Salto naar het Leven - Berthe Korvinus. De auteur overleefde ternauwernood als 4-jarig meisje een Jappenkamp op Midden-Java, samen met haar moeder en twee zusjes. Dit boek geeft haar reis door haar verdere leven weer, waarin ze strijdt tegen de vernedering van vrouwen en kinderen in de gehele wereld. Haar herkennen van situaties, gevoelens en ervaringen van deze kwetsbare groepen is

bijzonder groot, waarbij de positieve kracht van haar moeder voor haar een leidraad is geweest.



Deze zelfde kracht trof ze ook aan bij veel vrouwen in de Derde Wereldlanden. Ondanks armoede, geweld, onderdrukking en martelingen namen zij zelf het heft in handen. Tijdens haar strijd initieerde de auteur onder andere de campagne tot het vrijlaten van een Filipijnse politieke gevangene en was zij de mede-oprichtster van de Mondiale Alliantie tegen Handel in Vrouwen in 1994. Adviesprijs: € 17,95.

Hollandia Blues - Peter Klenske. Deze autobiografische roman vertelt van een jongen uit een Indisch gezin dat in 1950 van Jakarta naar Hollandia verhuist. In de oorlog was de vader in een Jappenkamp geïnterneerd en mede door de daarop volgende Bersiaperiode lijkt Nieuw-Guinea een logische keuze om een nieuw bestaan op te bouwen.



Vergeleken met Indië is de situatie er echter primitief. De dreiging van Indonesië om het gebied te claimen, wordt steeds reëler. Het boek is een uniek tijdsdocument uit het laatste stukje Indië dat Nederland bezat. Over de lotgevallen van de Indische Nederlanders die daar toen leefden, is eigenlijk nauwelijks iets substantieels geschreven. Daarom mag dit boek als een belangrijke bijdrage aan het Indisch erfgoed gezien worden. Het verschijnt op een historisch moment: 50 jaar na de overdracht van Nieuw-Guinea aan Indonesië. *Adviesprijs: € 19,95.*

Tandem - **Jacob Vis**. Roman over een plantersleven. Planter Dirk Sanders is het niet eens met de blanke tendens dat koelies niet veel meer zijn dan gebruiks-voorwerpen.

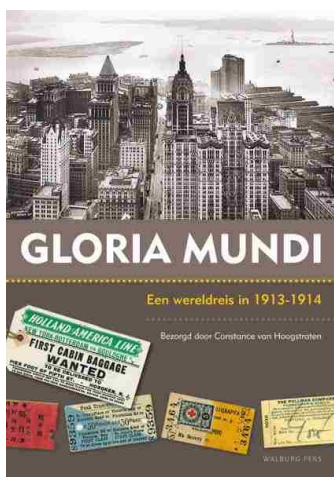


Hij leidt zijn tabaksplantage op Deli op een menselijke manier. Hij krijgt daarbij steun van Paul Metz, de enige andere planter die met vrije koelies werkt en van No, zijn Japanse huishoudster, die na tien jaar trouwe dienst terugkeert naar haar geboorteland om voor haar ouders te gaan zorgen. Kleurrijke figuren spelen een rol in deze roman, die een scherp beeld geeft van het harde bestaan op een Delische tabaksonderneming in het begin van de vorige eeuw. Mensen met een totaal verschillende

achtergrond leven schijnbaar in harmonie met elkaar. Maar alle goede wil ten spijt blijkt in het einde van het boek dat het bijzonder moeilijk is om Oost en West te verenigen. De auteur heeft zijn grootouders als voorbeeld voor de hoofdpersonages laten gelden, hetgeen dit boek een bijzonder cachet geeft. *Adviesprijs: € 19,99.*

Gloria Mundi - Een wereldreis in 1913 – 1914 – Constance van Hoogstraten.

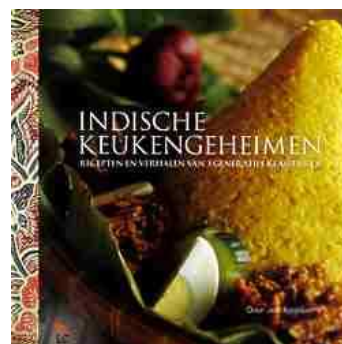
In 1913 kreeg François van Hoogstraten (toen 21 jaar) een erfenis en besloot dat geld te gebruiken voor een lang door hem gekoesterde wens: het maken van een wereldreis. Met de beroemde Transsiberische spoorlijn reisde hij naar het Verre Oosten en Indië, om van daaruit via Australië en Hawaï naar het Amerikaanse continent te reizen. Normaal is een wereldreis al geen sinecure, maar in die tijd was het vrijwel onmogelijk. Talloze oorlogen en conflicten belemmerden vaak zo'n onderneming tot diep in de 20^e eeuw. De auteur toont ons de wereld tot aan 1914, die in veel opzichten nog traditioneel was, maar ook voloptimisme. Een wereld die nu niet meer bestaat. Deze roman bevat de hoofdstukken: Java, de Banda Zee, de



Alfoeren Zee en de Koraalzee. De auteur heeft die wereld nog net kunnen bereizen, voordag de Eerste Wereldoorlog uitbrak en jarenlang

dergelijke reizen onmogelijk maakte. *Adviesprijs: € 25,00.*

Indische Keukengeheimen - **Jeff Keasberry**. De derde generatie uit de legendarische familie Keasberry. De eerste was Marie-Antoinet (Oma), eigenaar van het beroemde restaurant Djokja in Amsterdam; de tweede: Jessica, die in haar voetsporen volgde en dan nu de derde generatie: Jeff, die zelf in Los Angeles in Amerika werkt, maar toch ook nog eigenaar van Djokja.



Ieder kent nog wel "Indische Keukengeheimen" van Oma Keasberry, een van de beste Indische kookboeken ooit. Haar kleinzoon presenteert nu zijn eigen versie van dit boek met meer dan 110 heerlijke en authentieke recepten, die eenvoudig voor ieder te volgen zijn. Hij heeft het boek doorspekt met historische foto's en persoonlijke herinneringen. Gewoon een boek over lekker eten, dat de lezer het gevoel geeft erbij te horen en deel uit te maken van de Indische cultuur. *Adviesprijs: € 24,95.*

Het getal FU - **Ayu Utami**. Een boek van een van de beroemdste auteurs van Indonesië, zowel nationaal als internationaal. Het getal FU geeft een beeld van de veranderingen die zich in de Indonesische maatschappij aan het voltrekken zijn. De vrienden Parang Jati en de jonge bergbeklimmer Yudi zijn vaak te vinden in het berggebied van Oost-Java. Tijdens het klimmen verbeeldt Yudi zich regelmatig een verleidelijke vrouw met een



wolvengezicht voor zich te zien, die hem een geheimzinnig getal toefluistert: het getal FU. Deze mystieke ervaring lijkt een scherp contrast te vormen met de politieke betrokkenheid van zijn vriend Parang Jati en diens verbeterde strijd tegen de fanatieke religieuze groeperingen in Indonesië. Ayu Utami zal op de Tong Tong Fair acte de presence geven. *Adviesprijs: € 24,99.*

e-books – CD – DVD

De Molukken box. De eilandengroep De Molukken behoorden tot aan

de soevereiniteitsoverdracht aan Indonesië in 1949 tot Nederlands-Indië. Vele Molukkers dienden tot dan toe in het Nederlandse koloniale leger (KNIL). Na de soevereiniteit van Indonesië brak voor hen en hun gezinnen een moeilijke periode aan. In een reactie op de zich onder president Soekarno ontwikkelende eenheidsstaat, werd op 25 april 1950 door de Molukkers de zelfstandige Republiek der Zuid Molukken (RMS) geproclameerd. Deze werd overigens nimmer internationaal erkend. De Molukse voormalige KNIL militairen werden met hun gezinnen in 1951 “tijdelijk” naar Nederland gehaald. Voor de meesten bleek al gauw dat terugkeer naar de Molukken niet mogelijk was. Deze DVD box bevat een selectie boeiende beelden uit de omroep- en filmarchieven van “Beeld en Geluid”. Ze laten zien hoe de opeenvolgende generaties Molukkers in Nederland zijn omgegaan met hun

frustraties en idealen. Maar ook hoe zij desondanks hun plek hebben gevonden in de Nederlandse samenleving en toch hun eigen identiteit hebben behouden. Ook bij de derde generatie is de band met de Molukken nog steeds sterk aanwezig. Dit bleek ook nog eens tijdens de religieuze rellen in de Molukken in 1999. Hiermee ontstaat een rijk en divers beeld van de Molukse gemeenschap in Nederland. *Adviesprijs: € 16,99.*

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

 **VAN STOCKUM**
INTERNET BOEKHANDEL
www.vanstockum.nl

Recept van de maand

Perkedel daging kentang

Roy Dreezens

Eén van de vele heerlijke bijgerechten, maar ook als lekker hapje tussendoor, is wel het aardappelkoekje met rundvlees. Deze kunnen lauwwarm gegeten worden, maar ook koud.

Ingrediënten:

500 gram aardappelen; 250 gram rundergehakt, 4 eieren, een flinke eetlepel bloem, wat zout, olie om te bakken.

Voor de boemboe: 3 kemirinoetjes, 2 tl. Ketoembar, 1 tl. Djintan, 1 tl. Witte peper, 3 sjalotten, 3 teentjes knoflook, 2 tl. Koenjit, flinke tl. Sambal oelek, klein bosje selderij.

Bereiding: Kook de geschilde en gewassen aardappelen in een pan met

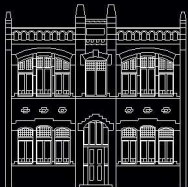


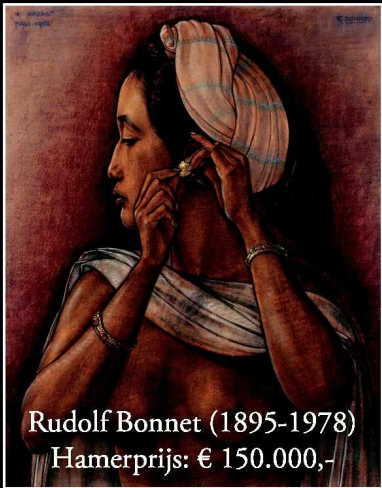
ruim water en wat zout. Rooster de kemirinoetjes en maak ze samen met de overige ingrediënten voor de boemboe fijn in een vijzel of keukenmachine. Pureer de gekookte aardappelen en vermeng deze met het gehakt, de boemboe, 1 ei en de

bloem. Voeg een beetje zout naar smaak toe. Maak van het mengsel mooie ronde schijven van ca. 7 cm doorsnede en 2 cm dik. Stoom ze vervolgens ca. 30 minuten in een stoompan (koekjes niet stapelen). Geen stoompan? Geen nood. Leg dan de koekjes op een platte schaal, dek ze af met huishoudfolie en doe ze dan ca. 5 minuten in de magnetron (700W). Laat ze daarna afkoelen tot ze stevig worden. Verhit dan een laag olie in een wok of braadpan, wentel ze door losgeklopte eieren en frituur ze tot ze goudbruin zijn. Eet ze zo of met een pittig (sambal)sausje.

Selamat makan.

Nieuw
pagina 18
JUST4KIDS


ZEEUWS VEILINGHUIS
GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIJEN


Rudolf Bonnet (1895-1978)
Hamerprijs: € 150.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
Tel. 0118 - 650 680
www.zeeuwsveilinghuis.nl

(advertentie)




Indische feestavond

met de swingende band CHAIN
en zangeres DIANA MONOARFA

De catering wordt verzorgd door
SISKA CATERING uit Almere

Zaterdag 21 april 2012
Aanvang: 20.00 - 01.00 uur
Opening zaal: vanaf 19.45 uur

Prijs € 12,50 p.p. bij reservering
Aan de kassa € 15,00 p.p.

Locatie: Dans- en partycentrum THE LAKE
W. Dreesweg 10, 1314 VB Almere

Reservering: OSCO PRODUCTIONS, Coby de Boer
tel. 036 5244573 / 06 46415767 en Pia & Cola Bleeker 06 55966246,
e-mail: info@indischefeestavond.nl

(advertentie)

Korte berichten

Tropenmuseum Junior beste kindermuseum ter wereld

Tropenmuseum Junior, onderdeel van het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT) is uitgeroepen tot het beste Kindermuseum ter wereld. Deze prijs is voor het eerst uitgeschreven door de "European Museum Academy" en "Hands On International". De prijs, een bronzen beeldje van Nijntje (gemaakt

door de zoon van Dick Bruna) is door Mariëlle Pals, directeur van het museum, in ontvangst genomen



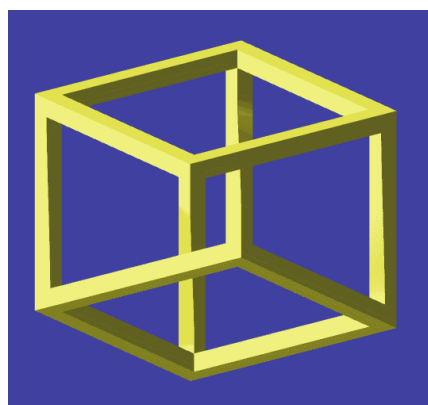
Je mag veel dingen in het Tropenmuseum Junior gewoon aanraken.

tijdens de "Childrens Book Fair" in Bologna in Italië. In de eindronde waren er naast het Tropenmuseum Junior nog 28 andere kandidaten, afkomstig uit landen van Noorwegen tot de Filipijnen en van Spanje tot Singapore. De jury prees de winnaar om de hoge mate van creativiteit en effectiviteit van de tentoonstellingen. "De werkwijze van Tropenmuseum Junior is al jaren een model voor

andere musea en een voorbeeld voor museumprofessionals. De jonge bezoeker voelt zich onderdeel van de tentoonstelling. Een bezoek aan het museum is een leerzame, leuke en lonende ervaring” aldus het oordeel. Des te zuurder is het dat de Nederlandse overheid een dergelijk internationaal gewaardeerd museum 20 miljoen euro op de subsidie wil korten. Schandelijk zoals er in Nederland met cultuur en erfgoed wordt omgesprongen. Ook in het buitenland wekt dit veel onbegrip. Op dit moment is het museum gesloten vanwege het opbouwen van een nieuwe grote tentoonstelling “MixMax Brasil”, die medio oktober zal worden geopend. Deze expositie wordt opgebouwd in samenwerking met het Braziliaanse Ministerie voor Cultuur.

Escher tentoonstelling best bezochte ter wereld

Een overzichtstentoonstelling over het werk van de Nederlandse kunstenaar Maurits Escher (1898 – 1972) was vorig jaar de best bezochte tentoonstelling ter wereld. Dit wordt gemeld door het toonaangevende kunsttijdschrift “The Art Newspaper”.



M.C. Escher: The Cube

Dagelijks kwamen er gemiddeld 9677 bezoekers op af. Escher werd wereldberoemd door zijn onmogelijke voorstellingen. De tentoonstelling “The Magic World of Escher” werd vorig jaar gehouden in het voormalig

bankgebouw “Centro Cultural Banco do Brasil” in Rio de Janeiro. Het best bezochte museum vorig jaar was Het Louvre in Parijs met 8,9 miljoen bezoekers.

€ 300,00 ook voor Joden uit Nederlands-Indië

In het januari nummer van deze Nieuwsbrief hebben wij reeds gemeld dat alle Joodse vervolgingslachtoffers van de Duitse regering een uitkering ontvangen van € 300,00 per maand.



Nu blijkt dat ook de slachtoffers van de Jappenkampen en die van Joodse afkomst zijn recht hebben op diezelfde uitkering. Dit komt vanwege een pact dat Duitsland en Japan in de Tweede Wereldoorlog gesloten hadden. Mogelijk brengt dit de gehele Indische gemeenschap een stap dicht bij de oplossing van “De Indische Kwestie” (backpay en oorlogsschade), omdat er nu voor Indische oorlogsgetroffenen een rechtsongelijkheid is ontstaan. Nu kunnen we de situatie betitelen: **Nederlandse regering, u bent aan zet!**

Brievenactie aan de Staatssecretaris loopt goed...

Er wordt druk geschreven naar de Staatssecretaris van VWS, maar ook naar Premier Rutte. De Premier reageert dan weer via de Staatssecretaris. Helaas echter gaan de ambtenaren van VWS opnieuw in de fout. Zij stellen in antwoord aan alle brieven-schrijvers, dat **“met het verwerpen van de motie van 30 juni 2011 in de Kamer, de Indische Kwestie is afgehandeld”**. Dit is echter

geenszins het geval, omdat slechts het verzoek om het instellen van een “Commissie van Wijze Mensen” is afgewezen. Het Indisch Platform heeft een brief geschreven aan de Staatssecretaris van VWS met het verzoek om deze fout te herstellen. **Overigens kunt u nog steeds brieven schrijven naar de Staats-secretaris van VWS. Een voorbeeldbrief staat op ons weblog: <http://indisch-centrum-denhaag.blogspot.com>.**

Rabiës-epidemie Molukken

Op de Indonesische eilandengroep Molukken zijn vele honderden mensen de afgelopen weken geïnfecteerd door het rabiës virus (hondsdoelheid). Minstens 50 zijn er sinds de uitbraak van de epidemie overleden. Dit hebben de autoriteiten onlangs bekend gemaakt. Intussen is het vaccin op en ook in de wijde omgeving is er niets meer voorradig.



Pogingen om verdere uitbreiding van het virus tegen te gaan, hebben tot op heden geen resultaten gehad. De hoop is nu gevestigd op ministeriële bijstand vanuit Jakarta om de epidemie in te dammen. Als deze hulp niet op tijd komt, of er onvoldoende vaccins beschikbaar komen, zullen de gevolgen rampzalig zijn en kan de epidemie zich razendsnel uitbreiden.

Webtip

“Er is in vrijwel alles wat ik geschreven heb sprake van een speurtocht. Altijd is iemand of een aantal mensen tegelijkertijd, bewust of onbewust, op zoek naar de achtergronden van gebeurtenissen, naar het eigen wezen of dat van anderen. Altijd moet er een geheim ontsluitend of een raadsel opgelost worden”. (Persoonsbewijs, Hella Haasse)



In dit digitale museum kan de bezoeker een virtuele reis maken door een landschap van foto's, persoonlijke documenten, boeken, aantekeningen, en fragmenten in beeld en geluid uit het leven en werk van de vorig jaar overleden schrijfster Hella S. Haasse. <http://www.hellahaassemuseum.nl>

Burghard Diazoni ontvangt erepenning

De scheidend voorzitter Burghard Jeronimo Diazoni van Stichting Herdenking Gevallen en Slachtoffers in Nederlands-Indië heeft een



hoge gemeentelijke onderscheiding gekregen. Hij ontving de bronzen legpenning uit handen van de Burgemeester van Amstelveen, Jan van Zanen, toen hij op maandag 2 april zijn voorzittershamer neerlegde. Hij was vele jaren actief als vrijwilliger voor de Stichting. Op zijn initiatief kwam er in Amstelveen een monument ter herinnering aan de gevallen in Nederlands-Indië. Dit monument werd in 1994 onthuld en vanaf dat moment vonden alle herdenkingen op 14 augustus onder zijn bezielende leiding plaats. Jaarlijks wonen ruim 500 belangstellenden deze herdenking bij.

Theateragenda als app

Heb je een smartphone met Android besturing, dan kun je een nieuwe app installeren met de Theateragenda van Theaternetwerk.nl. Zoek in de app-store naar Theaternetwerk en je kunt hem downloaden. Ook via directe LINK <https://play.google.com/store/apps/details?id=theater.theaternetwerk>. Als je een iPhone of Symbian besturing hebt, lukt dat ook, zij het met een paar tussenstappen. Kijk voor meer info: <http://www.theaternetwerk.nl/layar>.

Indonesië gewilde vakantie bestemming

Indonesië wordt steeds populairder als vakantiebestemming. De toeristen-industrie verwacht voor 2012 meer dan 8 miljoen buitenlandse bezoekers. Dit succes heeft Indonesië mede te danken aan de veelzijdigheid die het land biedt. Eilanden als Java, Sumatra, Kalimantan, Sulawesi en Bali hebben voor elk type reiziger wat te bieden. De afgelopen tien jaar is Indonesië als vakantiebestemming jaarlijks met maar liefst 8,9 % gestegen. Om hieraan tegemoet te kunnen komen, verbeterd de Indonesische



overheid overal de infrastructuur, zoals wegen en vliegvelden. Onlangs is op Lombok een splinternieuw vliegveld geopend. Indonesië mag zich nu rekenen tot de top van de vakantiebestemmingen.

Hoofdredacteur Moesson is genomineerd voor DE TEGEL

Marjolein van Asdonck, de hoofdredacteur van het Indische maandblad Moesson is genomineerd voor de belangrijkste journalistieke prijs in Nederland, DE TEGEL. Daarnaast maakt ze ook nog kans op de publieksprijs. Beide nominaties zijn het gevolg van het interview dat zij hield met de schrijver Alfred Birney en publiceerde in Moesson. Dit artikel maakt kans om uitgeroepen te worden tot het beste interview van 2011. Voor de publieksprijs kunt u STEMMEN op “Birney Struggle Blues” via de website: <http://www.detegel.info/nominaties/interview> of via het contactformulier op: <http://www.detegel.info/contact>.

Herdenking 15 augustus

Het is nog wel eventjes weg, maar wij zijn al begonnen met verzamelen van persberichten van organisaties, die op 15 augustus 2012 hun herdenking houden. Op 10 augustus publiceren wij weer de **Herdenkingsspecial**. (Zie het augustusnummer van 2011) Geef uw bericht alstublieft tijdig door: info@indisch-centrum-den Haag.nl



CREAPRO VERTALINGEN

■
Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

@: creapro@worldonline.nl

W: www.creapro.myplaces.nl

DAT IS ANDERE TAAL...!

(advertentie)

JUST4KIDS...

voor iedereen van 4 tot 16 jaar

Indonesische dansen zijn hartstikke leuk

In dit artikelje een kort interview met drie meisjes die in Arnhem bij Febrina Tanoewidjaja Indonesische Dansen leren. Febrina geeft al een aantal jaren les aan onder andere kinderen en

verzorgt met hen ook regelmatig optredens op tal van Pasar Malams in Nederland. Steeds vaker wordt zij met haar kindergroep gevraagd om op te treden. Laatst nog vroeg de

organisatie van de Pasar Malam Indonesia of zij met de kids wilde optreden. Helaas echter was het te kort dag om nog een en ander te regelen, te meer daar de kinderen ook

nog naar school moeten. Het interview werd speciaal voor deze Nieuwsbrief afgenomen. De foto's komen van de website van InaDance.



Hoe heet je?

Shirley.

Welke dans hebben jullie als eerste geleerd, kan je daar wat over vertellen?

Als eerste hebben we de Tari Pendet geleerd. Dat is een welkomstdans. Hij komt uit Bali en we hebben er ook mee opgetreden. Het is meer een sierlijke dans, maar hij is leuk en niet zo moeilijk.

Welke dans zijn jullie nu aan het leren?
We zijn nu de Tari Rantak aan het leren en die komt uit Sumatra.

Welke dans zou je nog graag willen leren?

De Tari Payung, omdat er met paraplu's gedanst wordt en hij is heel

erg leuk. En de mensen vinden het ook knap van ons. Ik heb de dans gezien toen de juf het deed tijdens het optreden in de Burgers Bush.

Hoe heet je en hoe oud ben je?

Ik heet Jadey en ik ben 8 jaar.

Hoe lang zit je al op Indonesische dans?

Ik ben begonnen toen ik zeven jaar was. Dat was in maart 2011.

Wat vond je van je eerste optreden?

Heel leuk, maar ook best wel spannend. Ik vond het ook leuk dat de presentatrice ons ging interviewen. We hebben heel veel applaus gekregen van het publiek.

En hoe heet jij?

Ik heet Keyanna.

Hoe ben jij bij de dansgroep InaDance gekomen?

Ik ging vorig jaar met mijn oma samen naar het Openluchtmuseum in Arnhem en daar gaf Febrina een Balinese Dansworkshop. Ik mocht meedoen met de workshop en dat vond ik heel erg leuk. Daarna ben ik een proefles gaan nemen.

Wat vind je leuk aan Indonesische dans?

Ik vind de muziek en de bewegingen erg mooi en de juf vind ik ook erg lief. En tijdens een optreden mogen we hele mooie kleding aan.

Hoe vind je het tijdens de les?

We oefenen in een grote studio. Het is soms wel een beetje druk, maar wel gezellig.



Tot zover dit korte interview. We zullen ongetwijfeld nog meer horen en zien van deze meisjes. Mochten ze bij u in de buurt op een Pasar Malam optreden, dan raden we u aan om beslist te gaan kijken.

Wie meer wil weten kan terecht bij Febrina Tanoewidjaja, e-mailadres: inadance@live.nl. Of kijk op de website: www.inadance.nl of op haar Facebook pagina:

<https://www.facebook.com/pages/InaDance/146421638742729?sk=info>

Korte berichten

Multatuli Fotowedstrijd

Ben jij de nieuwe Multatuli? Signaleer jij onrecht en wantoestanden in jouw omgeving? Waar maak jij je druk om en probeer dat in beeld te brengen. Als jij je aanmeldt bij Hetty Looman van Culturalis in Den Haag, Tel: e-mail: hettylooman@xs4all.nl, Tel: 070-3882412, dan kun je nog meedoen. Dit is een fotowedstrijd voor jongens en meisjes van 15-16 jaar. Je loopt of fietst langs de plekken die de

beroemde Eduard Douwes Dekker (Multatuli) in Den Haag bezocht, toen hij hier enige tijd woonde. Daarbij maak je met je mobiel een foto van onderwerpen die jij met onrecht, armoede of met wantoestanden associeert. Kijk voor de Multatuli-route:

www.kinderboekenstad.nl/print/blad13.pdf. Op donderdag 12 april is er dan in het Culturalis Theater aan de Hobbemastraat 120 in Den Haag een grote slotmanifestatie. Om 15.00 uur print jij je foto uit voor de beoordeling. Verder kun je een korte film bekijken over Multatuli en Nederlands-Indië en



Eduard Douwes Dekker, alias Multatuli.
1820 – 1887.

luisteren naar het verhaal van Saïdja en Adinda. Bedenk bij je foto een kort en pakkend onderschrift. Je kunt er prijzen mee winnen. Voor de beste foto is de prijs een digitale camera plus een middag meedraaien met fotograaf Martijn Beekman (winnaar Zilveren Camera 2007 en 2009) en 2^e en 3^e prijzen zijn 50 en 25 euro. Voor het beste onderschrift zijn ook prijzen van 50 en 25 euro te winnen. Om 16.00 uur kun je debatteren over het onderwerp “Nieuwe Ideeën over Armoede” met onder andere ROODF (SP), JOVD (VVD) en de Haagse Jongeren Ambassadeurs. Discussie-leider is schrijver Jacques Brooijmans. Om 16.45 is dan de prijsuitreiking door juryvoorzitter, fotograaf Guus Rijken.

Kunstbende

Dat het Nederlands Indisch Cultureel Centrum veel op heeft met herkennen coachen en faciliteren van jong talent, laten we hier in Just4kids reeds blijken.

Kunstbende is een landelijke jongerenorganisatie voor ontwikkeling van jonge talenten. De organisatie heeft in alle provincies afdelingen en biedt een zeer gevarieerd pakket aan kunstzinnige projecten, zoals de grote jaarlijkse Kunstwedstrijd, The Best of Kunstbende Tour, Move Your Art.



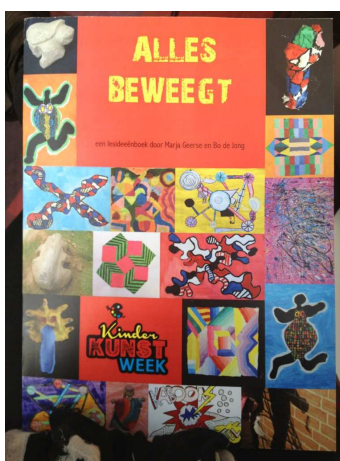
De projecten sluiten aan bij de leefwereld van jongeren in de leeftijd van 13 t/m 18 jaar. Jongeren kunnen meedoen in de categorieën muziek, fashion, theater & performance, film & animatie, dans, taal en expo. Elk jaar wordt een thema gekozen. Dit jaar is het thema: “Vreemd”. Kunstbende biedt ook vele workshops en verzorgt coachingstrajecten voor jongeren. **De algemene doelstelling is om alle**

vormen van cultuur onder de aandacht van jongeren te brengen.

De organisatie bestaat niet alleen in Nederland, maar ook in België, op Aruba en vanaf dit jaar ook in Turkije. In andere landen bestaan soortgelijke organisaties, maar dan onder een andere naam. Kijk op de website voor meer informatie over alle vestigingen en afdelingen. Kijk maar eens op: <http://kunstbende.nl>.

1^e Kinderkunstweek geopend

De laatste week van maart stond in Zeeland in het teken van de eerste **Kinderkunstweek**. In dit initiatief nodigen lokale centra voor cultuur-educatie via een aantal scholen kinderen tussen de 4 en 12 jaar en hun ouders uit om kunst in hun omgeving te bekijken.

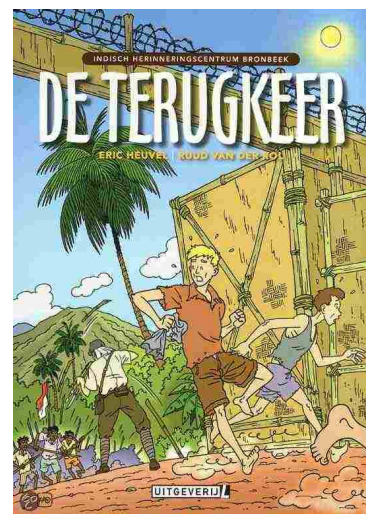


Maar ook praten over kunst en er zelf mee aan de slag gaan. Leerkrachten op de scholen kregen suggesties aangereikt hoe ze de aandacht van kinderen op kunst konden richten. De kinderen zelf bezochten met hun ouders diverse galleries, musea en andere locaties om kunst te bekijken. Vanaf 2013 is het de bedoeling dat alle Zeeuwse scholen aan dit project meedoen. De eerste editie van deze Kinderkunstweek is in ieder geval een succes geweest. Ter gelegenheid hiervan is het **Kinderkunst-ideeënboek** uitgegeven, dat op de deelnemende scholen is uitgedeeld.

Boeken

De terugkeer

Een spannend stripverhaal over de geschiedenis van Nederlands-Indië, voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Dit boek, getekend door Eric Heuvel, is uitgegeven om je een indruk te geven van wat er toen allemaal in Nederlands-Indië is gebeurd.

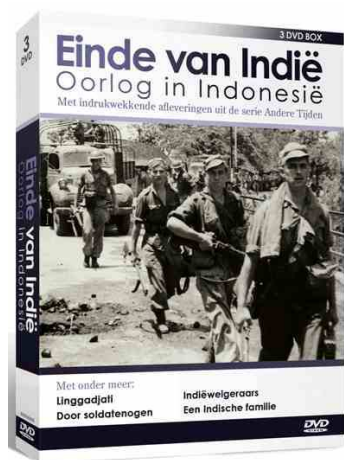


Vorig jaar heeft elke middelbare school in Nederland 30 exemplaren plus een lespakket gekregen. Tenminste, dat was de bedoeling. Nu blijkt dat heel veel scholen het niet toegestuurd hebben gekregen en bovendien is bij navraag gebleken, dat heel veel scholen die het wel hebben ontvangen, het ergens in de kelder of op zolder hebben gedumpt. De leerlingen van de brugklassen hebben het in ieder geval nooit gezien. Daarom: **wil jij De Terugkeer lezen?** Zeg dan aan je geschiedenisleraar, dat hij in het magazijn eens moet kijken of het gehele pakket daar ligt en zo niet, of de school het dan wil bestellen. Want iedere leerling heeft er recht op! En als je school het niet heeft en ook niet wil bestellen? Dan kun je het zelf bestellen bij het Indisch Herinneringscentrum voor slechts € 10,00 (plus verzendkosten). Het

bestelformulier vindt je op de website www.indischherinneringscentrum.nl/content/bestelformulier-educatieve-strip-de-terugkeer. Het is gewoon erg belangrijk dat je weet dat er niet alleen hier in Nederland een oorlog was, maar ook in Indië, dat toen van Nederland was.

Einde van Indië - 3-DVD box.

Eigenlijk niet speciaal bedoeld voor de jeugd, maar ons inziens toch wel geschikt voor jongeren **vanaf 12 jaar**.



Deze DVD's bevatten fascinerende afleveringen van de bekroonde serie **Andere Tijden** over de militaire en diplomatieke strijd in Nederlands-Indië. Daarnaast bevat het prachtig bonusmateriaal met originele beelden uit die roerige periode in Indië. Unieke amateurbeelden completeren deze DVD box. In de meeste boekhandels zal deze box niet meer voorradig zijn, maar nog wel te bestellen, ook online. Ook kun je hem natuurlijk lenen bij je eigen bieb. De DVD box kost € 18,99.

Recept *Roy Dreezens*

Hier een recept, speciaal voor de kids. Niet te pittig, voldoende groenten en vlees en vooral: snel klaar.

Indische boontjes met gehakt.

Ingrediënten: 500 gram sperziebonen (evt. diepvries, maar géén blik of pot),

500 gram rundergehakt, 2 rode uien, 1 paprika, 2 knoflookteentjes, 1 tl. Ketoembar, 1 tl. Sambal oelek, 1 grote eetlepel pindakaas, 1 el. Gula djawa of bruine suiker, 1 el. Ketjap manis, 4 dl. lauw water, zout naar smaak, gebakken uitjes en olie om te bakken.



Bereiding: Bak het gehakt in de pan rul en bak de grof gesneden ui en gehakte knoflook mee. Voeg de in reepjes gesneden paprika toe. Als het gehakt bijna bruin is, het water erbij doen en breng alles zachtjes aan de kook onder af en toe roeren. Hittebron helemaal laag en de suiker, zout, sambal, ketoembar en pindakaas erbij doen. Goed mengen en dan de sperziebonen en de ketjap erbij en laat dan alles op een laag pitje enkele minuten pruttelen. Misschien nog ietsje water toevoegen, want het mag niet te dik worden. Serveren met witte rijst en wat schijfjes komkommer. Bestrooi het gerecht met de gebakken uitjes. **Selamat makan.**

Agenda

t/m 17 juni 2012: De Kannibaal. Een speciale tentoonstelling voor kinderen toont kunstenaar Joep van Lieshout kunstwerken die te maken hebben met leven en dood. Zo lijken mensen bij het kunstwerk vruchtbaarheid (Fertility) te groeien als appels aan een boom. De kunstwerken, samen met uitdagende vragen, zetten je aan het denken over je gedrag en de keuzes die je maakt. De werken van Van Lieshout worden over de hele wereld tentoongesteld en gaan over politiek



en macht, leven en dood. Op woensdag, zaterdag en zondag kunnen kinderen van 7 t/m 12 jaar na het bekijken van de tentoonstelling de workshop 'Wonder-orgaan' volgen. In de schoolvakanties zijn er dagelijks workshops. Villa Zebra vind je in de Stieltjesstraat 21, 3071 JV Rotterdam (op de Kop van Zuid). Tel: 010-2411717. Villa Zebra is open dinsdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur. Kijk verder op: www.villazebra.nl.

12 t/m 15 april 2012: IK-Festival. Het is feest in Het Koorenhuis, want het bestaat 20 jaar. Hieraan wordt natuurlijk ook aandacht besteedt tijdens het jaarlijkse IK-festival voor jongeren van 12 tot 21 jaar. Met onder andere optredens, voorstellingen, exposities en presentaties voor en door de jongeren. Alle activiteiten zijn voor jongeren gratis toegankelijk. Ook zijn er Open Podia, waarop je zelf je talent kunt laten zien en voor de beste performance is zelfs een optreden op Parkpop 2012 te winnen. Het Koorenhuis is een **Stadsacademie**, met



heel veel cursussen, onder andere: klassieke-, jazz- en popmuziek (vocaal en instrumentaal), musical, beeldende kunst, dans, theater, cabaret, verhalen schrijven, enz. Het **Koorenhuis** heeft twee vestigingen; één aan de Prinsegracht in hartje Den Haag en een vestiging aan de Zuidlarenstraat, waar onder andere ook Theater Dakota

gevestigd is. Het IK-festival wordt gehouden in de vestiging aan de Prinsegracht nr. 27, 2512 EW Den Haag. Alle inlichtingen: Tel: 070-7071722. Website: www.ikfestival.nl Kijk ook eens op: www.koorenhuis.nl.

14 april 2012: SPRING! Eat, Meet & Greet. In deze theatervoorstelling (toegang vanaf 12 jaar) worden dansers en performers samen gebracht op het podium met allerlei voorproefjes van hun nieuwe voorstellingen via een "swingende route" door het hele gebouw. Het publiek wordt door gekke gidsen meegetroond langs de vele ruimtes van het theater en kan tussen de bedrijven door genieten van heerlijke gerechten uit de buurt. De rondgang eindigt met een knallende afterparty met live-acts en DJ's. Deelnemende gezelschappen zijn: ALBA Theaterhuis, Crosstown DH, Dance Mix Theatre, Sturm und Drang, Theater Dakota, enz.



Het begint allemaal om 19.00 uur en de toegang is € 8,00 (inclusief het driegangendiner in vingerfoodvorm). **Theater De Regentes** kun je vinden in de Weimarstraat 63, 2562 GR, Den Haag, Tel: 070-3637798. Inlichtingen: www.deregentes.nl.

15 april 2012: Villa-Impro. Theater-improvisaties met en voor kinderen. Gewoon zomaar wat in ons opkomt, of misschien ken je wel een onderwerp waarover je wilt spelen. En ook zingen we soms een liedje. Dus bedenk mee en speel mee. Niets staat vast dus alles mag. Villa-Impro is een initiatief van Inge van der Veen, zelf juf op een

basisschool. Heb je vragen of wil jij je aanmelden? Wees dan snel, want vol is vol. We komen 15 april in **Theater De Regentes**, Weimarstraat 63, 2562 GR Den Haag. We beginnen om 14.00 uur en het kost € 6,00 voor volwassenen en € 4,00 voor kinderen. Heb je nog vragen? Mail dan naar: info@villa-impro.nl. Tel: 06-10199698.

19 t/m 25 april 2012: Fantastisch Kinder Film Festival. Een week lang fantastische films voor kinderen in Het Haags Filmhuis. Een uitgebreid programma met films, workshops, enz. Films zoals: *De Tuin van Fluit en Flier*, *Casper en Lisa*, *De Geheime Tuin*, *Het Vosje en het Meisje*, *Pieter Konijn* en nog veel meer. De complete programmering staat op de website van het Filmhuis. Ook alle aanvangstijden en de toegangsprijzen, alsmede de leeftijden voor de diverse films staan op de website, waar je trouwens ook kaarten kunt reserveren en kopen. Uiteraard kan je ook gebruik maken van het Filmhuis-Café en het restaurant. Het adres is: Filmhuis Den Haag, Spui 191, 2511 BN Den Haag. Telefoon: 070-3656030. Veel meer informatie kun je vinden op: <http://www.filmhuisdenhaag.nl>. E-mail: info@filmhuisdenhaag.nl (niet voor kaartverkoop).

22 april 2012: Dolfje Weerwolfje, voorlezen en signeren. Op zondag 22 april komt de kinderboekenschrijver Paul van Loon voorlezen uit zijn boek "Weerwolvenbos". En als je dan een boek koopt dan gaat de schrijver zijn handtekening erin zetten (signeren heet dat). Als je van Dolfje Weerwolfje houdt, mag je dit niet missen! Kom dan naar: Villa Paagman, Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB Den Haag, Tel: 070-3383838. Zorg wel dat je op tijd bent, dus ruim voor 13.00 uur, want het zal wel druk worden. De toegang is gratis, maar je moet je wel even aanmelden op de website: www.paagman.nl.



2 mei 2012: Kinderkookcafé. Iedere eerste woensdag van elke maand is er in het sfeervolle cafetaria van de Boekhandel Paagman een echt Kinderkookcafé. Kinderen vanaf 5 jaar kunnen hier onder begeleiding van de medewerkers lekker tekeer gaan met potten, pannen en pollepels. Dus op 2 mei is het weer zover. Doe ook mee in het **Kicking Horse Café**, Boekhandel Paagman, Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB Den Haag. Tel: 070-3383838. Deelname kost € 15,00 en vooraf reserveren is verplicht. Het begint om 13.00 uur.

2 mei 2012: "Buitenstebinnen". Waarom zou je naar buiten gaan, als je liever binnen zit? Jasper, Achim en Martijn spelen het liefste binnen.



Daarom hebben ze ook een huis gebouwd, tjokvol met muziek. Gelukkig is er Reineke uit de buitenwereld, die op een dag de mannen toch naar buiten lokt. Een humoristische theatervoorstelling vol opzwepende percussie, van de theatergroep "Orkaan". Topmusici spelen tijdens de voorstelling allerlei soorten muziek, zoals klassiek, jazz, pop en moderne muziek uit alle delen

van de wereld. De musici werken samen met theatermakers, filmers, choreografen en poppenspelers. De voorstelling begint woensdagmiddag om 15.00 uur en de toegang is vanaf 6 jaar en kost € 11,00 (volw.) en € 7,50 voor kinderen. Theater De Regentes, Weimarstraat 63, 2562 GR, Den Haag, Tel: 070-3637798. www.deregentes.nl

13 mei, 27 mei, 17 juni en 24 juni 2012: Museum Jeugd Universiteit. Het Museon in Den Haag is een populair-wetenschappelijk museum, met voorwerpen uit verschillende vakgebieden, zoals biologie, geschiedenis, geologie, techniek, archeologie, volkenkunde, enz. Er gebeurt altijd een heleboel, je hoeft er niet zachtjes te praten en je mag heel veel dingen gewoon aanraken. Het Museon organiseert voor kids van 8 tot 12 jaar op vier zondagochtenden een Jeugdcollege. Dit is bedoeld voor echte wijsneuzen, die meer willen weten dan er op school verteld wordt. Je ontvangt vóór de datum van het eerste college een officiële collegekaart en na afloop een diploma.



Het Museon in Den haag

Op **13 mei** (Moederdag) is het onderwerp: **Mama, ben jij de liefste van de hele wereld?** Voor de meeste kinderen is dit zo gewoon. Maar in de natuur zijn de meeste mama's helemaal niet zo lief voor hun kinderen. Dit college wordt gegeven door Drs. Arno van Berge Henegouwen (conservator Biologie).

Op **27 mei** zal Drs. Fred Weber praten over bijen in het onderwerp **Wie**

betrapt de bestuiver. Bloemen hebben de slimste trucs verzonnen om de juiste bijen te lokken. En bijen hebben nog slimmere manieren ontdekt om de honing uit de bloemen te halen. Op dit college laat de imker van de Hortus zien hoe het werkt.

Op **17 juni** (Vaderdag) Conservator Biologie van het Museon, Drs. Judith Aartsen, houdt een college over **Zwaarder dan je vader.** Hierin vertelt ze hoe uit een heel klein pompoenzaadje geen gewone, maar een reuzen pompoen kan groeien. Zo eentje die zwaarder is dan je vader.

Op **24 juni** tenslotte het vierde college met als onderwerp **Kunnen planten toveren?** Veel planten hebben heel bijzondere eigenschappen; over planten die kunnen toveren en over toveraars die met planten kunnen toveren. De conservator van Museum Naturalis in Leiden, Dr. Tinde van Andel vertelt over medicijnmannen in Afrika die met toverplanten werken. Niet alleen om boze geesten weg te jagen, maar ook om zieken te genezen.



Er kunnen maximaal 50 kinderen aan de colleges deelnemen. Geef je dus snel op, want vol is vol! Daarna moet je betaling bij het Museon binnen zijn **vóór 5 mei 2012!** Alle colleges beginnen om 11.30 uur en duren tot 12.30 uur. Deelname aan de collegereeks kost € 20,00. De colleges kunnen niet afzonderlijk bezocht worden. De ouders en begeleiders

kunnen tijdens de colleges het museum bezoeken of genieten van een versnapering in het Museoncafé. Per inschrijving ontvangt men vier bonnen voor koffie en éénmaal 50 % korting op de toegangsprijs. Het **Museon** kun je vinden aan de Stadhouderslaan 37, 2517 HV Den Haag. Als je meer wilt weten, op de website www.museon.nl staat nog veel meer informatie. Ook kun je over nog meer lezingen en colleges, ook in andere musea, te weten komen op: www.museumjeugduniversiteit.nl

DJ GUIDE PARTY AGENDA

**dance events, party agenda,
vrijwel alle DJ's
en nog veel meer**
overzichtelijk gerangschikt op datum en
op locatie in heel Nederland

www.djguide.nl

**het dance & party
informatiepunt voor jongeren**

Geef je mening...

Graag willen we weten wat je van deze nieuwe rubriek vindt. Wat vind je van de informatie, de onderwerpen, wat mis je nog. En vooral, wil je zelf ook wat bijdragen aan de inhoud van deze rubriek. Dat kan altijd. Laat het ons maar weten en wij zorgen dat jouw mening telt. Ons e-mailadres is: info@indisch-centrum-den Haag.nl

www.stivoro.nl



just4kids says not4kids

ICM's CADEAUSHOP

ICM-ONLINE *DE INDISCHE INTERNETKRANT*

Manna – Melati in de Sneeuw

fantastische CD en DVD: samen voor slechts € 24,95 (+ PP)

Nu: superstuntaanbieding

(een setje voor uzelf en een setje om cadeau te doen)

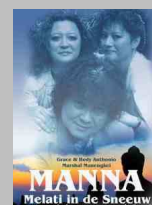
twee setjes voor slechts € 39,95 (+ PP)

Te bestellen bij: www.icm-online.nl bestelcode: **NICC.2012.ICM-01**

(rechter kolom klikken op: ICM Video & CD Webshop)



+



x 2 = € 39,95

Bestelcode:

NICC.2012.ICM-01

(advertentie)

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum alle kopij Nieuwsbrief nr. 4 op 4 april 2012

26 maart t/m 23 april 2012: Expositie Stichting Harapan. Stichting Harapan (Indonesisch voor "hoop") is een particulier initiatief van bewoners van Best en Son. Sinds 2001 spant de stichting zich in om de leefomstandigheden van kansarme mensen in Indonesië te verbeteren.



Zo richten een aantal projecten zich op gehandicapten of weeskinderen, terwijl andere zich meer bezighouden met de bouw of renovatie van scholen en bibliotheken, werkplaatsen of waterzuiveringsinstallaties. In een overzichtstentoonstelling toont de Stichting de verschillende projecten. Hierbij worden tevens bij de VVV in Veldhoven kleurrijke tassen van

gerecycled plastic te koop aangeboden. Locatie: **Bibliotheek Veldhoven**, Meiveld 2, 5501 KA Veldhoven. Tel: 040-2532901. Tijden: normale bibliotheek openingstijden (zie: www.bibliotheekveldhoven.nl) De toegang is gratis. Nadere inlichtingen: stharapan@hotmail.com.

3 maart t/m 24 juni 2012: Expositie Ai Weiwei. Deze Chinese beeldende kunstenaar is in het westen vooral beroemd vanwege zijn ontwerp van het Olympisch Stadion in China (het "Vogelnest"). Hij doet echter alles in het groot. In Museum De Pont toont hij onder andere twee reusachtige uit meerdere onderdelen samengestelde bomen. Op de binnenplaats staat een enorme "omgekeerde kroonluchter", genaamd "Fountain of Light". En in de grootste zaal van het museum ligt een "tapijt" van een miljoen porseleinen zonnebloempitten, die allemaal met de hand beschilderd zijn. 1600 arbeiders zijn hier een jaar mee bezig geweest. De kunstenaar zelf zal zijn expositie niet kunnen openen, omdat

hij als mensenrechtenactivist zijn woonplaats Beijing van de Chinese autoriteiten niet mag verlaten.



Locatie **Museum De Pont**, Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg, Tel: 013-5438300. Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 tot 17.00 uur. Elke 3^e donderdag ook van 17.00 tot 20.00 uur. Toegang: € 8,00; studenten en 65+ € 4,00. Eigen parkeerterrein (€ 2,00) met enkele invalidenplekken. Info www.depont.nl.

t/m 31 augustus 2012: Thé Tjong-Khing, van strip tot sprookje. De bekende striptekenaar en illustrator Thé Tjong-Khing illustreerde meer dan 300 kinderboeken in zijn ruim 50-jarige carrière. Met zijn betoverende tekeningen won hij alle belangrijke tekenprijzen. Tot en met eind

augustus brengt het Kinderboekenmuseum Den Haag een overzichtstentoonstelling van zijn werk. Hierin



Striptekenaar The Tjong Khing

wordt u meegevoerd door de zeer bijzondere wereld van Thé en ervaart u door animaties, film en spelletjes hoe hij zijn tekeningen heeft gemaakt. Een verrassende tentoonstelling voor het hele gezin. Speciaal voor museumkaarthouders biedt het Kinderboekenmuseum elke zondag in de maand maart een exclusief **familie-arrangement**. U en uw gezin worden onthaald door een sprookjesverteller, die de mooiste verhalen van Thé tot leven brengt. Daarbij wordt een film over het leven en werk vertoond van deze meester-illustrator en ontdekt u zijn betoverende wereld. Daarna kunt u met de kids aanschuiven bij een inspirerende workshop. Tot slot krijgt u een affiche gratis. Dit arrangement is elke zondagmiddag in maart om 13.00, 14.00 of 15.00 uur en uitsluitend op vertoon van uw museumkaart. Graag vooraf even aanmelden via mail: info@kinderboekenmuseum.nl o.v.v. van uw naam, datum, aantal personen en gewenste tijd. Max. 80 pers. per keer. Locatie: **Kinderboekenmuseum**, Prins Willem-Alexanderhof 5, 2595 BE Den Haag (vlak naast station Den Haag Centraal), Tel: 070-3339666. Opening: dinsdag t/m vrijdag 14.00 tot 17.00 uur (in de vakanties 10.00 tot 17.00 uur); zaterdag en zondag: 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: volwassenen: € 7,50; kind 4-18 jr. € 6,00; t/m 3 jr. gratis. Kortingspassen € 3,75;

museumjaarkaart: gratis. Zie ook: www.kinderboekenmuseum.nl.

14 en 15 april 2012: Javaanse Gamelan en workshop Pencak Silat.

Exotische klanken van de Javaanse Gamelan zorgen op 14 april voor een typisch Indonesische sfeer. De gamelengroep Kusumo Budoyo bespeelt dan twee maal met in totaal dertien personen deze Javaanse slagwerkinstrumenten. De tijden: 14.00 uur, Toegang gratis. Op 15 april wordt tevens een workshop Pencak Silat gegeven. Docenten en studenten van de school Pencak Silat Panca Sila uit Maastricht geven tweemaal een workshop. Ze worden begeleid door een Kendang (traditionele Silat muziekgroep), bestaande uit troms, fluit en gongs; gaan gekleed in originele kledij en de leraren dragen krissen. Bezoekers krijgen uitleg over diverse technieken en kunnen door



deel te nemen ervaren wat deze klassieke Indonesische verdedigingssport inhoudt. De tijden zijn: 14.00 uur en ook hier is de toegang gratis. Beide programma's staan in het kader van het Museumweekend. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. www.bronbeek.nl.

14 april t/m 1 juli 2012: Jan Pietersz. Coen. Hij blijft de gemoederen bezig houden. Onlangs boog de Gemeente Hoorn zich over de vraag hoe de informatievoorziening over deze omstreden figuur verbeterd kon worden. Het Westfries Museum pakt deze handschoen op met een tentoonstellingsproject. Behalve uit

drie tentoonstellingen bestaat het project ook uit een programma voor het onderwijs en de uitgave van een heuse Glossy, genaamd: "Coen". Het bijzondere is dat deze tentoonstelling



is ingericht als een rechtszaak. De aangeklaagde is JP Coen. De aanklacht luidt: "Coen is niet standbeeldwaardig". Er komen "getuigen" aan het woord en "bewijsstukken" in de vorm van bijzondere voorwerpen, beeld- en geluidsfragmenten, die de aanklacht ondersteunen of het weerleggen. De rechter van dienst is Maarten Van Rossem en de bezoeker krijgt de rol van jurylid. Van Rossem geeft hierbij zelf natuurlijk zijn gebruikelijke ongezouten mening. Met deze creatieve opzet wil het Museum aantonen hoe verschillend er in de loop der eeuwen over JP Coen is gedacht. Locatie: **Westfries Museum**, Roode Steen 1, 1621 CV Hoorn, Tel: 0229-280028. Openingstijden: ma.-vr. 11.00 – 17.00 uur; za.-zo. 13.00 – 17.00 uur. Toegang: € 5,00 (volw.) en voor kinderen tot 18 jaar: GRATIS. Museumkaart van toepassing. Door het monumentale karakter van het gebouw is het Museum helaas NIET voor rolstoelgebruikers toegankelijk. Informatie: www.westfriesmuseum.nl

15 april 2012: Lezing "Ot en Sien in Indië". Drs. Lucia Hogervorst gaat dieper in op de maatschappelijke context van de Nederlandse introductie van de nieuwe leesmethode, die vanaf 1905 er toe leidde dat Ot en Sien in Nederland tot bekende figuren uitgroeiden. En het duurde tot 1911 voordat Ot en Sien in

Indië furore maakten. Uitgeverij Wolters maakte destijds een Indische versie en de spreekster gaat in op de facetten rond de totstandkoming van deze Indische leesmethode.



De lezing gaat vergezeld van afbeeldingen uit de Indische versie, door de illustrator Cornelis Jetses. Locatie: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-4422363. Tijd: 14.00 uur. Toegang € 12,50. Reserveren is noodzakelijk. Info: www.bronbeek.nl.

15 april 2012: Dansmiddag. Een gezellig dansmatinee met muzikale begeleiding van "NoCommotion". Verder wordt er een leuke bingo gedraaid met fraaie prijzen. Natuurlijk is er een Indische catering van Tante Tien. De Locatie is: **Event Centrum Fokker**, IJweg 1094, 2133 MH Hoofddorp. Tijden: zaal open 13.00 uur, aanvang 14.00 uur, einde 19.00 uur. De toegang is € 7,00. Inlichtingen bij: Jules, Tel: 06-53291919, bij Tony, Tel: 0183-633155 of bij Tom, Tel: 010-4500330.

16 april 2012: Paranormale avond. Deze avond wordt verzorgd door Simon Bakker, die met zijn directe humor zijn boodschap doorgeeft, om het zijn toehoorders gemakkelijker te



maken hun levenspad te bewandelen. Locatie: **Spiritueel Centrum Mahatma**, Amsterdamsestraatweg 59 a, 1411 AX Naarden. Tijden: 20.00 tot 22.30 uur. Toegang: € 10,00, incl. koffie of thee. Aanmelden via Tel: 035-6782851 of via Maria@spiritueelcentrummahatma.nl. Voor consulten en andere activiteiten zie het uitvoerige programma op: www.spiritueelcentrummahatma.nl.

17 april 2012: Lezing Nederlandse Architectuur in Indië. Deze voordracht met diaprojectie gaat over het leven en de architectuur van Charles Prosper Wolff Schoemaker. Geboren op Java in 1882 werd hij een van de meest toonaangevende architecten in het



De schitterende Villa Isola in Bandoeng van de architect Schoemaker.

voormalig Nederlands-Indië. De voordracht wordt geïllustreerd met ca. 200 foto's en wordt gehouden door Jan van Dullemen. De locatie is: **Museum Het Prinsenhof**, Van der Mandelezaal, Oude Delft 185, 2611 HR Delft. Tijden: zaal open 19.45, aanvang 20.15. Toegang: € 5,00 (65+ en pashouders € 2,50). Alle inlichtingen: www.verreculturendelft.nl

21 april 2012: Genealogisch onderzoek naar KNIL Militairen. Veel Nederlanders die onderzoek doen naar hun voorouders, kunnen te maken krijgen met militairen die dienden in het KNIL. Specifieke informatie hierover is te vinden in het Nationaal Archief in Den Haag. In deze workshop wordt nader ingegaan op het genealogisch onderzoek, welke bronnen er voorhanden zijn en hoe je

daarin je weg kunt vinden voor een maximale opbrengst.



Museum Bronbeek in Arnhem

De workshop wordt gegeven door Archivaris Geert de Kinkelder en het maximale aantal deelnemers is 20 is bereikt en er kan dus niet meer worden ingeschreven. Maar bij voldoende belangstelling wordt een tweede workshop gepland. Maak uw belangstelling kenbaar bij **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Het e-mail adres is: nb.ravensbergen@mindef.nl.

21 en 22 april 2012: Groot Cultureel Festival. Op veler verzoek organiseert Maureen ten Hoorn (Sinarprojects) de 2^e herdenking voor Repatrianten en Immigranten. Op 21 april zijn er optredens van o.a. Trio Ginger, Hot News, Straight en The Entertainers, met een spectaculaire afsluiting van The Java Guitars. Op 22 april treden op: Shorty Miller (Rolf Pichèl), The Rocking Players, J.F. Selection, The New Crazy Rockers Show en een spetterende afsluiting van The Indorock Revival Band met een gastoptreden van een Indische icoon.

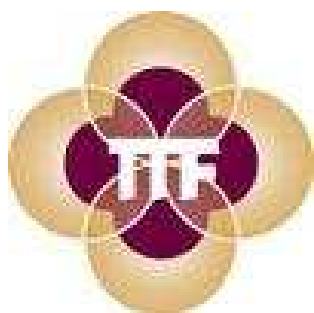


Locatie: **Sportcentrum "De Trits"**, Goeman Borgesiuslaan 2, 3741 CR Baarn. Tijden: 21 april, zaal open 14.00 uur – aanvang 15.00 uur tot 00.00 uur.

22 april, zaal open 12.00 uur, aanvang 13.00 uur tot 22.00 uur. De presentatie is in handen van Gerda Krastel en Maureen ten Hoorn. Toegang: kinderen t/m 12 jr. gratis; bij reservering vooraf € 12,50 p.p.; aan de zaal: € 15,00. Deze toegangsprijzen zijn inclusief snacks, consumpties en maaltijd! Diverse food en non-food stands aanwezig. Rondom de locatie is er ruime gratis parkeergelegenheid. Inlichtingen: www.sinarprojects.com, www.theindorockers.nl, www.tjampoer.nl. E-mail: sinar.projects@gmail.com.

28 april 2012: Reünie / dansavond. De traditionele reünie en dansavond van Stichting Busyben kan helaas wegens omstandigheden niet plaatsvinden in Almere. Men heeft echter een prima alternatief gevonden in Aalsmeer. Een avond vol plezier, dansen, goede muziek en een uitstekende catering. Muzikale medewerking verlenen de bands "Relight" en "The Tracks & Eddy King". Bovendien is er een loterij met mooie prijzen. Locatie: **CanDance Studio** (Endemol), Van Cleeffkade 15, 1431 BR Aalsmeer. Tijden: 19.00 tot 01.00 uur. Toegang: bij reserveren € 10,00; en € 12,50 aan de zaal. Info: Benno Gabriël, 06-15900429, e-mail: info@busyben.nl.

17 t/m 28 mei 2012: Tong Tong Fair. Alvast wat gegevens over de 54^e Tong Tong Fair in Den Haag. Vanaf heden zijn er al E-tickets verkrijgbaar voor het grootste Euraziatische Festival ter wereld. Den Haag herbergt 12 dagen lang (van Hemelvaartsdag tot en met



2^e Pinksterdag) een festijn die z'n weerga in de wereld niet kent. Een mengeling van een cultureel festival, een beurs en een eetfestijn in een stad van tenten. De Tong Tong Fair zal dagelijks geopend zijn van 12.00 tot 22.00 uur. De locatie is als vanouds: **Malieveld**, (op loopafstand van het station Den Haag Centraal). E-tickets zijn verkrijgbaar via de website: <http://tongtongfair.nl/voorverkoop>. Tevens kunt u tegen de normale prijs toegangskaarten kopen bij alle Primera winkels in Nederland en andere voorverkoopadressen, zoals vermeld op de website.

1 en 2 juni 2012: Jazzin' The Hague. In Den Haag wordt opnieuw gepoogd een groot Jazz festival van de grond te krijgen. Na het verlies van het North Sea Jazzfestival aan Rotterdam en daarna het failliet van The Hague Jazz, wordt het World Forum (vroeger: Congresgebouw) weer het middelpunt van het festival. De organisator, Peter Beets, zelf Hagenaar en een wereldvermaard jazzpianist, heeft er hoge verwachtingen van. Voor de organisatie en uitwerking ervan is het bureau "AT Events" ingeschakeld, bekend van o.a. het Beatstad festival. Bovendien wordt de nadruk gelegd op samenwerking met de Haagse Jazz wereld, zoals Stichting Prospero (Jazz & Cultuurpodium) en het Koninklijk Conservatorium. Er wordt nu hard gewerkt aan de invulling van het programma, waarvoor vele binnen- en buitenlandse artiesten benaderd worden. Een belangrijk punt is ook dat het naastgelegen Hotel Bel Air bij de organisatie betrokken wordt, waar in de hoogtijdagen van het North Sea Jazz de Afterparty's werden gehouden en waar ook straks weer tot in de kleine uurtjes gefuifd kan worden. Er zijn nog geen nadere gegevens bekend, maar zodra die bij ons binnen komen, zullen we u via deze nieuwsbrief op de hoogte stellen.

3 juni 2012: Generaal Spoor, mens en militair. Generaal Spoor was de opperbevelhebber van de landstrijdkrachten in Nederlands-Indië van 1946 tot zijn plotselinge dood in 1949. Dr. J.A. de Moor (auteur van de biografie over Spoor) spreekt in deze lezing over de rol van de generaal tijdens het dekolonisatieproces, die prominent maar omstreden was.



In 1902 in Amsterdam geboren, ontpopte hij zich na zijn indiensttreding bij het leger al gauw tot een begaafd strateeg en toegewijd en artistiek militair, voor wie Koningin en Vaderland voor alles ging. Na de lezing is er voldoende gelegenheid om vragen te stellen aan de spreker. Locatie: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Tijd: 14.00 tot 15.00 uur. Toegang is gratis. Reserveren is wenselijk. Inlichtingen: 026-3763555 of via e-mail nb.ravensbergen@mindef.nl.

6 juni 2012: Presentatie Landgoed Bronbeek. Het thema van deze presentatie is: "Landgoed Bronbeek. Koninklijk geschenk voor veteranen". Een middagvullend programma met onder andere een dialezing en een rondleiding op het landgoed. Deze presentatie is bedoeld voor ieder die belangstelling heeft in de koloniale



geschiedenis, maar ook voor wie interesse heeft in oude Landgoederen en Buitenplaatsen. Op aanvraag kan de afzonderlijke lezing (75 minuten) ook op locatie gegeven worden. Voor deze middag is reserveren gewenst. De locatie is: **Landgoed Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. De tijden: 14.00 – 16.30 uur. Toegang: € 6,00. Museumkaart, veteranenpas, donateurspas: gratis). Inlichtingen en reserveren: Tel: 026-3723555, e-mail: nb.ravensbergen@mindef.nl

30 juni 2012: 8^e Nederlandse Veteranendag. Zaterdag 30 juni wordt weer de Nederlandse Veteranendag gehouden, met natuurlijk het meest spectaculaire onderdeel: het Defilé. Maar ook het binnengedeelte in de

Ridderzaal krijgt een complete update. Al vanaf het begin in 2005 is hier eigenlijk niet veel aanveranderd. De nieuwe insteek is, dat er – naast de speeches – vooral veel meer te zien moet zijn. Daarvoor wordt nu een speciaal visueel programma gemaakt. Het programma op het Malieveld blijft zoals altijd een grote publiekstrekker.



Het programma is nog niet helemaal rond, maar wij hopen in de komende editie hierover meer te kunnen vertellen, evenals het tijdschema. Locaties: Den Haag **Ridderzaal** (voor genodigden) en **Malieveld**. Verder de **route** waarlangs het defilé zal marscheren.

30 juni 2012: Landelijke Molukse Ouderendag. Al weer de tiende

Molukse Ouderendag is in aantocht. Dit is een groot sociaal treffen, waar oudere Molukkers veel familie, vrienden en kennissen ontmoeten, soms zelfs na vele jaren. Ook dit jaar wordt weer een grote toeloop verwacht. Naast het officiële gedeelte



Molukse ouderendag 2011: druk druk druk.

staan in de bijzalen tal van standhouders hun producten aan te prijzen. Op de podia dansuitvoeringen en theater, bekende Molukse artiesten uit Nederland en de Molukken en kan men tegen redelijke prijzen diverse Molukse gerechten en drankjes verkrijgen. De toegang is uitsluitend voor 55+. Locatie: **Veluwehal**, Nieuwe Markt 6, 3771 CB Barneveld. Tijden: 10,00 tot 17.00 uur. Toegang: € 7,00. Inlichtingen: Stichting Pelita, Den Haag, www.pelita.nl. 06-26118921 of 070-3305111. Mail: e.hiariej@pelita.nl

Tong Tong Fair maakt programma bekend

De Tong Tong Fair (voorheen pasar Malam Besar) heeft zijn programma voor 2012 bekend gemaakt. Van 17 t/m 28 mei is er muziek, dans en theater uit **Papua, West Java en Zuid-Sumatra (Lampung)**.

Muziek en Dans

In de theaters treedt dit jaar onder andere de befaamde internationale danssensatie JeckoSDANCE op. Dit is het dansgezelschap van de Papua-choreograaf Jecko Siompo. Deze groep was te zien in de TV-serie Van

Dis in Indonesië. Topzangeressen Izaline Calister, Julya Lo'ko & Lilian Vieira presenteren Nomads, een muzikale trektocht met muziek uit hun jeugd. De beroemde fluitist Chris Hinze maakt een muzikale wereldreis met de



dangdutgroep "Behind the Actors" uit Bandung. En verder de Indonesische superster Anggun, dansinstructeur Kaili en het Gamelan-ensemble Widosari.

Gesproken woord

Een van de meest controversiële en beroemdste schrijvers van Indonesië is te gast op de Tong Tong Fair: Ayu Utami. Zij praat er over haar nieuwe roman "Het Getal FU". Verder zijn er boekpresentaties van Marion Bloem (Het Bali van Bloem) en Reggie Baay

(Gebleekte Ziel). Yvonne Keuls zal de prestigieuze Haagse Cultuurprijs ontvangen. Verder komen en signeren er schrijvers zoals Gustaaf Peek, Hans Vervoort, Kristine Groenhart, Patricia Steur en vele anderen. De Tong Tong Fair presenteert elk jaar een cross-over van oosterse en westerse culturen, met een sterk internationaal programma en diverse boek- en filmpresentaties. Dit jaar is de 54^e



De Pasar Gambir in Batavia in begin vorige eeuw: het voorbeeld voor de huidige Tong Tong Fair.

editie van het evenement. En wordt gehouden op het Malieveld in Den Haag. Het volledige programma en allerlei wetenswaardigheden vindt u vanaf 1 mei op de website: www.tongtongfestival.nl. Het adres voor meer algemene informatie is: www.tongtongfair.nl.

Pasar Malam Kalender 2012

(met dank aan ICM-online, Indische Internetkrant)

Februari

25, 26: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart

????? www.eastandwestevenementen.nl

3, 4: Doetinchem www.pasaroostwest.nl

23, 24, 25: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl

23, 24, 25: Arnhem www.flamproductions.nl

29, 30, 31: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/

30, 31: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

April

1: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

1: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/

7, 8, 9: Rotterdam www.pasarmalamasia.nl

13, 14, 15: Emmen www.timeoutevents.nl

27, 28, 29: Hengelo (Ov.) www.flamproductions.nl

????? Pasar Zwolle www.pasarmalambali.nl

Mei

4, 5, 6: Geleen www.pasarmalamasia.nl

7, 8: Taman-Indonesia www.pasar-siang.nl

17 t/m 28: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

26, 27, 28: Den Helder www.stichtingstellar.nl

Juni

1, 2, 3: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

6, 7, 8: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl

????? Ommen winkelpasar www.timeoutevents.nl

????? Ede, braderie & pasar, winkelpasar

20, 21, 22: Groningen www.pasarmalamasia.nl

28, 29: Vaassen www.pasaroostwest.nl

31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1, 2, 3: Steenwijk www.wnproductions.nl

24, 25, 26: Tilburg www.pasarmalamasia.nl

????? Pasar Sinar

????? Pasar Kecil, winkelpasar

September

????? Assen www.flamproductions.nl

22, 23: Alkmaar www.stichtingstellar.nl

28, 29, 30: Maastricht www.pasarmalamasia.nl

Oktober

5, 6, 7: Alphen a/d Rijn, (Istimewa) www.wnproductions.nl

5, 6, 7: Assen www.pasarmalamasia.nl

13, 14: Dieren www.pasaroostwest.nl

26, 27, 28: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November

3, 4: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

12, 13, 14: Leek www.stichtingstellar.nl

19: Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl

December

dec. jan. Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Van enkele Pasars zijn nog geen nadere gegevens bekend. De redactie.



Reparatie, onderdelen, accessoires, en batterijen voor al uw elektronische apparatuur. <http://www.mobipc.nl/onderdelen>

Colofon

Digitale maandelijkse Nieuwsbrief van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Juniorredacteur: nog niet bekend

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Woody Brunings (Muziek)

Jan de Jong (Indisch Platform)

Huibert Sabelis Wybenga (Canada)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Advertentie-acquisitie en P.R.:

Coby de Boer, c.deboer@kpnmail.nl

Yazmihl Rexhäuser

Strip: Hugo Driessen

Vormgeving: Hans Vogelsang

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham

(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Verschijsning: de 10^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:

de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement Nieuwsbrief: GRATIS

Postadres: Daguerrestraat 14

2561 TT Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden Nieuwsbrief (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Afmelden Nieuwsbrief (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

RABO-bank rek. nr.: 1292 16 836

IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2012 N.I.C.C. Den Haag

Het Nederlands Indisch Cultureel Centrum
steunt Den Haag in haar nominatie naar

Culturele Hoofdstad van Europa 2018

Wij zoeken Indische mensen en organisaties
om deze ondersteuning invulling te geven



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

Borca **Online**
Computer **Service**

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806

www.borca-online.nl

Wie wil voor onze nieuwsbrief een
maandelijkse HOROSCOOP maken?

(Indien mogelijk graag Indisch gerelateerd)