



De deur van de kast van Vergroesen stond op een kier. Artikel op pagina 10

In dit nummer:

Indië-Herdenking in Rotterdam.....2

Indië-Herdenking in Roermond.....4

Nabestaanden aan de bel.....6

Democratie... en de wereld staat in brand.....8

Grootste fotocollectie van Nederland.....9

De kast van Vergroesen.....10

Indo Rock (9).....11

Met stille trom.....14

Zorg & Welzijn Indische Ouderen...18

Hoe is het toch mogelijk.....32

Rubrieken:

Recept, Korte Berichten, Boekbespreking, Gedicht, Just4kids, Indische Agenda, Advertensi Mini, Column, Pasar Malam Kalender.

De Indië Herdenkingen zijn weer achter de rug. Toch willen we deze editie van NICC Magazine openen met een speech die tijdens de herdenking in Rotterdam is gehouden. U herinnert zich nog wel dat in november 2013 in Rotterdam een vrouw was gevonden die daar al tien jaar dood in haar huis lag. De speech van Hetty Naaijkens-Retel Helmrich waarmee we openen is het relaas hiervan. Nog steeds ontvangen we veel reacties over NICC Magazine. Iedereen is even enthousiast over zowel de vormgeving als de inhoud, die unaniem als informatief, educatief en gevarieerd wordt omschreven. Hartelijk dank daarvoor. Ook hebben wij al vaak gewezen op de mogelijkheid om **NICC Magazine als advertentie medium** te

gebruiken. Hierbij nogmaals een oproep aan alle lezers die eigenaar zijn van een bedrijf of er werkzaam zijn als PR manager om NICC Magazine als mogelijkheid te zien om **uw bedrijf of product onder de aandacht** van ruim 7500 abonnees te brengen. (**Zie de mededeling op pagina 16**) Tevens willen wij een beroep doen op uw waardering als abonnee voor het zeer vele werk dat wij maandelijks aan NICC Magazine hebben. Houdt u in gedachten dat NICC Magazine geheel GRATIS is, hetgeen echter niet betekent dat wij geen kosten hebben. Juist in deze tijden is **uw betrokkenheid** bij NICC Magazine van groot belang en vragen wij u om een vrijwillige bijdrage in de vorm van een **DONATIE**. Wij zullen u daarvoor zeer dankbaar zijn en

u zult verzekerd zijn van een blijvende gratis toezending van uw geliefde en gewaardeerde NICC Magazine. Onze bankgegevens: **NL39 RABO 0129 2168 36**, t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Mogen wij u tenslotte vragen om NICC Magazine zoveel mogelijk bij uw familie, vrienden en kennissen onder de aandacht te brengen? Vraag hen ook gratis abonnee te worden. Wij wensen u weer veel plezier met uw NICC Magazine. En..... mede dankzij uw donaties en advertenties is en blijft NICC Magazine helemaal GRATIS.

Hans Vogelsang, hoofdredacteur.

Indië-Herdenking 2014 in Rotterdam

Tijdens de Indië-Herdenking van afgelopen 15 augustus zijn er overall indrukwekkende speeches gehouden. We kunnen ze hier niet allemaal plaatsen. Daarom volstaan we met twee, die er in de ogen van de redactie uitsprongen. De eerste speech werd gehouden tijdens de Indië-Herdenking in Rotterdam. Door omstandigheden verliep deze speech anders dan was voorzien, hetgeen blijkt uit de eerste alinea. Het was de bedoeling dat Hetty Naaijkens-Retel Helmrich zou spreken. Hetty is bekend van Indische films zoals "Contractpensions Djangan Loepah" en de trilogie "Stand van de Zon - Maan - Sterren" (waarvoor haar broer Leonard het camerawerk en de regie deed) en de onlangs op de TV uitgezonden veel geprezen en bekroonde documentaire: "Buitenkampers". Zelf kon Hetty niet aanwezig zijn en haar speech werd voorgelezen door Griselda Molemans.



Hetty Naaijkens-Retel Helmrich

Dames en Heren, lieve aanwezigen,

Het spijt mij dat ik niet lijfelijk aanwezig kan zijn op deze bijzondere dag van de herdenking. Als filmmaker komen de dingen altijd onverwacht. Niet alles is van tevoren te plannen en te voorspellen. Zo had ik deze dag al lang geleden vastgelegd, maar op

het laatste moment kwam er een groot en belangrijk filmproject in Dubai op mijn pad, waardoor ik niet in de gelegenheid ben u nu toe te spreken. Gelukkig is mijn collega bereid om mijn verhaal aan u te presenteren.

Toen de organisatie van deze Indië-Herdenking mij benaderde om gastspreker te zijn, hoefde ik er niet lang over na te denken. Als kind ben ik opgevoed met verhalen en beelden van de oorlog in Nederlands-Indië. Mijn vader werd direct na de Japanse inval krijgs-gevangen gemaakt en verbleef drie-en-een-half jaar in een kamp. Na de oorlog las hij zijn kinderen zijn zelfgeschreven verhalen voor, waaronder een verhaal genaamd: "Biechtvader tegen wil en dank". Mijn vader beschrijft daarin hoe hij een keer, diep in de nacht door een medegevangene werd gewekt, die hem met zwakke stem vroeg of hij

zijn biechtvader wilde zijn. Mijn vader kon niet anders dan bij deze zwaar zieke en verzwakte man de biecht afnemen. De man vertelde op het eind van zijn leven nog één keer geheel vrijuit wat hem op het hart lag. Toen hij uitgesproken was, stierf hij. Mijn vader sloot hem de ogen.

U begrijpt dat dit verhaal heel veel indruk op mij gemaakt heeft. Mijn vader had ook andere verhalen, maar die deden meer denken aan een spannend jongensboek. Samen met zijn neef Idore Koch, die wij Dorry noemden, kon hij heel veel spannende verhalen uit de oorlog vertellen. Waren ze eenmaal begonnen, dan konden ze niet meer ophouden. Wanneer ze bij elkaar op bezoek kwamen, hoorde ik ze urenlang met elkaar praten. Ook Dorry was een zogenaamde Buitenkamper geweest. Hij werd, omdat hij kon aantonen dat hij naast Europese voorouders ook inheemse voorouders had, niet geïnterneerd en bleef dus buiten de Japanse interneringskampen.



Griselda Molemans, die de speech van Hetty Naaijkens voorlas

Samen met zijn broer Raoul pleegde hij verscheidene verzetsdaden. Zijn moeder, jonkvrouw Cleophile Koch-Van Schuylenburch en zijn zussen bleven ook buiten de kampen. Maar met hen liep het slecht af. Cleophile werd vanwege

verzetsdaden van haar zoons door de Japanners levend ingemetseld en haar dochters werden doporde Japanners verkracht en voor de ogen van mijn ooms onthoofd. Deze gruwelijke gebeurtenissen kreeg ik pas veel later als volwassene te horen. Diezelfde oom Dorry was getrouwd met tante Poppie Lapré. Een van de tantes van Poppie heette Corrie Luchtman. Deze Corrie was getrouwd met Theo de Bruin. Uit dat huwelijk werden drie kinderen geboren: Betsy, Frans en Dientje. Het hele gezin De Bruin-Luchtman kwam in Indië vaak bij mijn tante Poppie en oom Dorry logeren. Toen de oorlog uitbrak, werden ook zij buitenkampers. Hun oudste dochter Betsy was zestien jaar toen ze door een verkrachting door een Japanner zwanger raakte. Ze beviel van een dochter.

Op een familiefeestje kreeg ik dit verhaal ooit te horen van mijn achternicht Willy, die mij ook wist te vertellen dat deze Betsy haar dochter nooit heeft willen accepteren. Die dochter was een zogenaamd JIN-kind, waarbij JIN staat voor Japans-Indische Nakomeling. Mijn nicht Willy zag haar tante Betsy, en soms ook de dochter die duidelijke Japanse trekken heeft, op familiebegrafenissen en het was binnen diezelfde familie dan ook geen geheim dat er in de oorlog iets voorgevallen was, waardoor Betsy in hun ogen "geen gemakkelijk persoon" geworden was.

Toen het bizarre verhaal vorig jaar landelijk in het nieuws kwam over een vrouw die tien jaar dood in haar woning in de Jan Porcellistraat in Rotterdam gelegen had, wist mijn nicht Willy direct dat het om haar tante Betsy ging. Willy en haar broer waren er behoorlijk van geschrikken. Ook al hadden zij al jaren geen contact meer met Betsy. Want officieel heette zij Betsy de Bruin, maar haar omgeving kende haar als Beppie de Bruin.

Betsy heeft haar tragische verhaal verzwegen voor haar familie en de buitenwereld. Zij kon haar zeer traumatische oorlogservaringen evenmin kwijt aan haar eigen dochter. Haar hele leven lang heeft de dochter zich afgewezen gevoeld door haar moeder. De moeder op haar beurt kon haar verdriet niet delen met haar dochter. In de Rotterdamse samenleving waarin zij leefden, was geen plaats voor dit verdriet, de schaamte en het grote trauma. De laatste jaren van haar leven vereenzaamde Betsy sterk en niemand merkte haar dood op. Tot die bewuste dag op 21 november 2013.



Betsy lag tien jaar lang dood in dit huis in de Jan Porcellistraat.

U kunt zich voorstellen dat ik volledig overrompeld werd toen ik dit verhaal van mijn nicht te horen kreeg. De aanvankelijk onbekende dode vrouw bleek gelieerd te zijn aan mijn eigen familie. Dat het om een Indische vrouw ging, had ik al snel vernomen, omdat Peter Bouman van Stichting Pelita mij daarover had ingelicht. Peter heeft meegewerkt aan de film Buitenkampers. Via hem kwam ik in contact met Elly Roskam en ik heb haar kunnen interviewen. Wellicht herinnert u zich haar uit de documentaire.

Elly vertelt op camera dat zij als achtjarig meisje door een Japanner is mishandeld en verkracht. Het heeft heel lang geduurd voordat zij met dit verhaal naar buiten durfde te komen, maar uiteindelijk heeft ze het voor de lens verteld. Zo zijn er meer verhalen in de documentaire Buitenkampers, die voor het eerst

verteld worden. Deze verhalen zijn maar een fractie van de werkelijke gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden in die vaak verzwegen periode van de Japanse bezetting en de Bersiap.

Ik ben heel erg blij dat de reacties op de documentaire zo positief zijn en ik aantoonbaar heb kunnen bijdragen aan het verbreken van dit zwijgen. Toen ik onlangs deze documentaire met als Engelse titel "The colour of survival" in de Verenigde Staten toonde aan vier generaties Indo-Americans, trof ik na afloop een huilende vrouw aan in de zaal. Ze vertelde me snikkend dat ze na het zien van deze film de moed had gevonden voor een besluit om met de DVD voor het eerst na een heel lange tijd haar moeder op te zoeken en om haar te vergeven. Om te

vergeven wat haar moeder haar had aangedaan. Zij vertelde dat haar moeder haar altijd op een onaangename manier behandeld had, gemeen tegen haar geweest was en haar zeer hardvochtig en hardhandig had opgevoed. Na het zien van de documentaire begreep ze plotseling waar het werkelijk om ging. De film openbaarde voor haar een geschiedenis die ze helemaal niet kende en die vertelde over wat haar moeder had meegemaakt. Haarmoeder had nooit iets over de oorlog verteld. Ze zei me dat het een puzzel was, waarvan het laatste stukje nu eindelijk op z'n plaats gevallen was. Ik heb zelden iemand zo opgelucht gezien, nadat ze dat besluit genomen had.

En daar gaat het om. Het is beter te spreken dan te zwijgen. Met het

spreken en het uitgesprokene kun je de gebeurtenissen relativeren en een plaats geven. Met zwijgen bereik je mijns inziens het tegenovergestelde. Gezien de vele reacties van drie generaties uit de Indische gemeenschap ben ik op de goede weg door het benutten van het medium documentaire voor het eindelijk doorbreken van het beruchte "Indische zwijgen". Daarom hoop ik in de toekomst veel meer documentaires te mogen maken vanuit dit historisch perspectief.

Gegroet lieve mensen, vanuit een zeer warm Dubai en een waardige en betekenisvolle Herdenkingsdag toegewenst.

Hetty Naaijens-Retel Helmrich.

Indië-Herdenking 2014 in Roermond

Ook de herdenking in Roermond sprak ons aan, mede door de bewogen toespraak van Staatssecretaris Martin van Rijn, op 6 september 2014, die we hier in zijn geheel weergeven.

De laatste tijd, steeds meer, en luider, worden grenzen in twijfel getrokken. Of het nu in Afrika is, in de Oekraïne of in het Midden-Oosten. Nationale regeringen en lokale strijdgroepen betwisten elkaar de macht. Vele duizenden laten hierbij het leven. Vrede en vrijheid lijken soms ver weg. Door de media en het internet worden we iedere dag geconfronteerd met beelden van deze strijd. Beelden die velen van u ongetwijfeld herinneringen doen oproepen aan uw eigen jeugdijaren, toen vrede en vrijheid – evenals nu – wereldthema's waren.

Toen in Europa de strijd was gestreden, werden we geconfronteerd met de wens van de

Indonesische bevolking tot zelfbeschikking. Het geweld van de Japanse bezetters was zó zwaar dat wij – toen de oorlog in de Pacific was afgelopen – ons niets anders konden voorstellen dan terug te keren naar de vooroorlogse situatie. Wij waren ons hierbij te weinig bewust van de vele veranderingen die daar inmiddels hadden plaatsgevonden.



Terwijl op Java en overal elders in de archipel Indonesische strijdlieden werden gehoord, speelden wij nog het Wilhelmus. Zoals aan boord van het schip de

Klipfontein, klaar voor vertrek in de haven van Amsterdam, op 3 september 1946.

Eén van de soldaten die aan boord gingen – het was de eerste lichting dienstplichtigen – was de 21-jarige Joseph Berendsen uit 's Heerenberg. Hij was met een aantal anderen uitgekozen om als kwartiermaker naar Nederlands-Indië te gaan. Ik lees uit zijn dagboek een passage voor over zijn vertrek:

"En dan is het grote moment aangebroken. Nadat de hoge autoriteiten zich van boord verwijderd hebben, maakt alles zich klaar voor vertrek. De touwen worden losgeslagen. En als de boot zich van de kade losmaakt, speelt het muziekkorps het Wilhelmus. Plechtig klinken de tonen over de watervlakte. Stram in de houding horen we het volkslied voor het laatst op vaderlandse bodem aan. De laatste tonen zijn nog niet

weggestorven, of een waar gejuich en geroep klinkt vanaf de boot en de kade. Vanaf kleine bootjes proberen familieleden hun laatste groeten te brengen aan hun zoon, aan man, broer of verloofde. Dan zinkt Amsterdam weg."

Geachte veteranen,

Net als Joseph Berendsen reisde ook u in deze periode naar de Amsterdamse of Rotterdamse haven om daar aan boord te gaan om de verre reis naar Indië te maken. En maakte u het aangrijpende moment mee waarop u het Wilhelmus voor de laatste keer hoorde. Het moet een bijzonder emotioneel vertrek zijn geweest. Of u nu vrijwilliger was of dienstplichtige: u vertrok met een missie waarvan de omvang nauwelijks bekend was.

Wij vonden toen het herstel van orde en gezag in Nederlands-Indië noodzakelijk; de chaos en de vele slachtoffers van de Bersiap-periode waren hier inmiddels bekend. Het was oorlogstijd.

Vragen over goed en fout, juist en onjuist, verscheurden de Nederlandse samenleving. Uiteindelijk werd door de regering gekozen voor een combinatie van diplomatieke en militaire middelen om uit de impasse te geraken. En met de ondersteuning van deze beslissing door het Nederlandse parlement werd de Nederlandse samenleving verantwoordelijk voor uw uitzending, en dus ook voor de consequenties.

Herinneringen aan de reis – de meesten van u reisden per boot – zullen te maken hebben met de verwerking van de vele nieuwe indrukken: het leven aan boord met al die andere jongens, zeeziekte, warmte, en het passeren van exotische plaatsen als Port Saïd, Colombo en Sabang. Het passeren van de evenaar –

een nieuwe grens – bracht door de komst van Neptunus altijd hilariteit met zich mee, en was meestal goed voor een nat pak.

Na een kleine maand volgde eindelijk de ontschepping: in Belawan, Tandjoeng Priok of elders. Ook zij die in later jaren naar Nieuw-Guinea vertrokken moeten de spanning hebben gevoeld: de belangrijkheid van de missie enerzijds en de onbekendheid met het land anderzijds. Want, wat wisten al die jongens nu van dit immense land en zijn bevolking?



Die eerste weken was alles nieuw, zoals blijkt uit een beschrijving van een soldaat van een infanterie-peloton in Noord-Sumatra:

"Eerste peloton op de wagen blijven. Jullie gaan nog verder", werd ons toegeroepen. Nog verder? Uiteindelijk, tientallen kilometers verder, stopten we bij een Bailey-brug. Maar waar was het kamp? Er stonden wel een paar KNIL-militairen te grijnzen en er lag een bende bagage, maar van huizen of tenten niets te zien. "Bagage afladen en naar boven brengen!"

Helemaal naar boven? Hoe kreeg je in godsnaam je plunjezak daar naar toe? En je veldbed? En je eten en water? Wie maakt dáár nu een kamp? En dan in Indië. In de warmte!

Een paar dagen later hadden deze jongens hun eerste kampement opgebouwd: één grote en acht kleinere tenten, twee keetjes van bamboe en plaatijzer, een keukentje en een paar stellingen. Rondom prikkeldraad en spits

afgesneden bamboe. Het was voor hen het kamp waar ze een paar maanden zouden bivakkeren. Ze brachten hun tijd door met oefenen, met wacht lopen en met patrouilleren. Zoals de schrijver van het verslag stelde: "de eerste keren met gespannen wapens en boordevol zenuwen, maar langzamerhand wenden we aan de duizenden geluiden van de tropennacht, aan het geruis van de kali, en zelfs aan het schieten."

Want ja, geschoten werd er! Aan beide zijden van de demarcatielijn. Er is geen oorlog zonder slachtoffers.

Aan Nederlandse kant vielen vele doden onder de militairen, vooral tijdens gevechtshandelingen, maar ook door ongevallen en door tropische ziekten. Hen gedenken we hier vandaag in het bijzonder. Daarnaast werden ook burgers, onder wie vele Indische Nederlanders en Chinezen door nationalistes vermoord. Hoeveel dat er waren, weten we niet precies. Aan Indonesische kant vielen ook veel slachtoffers, zowel nationalistische strijders als burgers. Misschien leer je wél wennen aan de geluiden van de tropennacht, en aan het geruis van de kali. Aan het verlies van je maten wen je nooit. Net zo min als dat je afstand kunt nemen van je ervaringen tijdens je jeugd. Of je er nu later regelmatig over spreekt, of niet. Je blijft ze met je meedragen. Eens een veteraan, altijd een veteraan.

Toen u weer terugkeerde in Nederland, of het nu in 1948 was, in 1950 of 1962, was u – net zoals de gehele Nederlandse samenleving – vele ervaringen rijker, maar ook een illusie armer. Het was niet gelopen zoals we ons dat hadden voorgesteld. Niet alleen had het vaderland nauwelijks belangstelling voor uw ervaringen, sommigen van u werd zelfs openlijk verweten te hebben deelgenomen aan een koloniale oorlog.

Omdat effectieve hulp en zorg aanvankelijk afwezig waren, heeft u vooral zélf de zware last van verwerking moeten dragen. En in vele gevallen ondervond uw naaste omgeving de gevolgen van deze worsteling. Uw ervaringen, of deze nu te maken hadden met het verlies van kameraden, uw sociale contacten of het leven in de tropen in het algemeen, – ze vonden weinig gehoor in een samenleving die zélf nog wrok koesterde over het verlies van de kolonie en herstelde van de wonden van de Tweede Wereldoorlog. Heette het immers niet 'Indië verloren, rampspoed geboren'? Dit laatste is gelukkig niet waarheid gebleken. Nederland herrees op eigen krachten.

Voor naoorlogse generaties zijn de verhalen over de Tweede Wereldoorlog inmiddels aangevuld met die over andere oorlogen en conflicten: Korea, Vietnam, Libanon, Joegoslavië, Irak of Afghanistan. Het zijn niet alleen maar verhalen of televisiebeelden, maar ook persoonlijke ervaringen van jonge militairen die zijn uitgezonden en waarbij ook Nederlandse slachtoffers zijn gevallen.

Deze militairen krijgen de laatste decennia gelukkig steeds meer erkenning. Hun inzet, in het teken van democratie en vrijheid, wordt steeds meer gewaardeerd. Het is goed dat wij meer aandacht hebben en houden voor de Nederlandse veteranen.



Gelukkig staan wij nu als samenleving meer open voor de verhalen van toen. Wat de generatie betreft waar ú toe behoort, daarvan moeten wij nu als samenleving zeggen: wij hebben u tekort gedaan, door te weinig naar u te luisteren. Mocht u de kracht hebben uw verhalen alsnog te willen vertellen: weet dat zij waarde hebben. En aan uw familieleden maar eigenlijk aan een ieder zou ik willen zeggen: luister, nu het nog kan. Voor onze kinderen en kleinkinderen is het van levensbelang te weten hoe wij in het verleden zijn omgegaan met vragen over vrede en vrijheid.

Geachte aanwezigen,

Vandaag delen we met elkaar, veteranen, familie, vrienden en andere geïnteresseerden, de herinnering aan deze bijzondere en zware periode in de geschiedenis van ons land, en staan we stil bij hen die we moesten achterlaten en die hun verhaal helaas níet meer kunnen navertellen. Zij, de slachtoffers, brachten, tussen 1945 en 1962, het ultieme offer voor hun land, "in dienst van de vrede".

Uw aanwezigheid hier toont aan dat de herinnering aan hen die vielen nog steeds levend is. Ik ervaar het als mijn taak en opdracht om samen met u die herinnering levend te houden. Ik beschouw het als een grote eer om hier, vandaag, bij het Nationaal Indië-monument 1945-1962, namens de Regering een krans te mogen leggen ter nagedachtenis van de militairen die zijn gevallen in de toenmalige overzeese rijkdelen Nederlands Oost-Indië en Nieuw Guinea.' *Met dank aan Java Post voor de tekst.*

Nabestaanden executies aan de bel

Door: Tineke Bennema en Jeffry Pondaag

Het waren ditmaal de kinderen van Indonesische slachtoffers, die door Nederlands geweld werden omgebracht in 1947, die deze week verschenen voor de rechtbank in hun proces tegen de Nederlandse Staat. Kinderen toen, getuigen van de standrechtelijke executies van hun vaders door de KNIL in Zuid-Sulawesi tijdens de zogeheten Politionele Acties. Bejaarden nu: ze zijn rond de tachtig jaar. Eerder spanden de weduwen uit Zuid-Sulawesi een dergelijke rechtszaak aan en nog wat eerder de weduwen uit

Rawagedeh. Zij zijn nog ouder en de uitbetalingen voor de groep uit Zuid-Sulawesi laten nog steeds op zich wachten. Twee van hen zijn



Tineke Bennema

inmiddels overleden. De tijd dringt. Wij stellen een collectieve regeling voor van een schadevergoeding voor alle nabestaanden getroffen door Nederlandse oorlogsmisdaden die begaan zijn in Indonesië. De Stichting Comité Nederlandse Ereschulden, hierin bijgestaan door advocate Liesbeth Zegveld, haalde vrijdag de drie kinderen naar Nederland om te getuigen in hun proces dat op 28 augustus begon. De aanklacht is standrechtelijke executies in de twee dorpen Suppa en Bulakumba waarbij 460 mensen om het leven

kwamen. Hun huizen werden in brand gestoken. De zaak van de weduwen is in 2013 gegrond verklaard en Nederland heeft excuses aangeboden. Premier Rutte stelde zelfs bij het proces van de weduwen in september 2013 dat ernstige gevallen die vergelijkbaar zijn in Zuid Sulawesi met Rawagedeh ook in aanmerking zullen komen voor schadevergoeding.

Helaas is van deze toezeggingen heel weinig terecht gekomen. De weduwen van Zuid-Sulawesi hebben hun vergoeding nog niet gehad, in tegendeel, ambtenaren hebben hen buiten medeweten van de advocate en het Comité benaderd met de vraag of het echt hun mannen waren die zijn geëxecuteerd. Onbegrijpelijk, gezien de uitspraak van de rechtbank, immoreel en een affront jegens de advocate. Wij vinden dit een onbegrijpelijke handelwijze. Het is niet volgens beloften en precedentwerking van het recht. Deze mensen is lang geleden groot onrecht aangedaan. Ze zijn stokoud en de tijd dringt om onze schulden te vereffenen.

Wij vinden daarom dat er een collectieve regeling moet komen voor alle nabestaanden van het oorlogsgeweld dat Nederland begon na de Tweede Wereldoorlog in Nederlands Indië. Er is naast de



Jeffry Pondaag

morele en juridische verplichting ook een pragmatische reden: er zullen zich nog meer van dergelijke gevallen aandienen en het is voor alle partijen het beste als er niet voortdurend individuele processen zullen plaats vinden. Let wel: het gaat hier om enkele tientallen. Het Comité is bezig met een onderzoek naar andere oorlogsmisdaden in toenmalig Nederlands Indië waar nieuwe zaken uit voort kunnen komen. Collectieve schadevergoedingen zijn in het verleden vaker

opgesteld. In 1981 kreeg ieder die tijdens de Japanse bezetting was geïnterneerd een eenmalige uitkering van 7500 gulden.

In 2002 keerde de Nederlandse staat een eenmalige individuele uitkering van 1822 euro uit aan Nederlanders die de Japanse bezetting binnen dan wel buiten de kampen hadden doorstaan. Het ging in totaal om 771 miljoen euro. Een symbolisch bedrag, want elk bedrag is discutabel als het gaat om leed van mensen, maar heeft vooral betekenis als erkenning van aangedaan leed. Vandaar ook de naam 'Het Gebaar'. Ook al was de regeling verre van perfect, hij is dus praktisch uitvoerbaar. Dat de Nederlandse Staat nu traineert vinden wij zeer meten met twee maten.

Wij roepen op om die collectieve regeling snel tot stand te brengen. Het is nu nog mogelijk mensen een kleine genoegdoening aan te bieden voor het grote onrecht dat hun door ons is aangedaan in het verleden door onze hand.

Bron: Trouw, 8 september 2014.

(advertentie)

Reparatie van iPhone, iPad en nu ook android. Klik [hier](http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie) voor de aanbieding
<http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie>

Borca **Online**
Computer **Service**
Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl



Democratie... en de wereld staat in brand

Door: Joty ter Kulve

Als je anno 2014 om je heen kijkt, luistert naar het nieuws op televisie en radio, kom je tot de conclusie dat ondanks de enorme technologische vooruitgang, onze reizen naar verre planeten, de mensheid nog altijd geplaagd wordt door conflicten en oorlogen. Oekraïne, het Midden Oosten, Ebola in Afrika, Je wordt er niet vrolijk van. Is er dan geen hoop? Zijn er geen lichtpuntjes? Is er vooruitgang op sociaal, maatschappelijk, menselijk vlak? een sprookje? Herhaalt zich de situatie in 1914. Hebben we dan echt niets geleerd over wat het betekent om "human beings" te zijn?

Neen zegt een bekende commentator Fareed Zacharia van CNN, er zijn wel degelijk lichtpuntjes, er zijn staten en hij noemt er drie Mexico, India en Indonesië, die de wereld hoop bieden. Alle drie opkomende (emerging) democratische landen. Er zijn nog altijd stemmen in Azië, maar ook elders, die menen dat ontwikkelingslanden met open politieke systemen, niet in staat zijn, niet bekwaam zijn armoede te beëindigen en hun industrie tot bloei te brengen. In China gelooft President Xi Jinping dat hij de politieke teugels alleen nog maar strakker moet aanhalen wil hij zijn land vooruit brengen.

Wat is en betekent democratie? Democratie is een open politiek systeem. Een bestuursvorm, volksheerschappij. Het volk stemt over wetten. Het volk kiest de vertegenwoordigers die de wetten maken. We hebben met enkele van onze bewoners in Stoephout mogen mee discussiëren over Europa, een democratisch Europa. Ons begrip van democratie ontleen wij aan de Grieken. Vierhonderd jaar tot zeg 200 honderd jaar voor Christus

ontstond daar de democratie. Later overgenomen door de Romeinen, de toen heersende Romeinse Senaat. Toen het Romeinse tijdperk ten einde liep, heeft de democratie een slaapje gedaan en is weer levend geworden na de Franse revolutie in de 18de eeuw. Duitsland is eigenlijk een democratie geworden na WO II En nu misschien de beste democratie in de Europese Unie.

Nederland deed zijn intrede in de familie van democratieën aan het begin van de negentiende eeuw. In 1815 werd Nederland een Koninkrijk onder Willem I. Het was ook een begin van de Eerste en Tweede kamer. De Eerste Kamer werd door de Koning benoemd De Tweede kamer werd indirect gekozen door Provinciale Staten.



Joty ter Kulve

Onder Willem II zien we dat in andere landen in Europa het volk in opstand komt tegen hun Koningen en ook in Nederland begint men te morren en mopperen. Willem II voelt er niets voor om te veranderen, maar als hij ziet hoe de Koningen in andere landen de macht verliezen besluit hij van de ene op de andere nacht toch in te stemmen met veranderingen. Achteraf een wijs

besluit. Hij zei toen letterlijk: "Vannacht heb ik besloten dat Nederland toch maar een democratie moet worden. Ik ben van een conservatief een liberaal geworden: de Grondwet moet veranderen".

In 1848 krijgt Johan Thorbecke met twee andere leden van de Tweede kamer de Grondwet te veranderen. Ontegengesteld de grootste politicus aller tijden in Nederlandse moderne geschiedenis. Engeland: in de revolutie in Engeland in 1688 werd Koning Jacobus de II van de troon gestoten en vermoord. Zijn schoonzoon de Hollandse stadhouder Willem III volgt hem op.

Hij onderwerpt zich aan de wetten van het Engelse parlement. Het begin van de democratie. India, Pandit Nehru was de grote stimulator van de democratie in India na Wereld Oorlog II. Hij werd geïnspireerd door Gandhi, die zijn leven wijdde aan de bevolking van India, hun rechten als mens en de vrijheid van zijn land. Nehru en zijn nazaten hebben het land gedurende decennia geregeerd. Maar voor India evenals voor Indonesië is een nieuw tijdperk aangebroken, Beide net gekozen Presidenten zijn onafhankelijk van de bestaande heersende elites rechtstreeks door het volk gekozen.

In dit verband interessant te weten, dat Turkije twee weken geleden voor het eerst in haar geschiedenis een President rechtstreeks heeft gekozen. Net zoals Indonesië is Turkije ook een soennitisch Moslim land met een seculiere filosofie.

Indonesië, heeft sinds haar onafhankelijkheid verschillende presidenten gehad, We kennen

natuurlijk de namen van Soekarno, Suharto, Wahid, Habibie de laatste President met de bijnaam SBY (Susilo Bambang Yudhoyono) Soms leek het er op dat dit land bestaand uit 17.000 eilanden uiteen zou vallen. Ik heb velen in Holland horen zeggen of denken: zie je wel, ze kunnen het nog niet. Maar langzaam heel langzaam, in het bijzonder in de laatste tien jaar begaf Indonesië zich op de weg van de democratie en vond een stille omwenteling plaats. Het proces van stille omwenteling werd 22 juli bekrachtigd toen Joko Widodo, Jokowi zoals de mensen hem noemen, werd gekozen tot President van Indonesië.

Wat Indonesië met deze verkiezingen voor elkaar heeft gekregen is nog nooit vertoond in een democratisch land. In het werelds grootste maritieme land, 17.000 eilanden met 81.000km kustlijn, hebben op dezelfde dag, alle kiezers hun stem uitgebracht. India de grootste democratie in de wereld had vijf weken nodig om een parlement te kiezen. In Amerika die meer kiesgerechtigde kiezers heeft kwam alleen 57 % naar de stembus. In Indonesië maakten op 9 juli 70 % van de stemgerechtigde kiezers, te weten 194 miljoen van een bevolking van 255 miljoen, gebruik van hun stemrecht, en bezochten één van de half miljoen stembussen om een nieuwe President te kiezen. Eigenlijk voor het eerst een eerlijk en niet frauduleus verkiezings-

proces onder andere omdat de bevolking zelf als stembureaus ging monitoren en controleren.

De tegenstander van Jokowi, ontzet over zijn verlies, wilde zijn verlies niet accepteren, en beschuldigde Jokowi van massale fraude. In tegenstelling tot de suggesties van Prabowo heeft de Hoge Raad besloten dat de verkiezingen juist uitzonderlijk eerlijk en transparant zijn geweest.

Het voert te ver om de enorme uitdagingen waar de nieuwe President voor staat hier te schetsen. Hij staat voor een bijna onmogelijke taak. Hij krijgt het moeilijk in het parlement, heeft slechts een kleine minderheid in het Parlement die hem steunt. De ondernemende meubelmaker, dat was hij van beroep heeft als Burgemeester van Solo en Gouverneur van Jakarta zijn politieke carrière gebouwd op zijn eerlijkheid, slimme politiek en goede resultaten. In elk geval zo schrijft Time Magazine heeft hij de laatste vestingen van de gevestigde erfenis van de oude autocratie omver geworpen. Indonesië zo eindigt de Time kan een bron van groei worden voor een worstelende globale economie en een democratisch tegenwicht voor de autocratische Chinese invloed in Azië. En wat het belangrijkste is: Jokowi kan de wereld laten zien, dat democratie wel degelijk kan leiden tot hogere inkomens. En een betrouwbare goed functionerende overheid.

Graag wil ik eindigen met het volgende: Indonesië en India zijn goede voorbeelden van staten die beiden een ruimhartige tolerante multi-etnische identiteit bezitten. Historisch nog niet lang geleden waren beide landen koloniën van Westerse naties. Beiden hebben ze het overleefd, de overgang was best heel zwaar met kleine en vaak ook grote levensbedreigende moeilijkheden. De Engelsen lieten een goed koloniale administratief- en bestuursstelsel achter. Helaas Nederland niet. Maar ze kwamen er vrij ongeschonden uit.

Zeker is dat ze misschien toch het beste van al de culturen en landen die hen hebben gevormd hebben verwerkt in hun identiteit. Ook Nederland heeft daartoe zijn steentje bij gedragen. Nederland heeft veel achter gelaten in het bouwen van omgeving, waterbouw, landbouw, onderwijs (Soekarno heeft een Nederlands diploma), wetgeving. Koningin Beatrix zei eens: De democratie daar moet je iedere keer weer om vechten. Dit geldt ook voor Jokowi. En voor Angela Merkel. Dank zij Angela Merkel kijkt iedereen naar het huidige Duitsland als een goed en democratisch land. En dit geldt ook voor ons burgers. Samen bouwen aan ons democratisch land. Een hele opgave.

Grootste fotocollectie van Nederland

In het Nationaal Archief ligt veruit de allergrootste fotocollectie van Nederland, met meer dan 15 miljoen foto's uit de afgelopen 170 jaar. De originele foto's laten Nederland en de wereld zien door de ogen van bekende en minder bekende fotografen, zoals Robert Capa, Eva Besnyö, László Moholy-

Nagy, Cas Oorthuis, Ed van der Elsken, enz. In de eerste fototentoonstelling in eigen huis sinds de oprichting neemt het Nationaal Archief de bezoekers mee op ontdekkings-tocht door de tot nu toe verborgen fotocollecties uit de afgelopen 170 jaar. De verschillende originele foto's laten

de diversiteit zien van de collectie van het NA, als wel de rijkdom van de collectie. Tevens krijgt de bezoeker een goede indruk van de ontwikkeling van de fotografie. De collectie bevat foto's van onder andere: Emmy Andriess, Eva Besnyö. Henk Blansjaar, Brassai, Robert Capa, Ed van der Elsken,

Paul Huf, Pieter Oosterhuis, Willem van de Poll, Erich Salomon, Gerda Taro en Alexandrinne Tinne.



Verhalen in foto's

De foto's vertellen niet alleen een verhaal. Ook laten zij de ontwikkeling zien van het vak en

de techniek. Zo zien we Den Haag en Algiers uit de 19^e eeuw door de ogen van Alexandrinne Tinne. In de tijd dat de reisfotografie nog amper bestond, was zij een pionier met haar documentaire fotografie. Foto's van Robert Capa en Gerda Taro tonen de grote verwoestingen in Spanje en het diep menselijk leed tijdens de Spaanse Burgeroorlog. Het was de eerste oorlog die direct in beeld werd gebracht door middel van "picture stories". Deze reportages hadden een geweldige impact op het publiek. De volwassenwording van de Nederlandse foto-journalistiek wordt zichtbaar gemaakt tijdens de Watersnoodramp in 1953. In een tijd zonder TV en internet speelde fotografie de belangrijkste rol in de verslaglegging en beeldvorming. Zilveren Camera winnaar Henk Blansjaar legde de tragiek vast van de evacués bij de ramp.

Een deel van de fotocollectie wordt digitaal toegankelijk gemaakt met de Virtual Reality Bril "Oculus Rift". Met behulp van deze bril kunnen bezoekers door de virtuele fotowereld dwalen en de collectie van het Nationaal Archief verder ontdekken en uitdiepen. Koen Hauser, Fotograaf des Vaderlands, levert een bijzondere bijdrage aan de tentoonstelling. De historische foto's uit het Nationaal Archief vormen zijn inspiratiebron voor nieuw werk. Deze foto's worden ook in de tentoonstelling getoond.

De tentoonstelling "Blikvangers" is volgend jaar te zien van 19 februari t/m 12 juli 2015 in het gebouw van het Nationaal Archief, Alexanderhof (achter het Centraal Station) in Den Haag. Zie voor meer informatie en openingstijden www.gahetna.nl/blikvangers.



zoekt donateurs

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

De kast van Vergroesen

Door: Bert Immerzeel

Mijn eerste kennismaking met Indië dateert van zo'n dertig jaar geleden. Na een tijdje voor de klas te hebben gestaan, kreeg ik een baan als onderzoeker bij het Bureau Buitengewoon Pensioen Indisch Verzet in Diemen. Na heel lang soebatten hadden de vertegenwoordigers uit het Indisch Verzet het eindelijk voor elkaar gekregen dat er ook voor hen een buitengewone pensioenwet kwam. Toen de eerste aanvragen werden ingediend, bleek echter dat er geen enkele ambtenaar te vinden



Bert Immerzeel

was, die de aanvragen op hun merites konden beoordelen. Eenvoudigweg omdat men te weinig wist van het Indisch verzet.

De enkele hiervoor aangewezen ABP-ambtenaren werden toen aangevuld met een tiental jonge academici, vooral historici, die de opdracht kregen om zo snel mogelijk de beperkte kennis aan te vullen. Het was een merkwaardige betrekking. Terwijl de rest van Nederland bezig was met actuele zaken als een beurskrach en de val van de Berlijnse Muur, liepen wij in gedachten, achtervolgd door Japanners, door de jungle van Borneo of Nieuw-Guinea. In de praktijk kwam het er op neer dat

we vooral veel verschillende archieven afliepen en daar zo ongeveer alles kopieerden wat los en vast zat. Op ieder bureau grote stapels papier en wij maar lezen en proberen onze weg te vinden in deze materie. Gelukkig kregen we er betrekkelijk snel enige grip op.

Vertrouwensman

Natuurlijk waren we – zeker in het begin – erg afhankelijk van enkele externe tipgevers. Zo hadden we bij het Ministerie van Defensie een “vertrouwensman”, de heer A.J. Vergroesen, een oud-marinier die door zijn toegang tot het archief belangrijke informatie kon verstrekken. Bij iedere aanvraag werd hem een verzoek gestuurd of hij bij Defensie wilde kijken of daar iets te vinden was over de achtergronden van de indiener. Vergroesen stuurde ons nooit kopieën, daarvoor was de informatie te vertrouwelijk. Hij schreef ons – in nooit meer dan honderd woorden – wat hij was tegengekomen. Zoiets als: “De aanvrager wordt genoemd als verzetsdeelnemer in het rapport van Luitenant-kolonel X”, enz. De korthed van de berichten gaf kracht aan zijn autoriteit.

Een enkele keer bezocht hij ons in Diemen. Hij vertelde dan over zijn werk bij de toekenning van het Verzetsherdenkingskruis en wat er allemaal op de planken lag bij Defensie. En dat laatste was nogal wat. Natuurlijk droegen zijn verhalen ook bij aan de belangrijkheid van zijn eigen

bijdrage. Er was maar één man die de stukken mocht inzien en dat was hij. Het spannendste bewaarde hij voor het laatst. “Wij hebben ook”, zo zei hij, “een kast die eigenlijk niemand mag openen”. Dat ‘eigenlijk’ gaf aan dat *hij* dat dus wél mocht, maar dan alleen met de uitdrukkelijke toestemming van zijn superieuren. Hij moest dan wel eerst een speciale sleutel vragen. Natuurlijk vroegen we hem wat er in die kast lag dat zo belangrijk was. Maar daarover wilde hij nooit meer kwijt dan dat het stukken waren die te maken hadden met de naoorlogse jaren, de periode van de Politie Acties. Die zouden pas veel en veel later mogen worden geopenbaard.



Anno nu

We leven nu veel en veel later en die kast is nog steeds potdicht. Toegegeven, heel af en toe staat

die deur op een kier en wordt er langzamerhand steeds meer bekend over deze periode. Maar toch, het is wel erg laat; té laat denk ik dan. De Archiefwet werkt met termijnen van 20, 50 en 75 jaar. Dus pas over een jaar of tien, als niemand van de betrokkenen meer in leven is, mogen u en ik ook een kijkje nemen in de ‘Kast van Vergroesen’.

Waar niemand bij heeft stilgestaan, is het feit dat uniforme termijnen fataal kunnen zijn voor onze kennis van het verleden. We hebben altijd gedacht: “Laten we eerst maar onderzoek doen naar de Tweede Wereldoorlog en pas daarna de periode van de Politie Acties”. We hebben ons echter niet gerealiseerd dat de getuigen van de Japanse tijd jonger kunnen zijn dan de getuigen van de Vrijheidstrijd van Indonesië. Mijn laatste familielid, dat betrokken was bij die strijd, overleed iets meer dan vier maanden geleden, net geen 85 geworden.

Een jaar geleden verzochten enkele onderzoeksinstituten om nog één keer een grote bijdrage te mogen leveren aan het onderzoek. Het werd hen geweigerd. De ‘Kast van Vergroesen’ ging weer stijf op slot. En het ergste van alles: we hebben nu zelfs geen vertrouwensman meer die af en toe door een kier mag kijken en ons mag informeren. Ook al is het in slechts honderd woorden.

Java Post

Indo Rock ons cultureel paradepaardje? (9)

Ik betrap me er steeds weer op dat ik die naam gebruik die ik eigenlijk niet wil noemen, maar het probleem is dat het zo is ingeburgerd dat je het, wil je het een beetje duidelijk uitdrukken, wel MOET gebruiken. Oké het is even als inleiding en dus gaan we

nu over tot de orde van de dag en dat is mijn epistel voor het *NICC Magazine*.

Onze muzikanten die vanuit de begin 60er jaren de generaties hebben behept met de rock and roll zijn nu oude mannen

door: Albert van Prehn

geworden. Velen zijn ons helaas al ontnomen en de jongeren na hun spelen nog vrijwel op dezelfde manier en hebben nog steeds bijna dezelfde nummers in hun repertoire. Je kunt gewoon bij iedere indo band met een nummer uit de vervlogen tijden komen en

ze spelen het, ook zonder te oefenen. Ook is het zo, en dat heb ik al eerder als schrijver heb benoemd, de repertoire keuze is vaak een eenheidsworst. Ieder band heeft wel een deel van het repertoire van zijn collega's. Het gevolg is dat je als publiek niet eens meer let op hetgeen de bands spelen, mijn indruk is dat het publiek gewoon bij elkaar komt om gezellig te dansen en minder let op de inhoud van de band en het repertoire.

Natuurlijk zijn er uitschieters want, als er een ding duidelijker wordt, is dat iedere band probeert anders te zijn. Zij kiezen dan in hun ogen een aantal nummers die anderen niet spelen. Hoe jammer is dat streven want binnen niet al te lange tijd zullen hun succes nummers elders worden gekopieerd zodat je weer een bijna eenheidsworst hebt.

Dus, wat in de kumpulans en pasar sfeer gebeurt aan muziek is jammer genoeg voor het overgrote deel reeds gehoord van anderen. Is het schuld van de bands, moet je je afvragen. Mijn mening is, ten dele zeker, want las band moet je lef hebben om je te profileren met een eigen op jouw band geijkt repertoire. Het probleem is dat je dan net niet wordt uitgenodigd om te spelen want het publiek wil bekende nummers horen en de organisator denkt hetzelfde, dus het vicieuze cirkeltje is weer rond. Die bands die hun eigen richting kiezen zullen vaak een ander circuit moeten kiezen en daar zijn enkelen succesvol mee, zoals MRP die duidelijk kiest voor een eigen lijn.

Is het zo belangrijk een afwijkend repertoire? Nee, niet echt moet ik bekennen, het gaat erom of je het leuk vindt en zolang je er jouw plezier mee uit kunt halen moet je het zeker niet laten. Wat ik wel constateer is de hoeveelheid mannen die her en der in diverse bands spelen en hun diensten bij

collega's vervullen. Eigenlijk wel jammer want als band ben je min of meer gedwongen om nummers te kiezen die weer iedereen kent, want tijd om goed te oefenen is er vaak niet. Men valt her en der in en de gastband is er even mee gered. Is dit bevorderlijk voor onze muziek cultuur? Naar mijn mening niet, het is eigenlijk funest voor onze gevarieerdheid want meneer A die bij band A soleert zal zijn geluid en speelwijze ook bij de gast band laten horen en zanger A die ook in andere bandjes zijn zangpartijen doet is ook bij de gastband herkenbaar aan zijn stem geluid en vaak kiest hij ook nog zijn bekende repertoire. Niet echt wat je noemt uitnodigend als liefhebber van muziek en niet danser. Je hebt het al vaker kunnen horen en de verrassing is er snel van af.



Albert van Prehn en Andy Tielman

Ik ben er niet voor om veelvuldig van invallers gebruik te maken zeker niet, als het vocalisten of sologitaristen betreft. Hoe goed ze ook zijn, ze zullen elders precies hetzelfde klinken als in hun eigen band. Beter is om jouw band te formeren met vaste muzikanten die het geduld hebben om iets op te bouwen, grondig en met een doel. Vaak is geld een factor die ontrouw of Multi inzetbaarheid in de hand werkt. Jammer van de goede muzikanten en bands zeg ik altijd als ze in meerdere bands spelen, en eigenlijk duplicaten zijn van zichzelf. Ik ben voorstander van een band die zijn repertoire goed voorbereid, intens oefent en zich als een geoliede eenheid neerzet. Een stel muzikanten die een geheel eigen repertoire aanpakt en eigenlijk ook zijn eigen geluid, herkenbaar geluid neerzet. Gelukkig is het overgrote deel van

onze bands wel zo, maar het is indo eigen om overal en nergens in te vallen, te spelen in verschillende bands en vergeten dat je beter met een ding goed bezig moet zijn, dan je overal half te profileren. Vandaar dat ik vaak de Nederlandse bands veel gestructureerder vind, meer een eenheid vormen en meer discipline vind tonen.

Op routine spelen en ervaring is leuk, maar of je daarmee nou echt een muzikaal hoogstandje mee bereikt is de vraag. Een band is een geheel dat moet voortenderen als een geoliede trein en niet een losse eenheid waar men afwacht wat de ander doet en maar voor de vuist weg speelt. Dat is zo te herkennen aan de structuren binnen de band, die vaak niet aanwezig zijn. We zijn bijna uitgespeeld, de tijd dat wij op de podia van kumpulans en pasars ophouden met musiceren is nagenoeg nabij. Onze bezoekers worden oud en de laatsten zijn nu nog in staat om te komen, maar hoe lang duurt het nog? Ik geloof stellig dat als je als muzikant nog wat langer wil spelen je moet zoeken naar wegen om je te onderscheiden en keuzes moet maken. Je zult echt iets moeten vinden waar je meer uitspringt.

Uit de massa en zoals de meeste Hollandse bands, een eigen weg zoeken. Die hebben de formule al heel lang gevonden. Wat wij in ons Indische muzikanten wereldje nu nog doen is echt voor binnen onze danslustige gemeenschap, waar voor het grote deel ouderen bij betrokken zijn. Willen wij wel anders en kunnen wij wel anders? De vraag is of wij bereid zijn om te veranderen wat al zo lang een eigenschap is? Gewoon lekker spelen en ach als maar maak muziek dese.



Salam Terakhir Uitvaartverzorging
Rob van der Sar
 Koggewaard 207
 1824 GZ Alkmaar-Noord
 T 072-5611895
 M 06-15006305
www.salamterakhir.nl



Salam Terakhir
 Laatste groet
UITVAARTVERZORGING

Een persoonlijke Uitvaartverzorging die past bij uw gedachtegoed en levensstijl.

(advertentie)

Als uw dierbare is overleden komt er veel op u af. In een verdrietige periode moet u binnen een kort tijdsbestek beslissingen nemen en keuzes maken om de uitvaart te regelen. Salam Terakhir (de laatste groet) begeleidt u hierbij en neemt daar rustig de tijd voor. Samen met u geven wij vorm aan de afscheidsceremonie, die het leven weerspiegelt van uw dierbare. Hierbij houden wij rekening met uw wensen en uw budget.

Het maakt niet uit waar uw dierbare is verzekerd: Dela, Monuta, Yarden, PC Hooft, Ardanta, Nuvema of bij een andere maatschappij? In vrijwel alle gevallen kunnen wij de uitvaart volledig verzorgen. Hierbij is het wel van belang dat wanneer uw



dierbare is overleden, u niet direct met de verzekeringsmaatschappij belt, maar direct met ons contact opneemt. Een uitvaart kost bij Salam Terakhir meestal 25% minder dan een gelijkwaardige uitvaart bij een grote onderneming.

U kunt ons dag en nacht bereiken op 06 1500 6305 om het overlijden van uw dierbare te melden.

Salam Terakhir is gespecialiseerd in Indische uitvaarten Onze uitvaartbegeleiders hebben allemaal hun 'roots' in het voormalig Nederlands-Indië. Zij kennen de geschiedenis, cultuur, tradities en gebruiken. Door onze Indische achtergrond begrijpen wij waar u behoefte aan heeft. Wij merken dat Indische families het prettig vinden dat zij in de moeilijke en verdrietige periode rondom het overlijden van een dierbare worden begeleid door iemand die ook de Indische 'adat' meedraagt.

Indische sfeer

Met specifieke Indische gebruiken krijgt de uitvaart een Indische sfeer. Bijvoorbeeld door na de afscheidsceremonie een Selamatan te houden. Tijdens deze samenkomst wordt een gezamenlijke maaltijd genuttigd, waarbij het eerste bord bij de foto van de overledene wordt geplaatst. Familie en vrienden kunnen zelf voor het eten zorgen of wij kunnen in overleg met u een locatie zoeken en voor catering zorgen. Ook de kist kan bijdragen aan de Indische sfeer. Naast traditionele houten kisten leveren wij ook kisten van bamboe, bananenbladeren of wilde ananasbladen, die fair trade worden geproduceerd in o.a. Indonesië. Met uw keuze voor een van deze kisten, helpt u de lokale bevolking.

Voor meer vrijblijvende informatie kunt u ons altijd bellen of mailen. Ook kunt u onze website bezoeken.

web: www.salamterakhir.nl

mail: info@salamterakhir.nl

(advertorial)

Met stille trom

Tentoonstelling over Papua Nieuw Guinea

Het Indisch Herinneringscentrum en Museum Bronbeek presenteren van 4 oktober 2014 t/m 15 januari 2015 de tentoonstelling 'Met stille trom. F. Springer en het einde van Nieuw Guinea'.

In 1962 nam Nederland noodgedwongen afscheid van Nieuw-Guinea. De tentoonstelling 'Met stille trom. F. Springer en het einde van Nieuw-Guinea' gaat over Carel Jan Schneider (1932-2011), die als Controleur bij het Binnenlands Bestuur met de Papoea's werkte in dit 'laatste stukje tropisch Nederland in de Pacific'. Onder het pseudoniem F. Springer schreef Schneider verhalen die sterk geïnspireerd zijn door zijn ervaringen op dit immense eiland.

In de expositie zijn tal van (bewegende) beelden, voorwerpen en documenten uit Schneiders privécollectie te zien. De tentoonstelling neemt de bezoeker mee naar de Baliemvallei, een geïsoleerd gebied in het centrale

bergland van Nieuw-Guinea, waar Schneider twee jaar met zijn gezin woonde. Centraal staan het leven en werk van bestuursambtenaar Schneider en zijn contacten met de plaatselijke Papoea's, de Dani, in de laatste jaren van het Nederlands bestuur in de vallei. De samensteller van deze tentoonstelling is Liesbeth Dolk, de biografe van F. Springer.



Baliemvallei (© Erven C.J. Schneider)

Carel Jan Schneider moest in 1962 terugkeren naar Nederland, maar de Papoea's en hun land bleven in zijn hart. Kort na zijn thuiskomst schreef hij binnen enkele weken *Met stille trom*, een neerslag van zijn ervaringen als Controleur Baliem. Op zijn verzoek werd deze roman toen niet uitgegeven. Vlak

voor zijn dood bewerkte Schneider de proeven met hernieuwd enthousiasme. In 2012 werd *Met Stille Trom*, een journaal door Querido uitgebracht. Waarom het boek in 1962 niet verscheen, en in 2012 wél, onthult Schneider zelf in zijn Voorwoord bij deze postuum gepubliceerde roman. Samen met zijn andere verhalen over Nieuw-Guinea vormt dit boek een leidraad bij de tentoonstelling.

In 2012, zo'n vijftig jaar na het afscheid van Nieuw-Guinea, presenteerde Stichting Tong Tong deze eigen productie in het Cultuurpaviljoen van de 54e Tong Tong Fair. Speciaal voor een reprise in Museum Bronbeek door het Indisch Herinneringscentrum wordt de tentoonstelling op maat gemaakt door vormgeefster Monique Kreefft en aangevuld met enkele vitrines. De tentoonstelling geeft verdieping bij de vaste tentoonstelling 'Het Verhaal van Indië' in Museum Bronbeek.

Correspondenten buitenland gezocht

NICC Magazine wil graag haar kenniscentrum uitbreiden en meer nieuws uit de Indische gemeenschappen in de landen buiten Nederland in ons gratis magazine publiceren. De redactie vindt het belangrijk om de contacten tussen de Indische gemeenschap hier in Nederland en de Indische mensen en groepen in het buitenland te onderhouden. Vaak ontvangen wij mails uit het buitenland, waaruit blijkt dat ook de Indische mensen daar dit ook zeer waarderen en dankbaar zijn dat NICC Magazine dit contact onderhoudt.

CORRESPONDENTEN. Wij zoeken daarom mensen die als correspondent de Indische

gemeenschap in hun land voor NICC Magazine willen vertegenwoordigen. Dit houdt in dat zij met enige regelmaat een stukje kopij opsturen over actuele zaken binnen hun groep of nieuws dat in de lokale pers verschijnt en gerelateerd is aan de Indische gemeenschap. Ook een algemeen of achtergrond artikelje over hun activiteiten is welkom. Uw naam wordt als correspondent genoemd in de colofon achterin NICC Magazine. Misschien wilt u dit zelf wel of anders weet u iemand die dit leuk vindt om te doen.

VRIJ CONTACT. Maar ook als u niet de verplichting wilt om correspondent te zijn maar u kunt

wel af en toe een artikelje schrijven voor NICC Magazine (al is het maar een keer per jaar een verslagje na bijvoorbeeld een jaarlijkse kumpulan van uw groep), dan houden wij ons van harte aanbevolen.

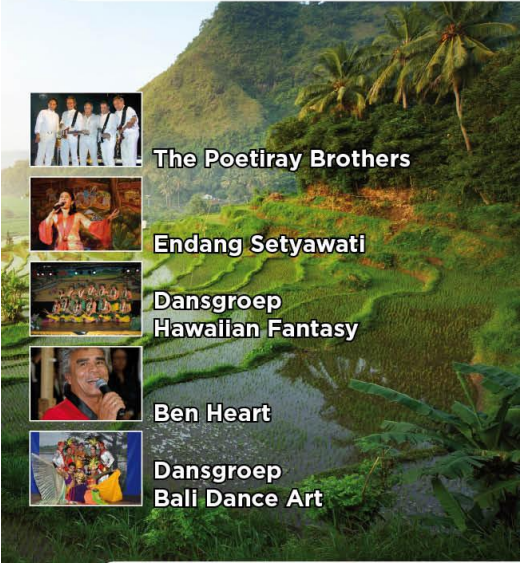
WIJ ZOEKEN correspondenten of contacten in de Verenigde Staten, Canada, Australië, Groot Brittannië, Spanje, Indonesië (Engels- of Nederlandstalig), Suriname (Javanen), West Papua, Maleisië en de Filipijnen. Wij horen heel graag van u. Bij voorbaat dank.

info@indisch-centrum-den Haag.nl

PASAR
MALAM RIJSWIJK

Oriëntaalse markt – Lekker eten
Spetterende optredens

8 & 9 november
za. 12:00 - 22:00 uur | zo. 12:00 - 20:00 uur





The Poetiray Brothers



Endang Setyawati



Dansgroep
Hawaiian Fantasy



Ben Heart



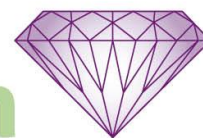
Dansgroep
Bali Dance Art

DE BROODFABRIEK RIJSWIJK | 070 307 59 00

PASARMALAMRIJSWIJK.NL

(advertentie)

Internationale Mineralen Beurs



4 & 5 oktober
10.00 - 17.00 uur

↘ Onderaan de
nieuwsbrief vindt u
een kortingsbon!

Kom langs en bezoek 130 stands met de mooiste
(edelsteen)sieraden, mineralen en fossielen etc.

DE BROODFABRIEK RIJSWIJK | 070 307 59 00

INTERNATIONALEMINERALENBEURS.NL

(advertentie)

Recept van de maand

Wie kent het niet, dé favoriete snack uit de Indische keuken: spekkoek. Hier het recept om het zelf te maken. Denk erom, het is wel veel werk en je móet erbij blijven. Maar het resultaat is er dan ook naar.

Ingrediënten:

20 eieren, 400 gr. basterdsuiker, 300 gr. boter, 300 gr. bloem, 3 zakjes vanillesuiker, 1/2 tl. zout, 3 el. dikke kokosmelk.

Kruiden alleen voor de bruine laagjes: 4 tl. anijspoeder, 1 tl. nootmuskaat, 1 tl. kruidnagel-poeder, 1 tl. kardemon, 2 tl. foelie en 1 el. kaneel.

Bereiding: Splits de eieren in dooie en wit. Roer met een garde de dooiers met suiker, boter, vanillesuiker, zout en kokosmelk tot een gladde massa. Meng nu de bloem erdoor. Klop de eiwitten tot stevig schuim en schep het voorzichtig door het beslag. Verdeel nu het beslag in twee



Kue Lapis (spekkoek)

gelijke helften en voeg aan één helft de kruiden voor de bruine laagjes toe. Vet een springvorm in en leg eerst een bruin laagje ter dikte van een pannenkoek en laat dit in een voorverwarmde oven op ca. 200 °C in enkele minuten gaar worden. Haal de vorm uit de oven en doe er een wit laagje op. Terug in de oven en weer even laten garen. Zo legt u om en om een bruine en een witte laag tot alle beslag op is. Laat als het klaar is, de springvorm met inhoud ca. een half uur buiten de oven koelen en maak de springvorm dan pas los. Dit om evt. uitlopen te voorkomen. Laat de spekkoek voor serveren helemaal koud

worden. Vanwege het hoge vetgehalte is de spekkoek, mits in plasticfolie verpakt, zeker twee tot drie weken in de koelkast houdbaar. Kan ook (in porties)

gemakkelijk ingevroren worden. **Variatietip:** Voor pandan spekkoek, doe een aanbevolen hoeveelheid pandanpoeder door het witte beslag. Evenzo voor

Moskovische spekkoek, een scheut bruine rum door het witte beslag, enz. **Selamat makan.**

Korte berichten

Adverteren in NICC Magazine

Tot nu toe was het noodzakelijk om zowel de kopij als de advertenties vóór de 4^e van de maand binnen te hebben, om in het lopende nummer, dat in diezelfde maand op de 15^e verschijnt, nog mee te kunnen. Voor de kopij (redactionele inhoud) is dit nog steeds nodig, maar voor de advertenties gelden aangepaste regels. Advertenties



dienen dan wel tot uiterlijk de 4^e van de maand te worden opgegeven, zodat wij rekening kunnen houden met te reserveren ruimte (opgave van afmetingen is dan van belang), maar het advertentiemateriaal kunt u dan tot uiterlijk de 10^e van de maand digitaal aanleveren. Aanleveren dan in ieder geval in JPG (JPEG). Andere bestanden zijn voor ons lastiger in te voegen. En adverteert u voor de eerste keer? Dan krijgt u 10% korting op uw totale factuur. Vraagt u vrijblijvend onze advertentieflyer aan: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Dialoog Nederland-Japan-Indonesië

De gevolgen van twee oorlogen in voormalig Nederlands-Indië zijn nog altijd voelbaar. Eerst de oorlog met Japan, gevolgd door de oorlog met Indonesië over de

onafhankelijkheid van de oude kolonie. Ondanks dat velen van ons geraakt zijn door het verleden, willen we werken aan een toekomst van vrede op basis van begrip en verzoening. Daarom organiseert een werkgroep een dialoog-conferentie voor mensen uit Nederland, Japan en Indonesië op 11 oktober 2014. De dialoog heeft als thema: "De kracht van verzoening" en het is bedoeld voor jong en oud, die verder willen dan verwerken en herdenken. Het is werken aan vrede door het ontmoeten en vertellen van eigen verhalen. Er worden na lezingen door diverse sprekers gespreks-groepen gevormd, geleid door gespreksleiders, die een rustige plek zijn om de andere deelnemers te ontmoeten en met hen in dialoog te gaan. Op de conferentie wordt zowel Engels als Nederlands gesproken. Bij binnenkomst ontvangt u alle vertalingen in het Nederlands.



De kosten voor de deelnemers bedraagt € 19,50 per persoon. Dit is inclusief koffie en thee, lunch en de gedrukte vertalingen. Voor groepen deelnemers is een reductie mogelijk. De conferentie wordt gehouden in De Voorhof, Herenstraat 77a, 2271 CC in Voorburg. Parkeren nabij station Voorburg. In- en uitstappen van passagiers bij de oude kerk (naast

het conferentie-adres) is wel mogelijk. De werkgroep van deze dialoog-conferentie wordt gevormd door: Yukari Tangena-Suzuki, Hans Lindeijer en Rob Sipkens. De conferentie begint om 10.00 uur en zal rond 16.30 uur afgesloten worden. Heeft u interesse, dan kunt u zich tot 25 september opgeven via het formulier op de website: www.dialoognji.org.

Kronieken Hirohito tellen 60 delen

Het Japanse persbureau Jiji Press meldt dat ruim een kwart eeuw na de aanvang het verzamelen van het bronnenmateriaal de kronieken van de vroegere Japanse keizer Hirohito (1901-1989) klaar zijn. De serie bestaat uit maar liefst 60 kloeke delen en daar komen nog een deel index en een deel verklarende noten bij. Nooit eerder is een zo omvangrijk werk over een keizer gepubliceerd



en de ruim 12.000 pagina's tellende kroniek komt deze maand in Japan uit. De keizerlijke hofhouding is al in 1990 begonnen met het verzamelen van materiaal over Hirohito. Gegevens variërend van dagboek-aantekeningen van ministers en hoffunctionarissen tot observaties van buitenlandse ambassadeurs, diplomaten en bezoekers. Alles werd zorgvuldig gerubriceerd en gerangschikt. Voor velen geldt Hirohito als het gezicht van de Japanse agressie tijdens de Tweede Wereldoorlog, toen Japan grote delen van Azië bezette, waaronder het voormalig Nederlands-Indië. Volgens zijn zoon Akihito, de huidige keizer van Japan, was Hirohito indertijd slechts een marionet van oorlogszuchtige politici en hoge militairen (vergelijkbaar met de Russische Tsaar in de Eerste Wereldoorlog). Volgens velen zou Hirohito zelf net bepaald gelukkig zijn geweest met de Japanse agressie en de alliantie met Nazi-Duitsland.

Eerste hulp bij heet eten...

Ben je iets te scheutig geweest met de sambal of rode peper en staat je mond in brand? Probeer dit dan niet te "blussen" met water of een slok bier. Dat geeft geen enkele verlichting. Dit komt omdat hete kruiden een olieachtige stof bevatten, die niet oplost in water. Het is beter om een slok melk te drinken. Daar zit namelijk een melkvet in dat zich met de olieachtige stof verbindt en dus verlichting geeft. Heb je geen melk bij de hand, neem dan een hap droog brood, kroepoek of rijst. Deze nemen de olie in zich op en dat helpt vrijwel direct. En dan nog een tip: weet je van tevoren dat je heet gaat eten en je wilt je ertegen beschermen? Eet dan van tevoren wat yoghurt. Dit legt een soort bescherm laagje in je mond en je slokdarm, waardoor

scherpe kruiden zich moeilijker kunnen hechten. Het kan ook zijn dat je iets te enthousiast bent geweest met het kruiden van je



eten. Je kunt het dan minder scherp maken door alle andere ingrediënten te verdubbelen (en je weet, Indisch eten kun je gemakkelijk invriezen dus het is nooit weg). Maar wat ook helpt is er wat citroensap of een schep suiker aan toe te voegen. En om in de stijl te blijven kun je natuurlijk ook kookroom, kokosmelk of crème fraîche aan het gerecht toevoegen om de al te scherpe kantjes wat af te zwakken. Selamat Makan.

Unieke opname van vulkaanuitbarsting op Papua

Eind augustus was er in Papua Nieuw-Guinea een uitbarsting van de Tavurvur vulkaan. Precies op het moment dat een boot met toeristen langsvoer, die bij toeval de uitbarsting filmde. De vulkaan



liet duchtig van zich zien en vooral ook horen, zoals in dit YouTube filmpje te zien is. Bekijk de beelden en hoor de enorme knal van de vulkaanuitbarsting op: https://www.youtube.com/watch?v=BUREX8aFbMs&feature=player_embedded

Filmdocumentaire van Margot Hengst en Manon Denijs

Een nieuwe documentaire heeft het levenslicht gezien. En hierin tracht men te verduidelijken wat er in het verleden in Indië gebeurd is; een verleden dat door de Indische Nederlanders altijd viel onder het grote "Indische zwijgen" en pas sinds kort onderhevig is aan verwoede pogingen om tippen van de sluier op te lichten en de traumatische waarheid te onthullen. Hoofdpersoon in de documentaire is Dick van Logchem, een jongen die op wonderbaarlijke wijze wist te overleven in een wereld die van de ene op de andere dag niet meer bestond. Een wereld die een



oorverdovende stilte achterliet van schaamte, woede, bedrog en ontkenning. Dick van Logchem worstelt zich na een intensieve behandeling in Centrum '45 door de stilte heen en zet zijn strijd voort in Den Haag. Dit is de wereld van Dick van Logchem, waarin de cineasten in hun zoektocht naar een vergeten stuk geschiedenis, een stem wil geven aan de stilte die zich ook in haar heeft voorgedaan. Aan de hand van de levensgeschiedenis van Dick van Logchem gaat de kijker met de documentairemakers op zoek naar de verhalen van het toenmalige Nederlands-Indië. Via de onderstaande link kunt u de bijna 42 minuten durende documentaire bekijken en u verplaatsen in de hoofdpersoon, Dick van Logchem, op zoek naar de achtergrond, het trauma, de schreeuw achter de stilte. *Met dank aan Josine Engels.*

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=VL_ys3tAW28

Volgonderzoek talentontwikkeling

In opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) volgen de Erasmus Universiteit Rotterdam en Bureau ART vier jaar lang ruim 1100 jonge talenten in de kunsten (theater, klassieke muziek, popmuziek, urban en multidisciplinair). De meeste van deze talenten zijn tussen de 12 en 24 jaar oud en zijn deelnemer aan een van de 13



talentontwikkelingsprojecten die het FCP meerjarig subsidieert. De jonge talenten beoefenen vaker dan andere jongeren meerdere kunst disciplines en ontplooiën in meer dan drie vakken activiteiten. Tussen hun 16^e en 18^e levensjaar is te constateren dat de meeste talenten zich meer gaan focussen op een van de disciplines waar ze het beste in zijn en zich het best in thuisvoelen. Het zijn vooral ook de ouders en docenten van de kunstcentra, muziekscholen, theaterscholen, die de jonge

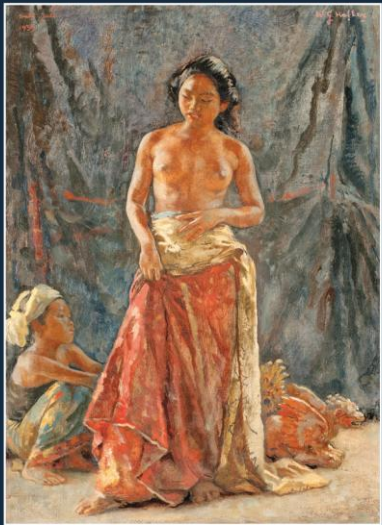
talenten aanmoedigen om deel te gaan nemen in speciale talentontwikkelingsprojecten en –trajecten. Ook vrienden spelen hierbij een belangrijke rol. De belangrijkste reden voor jongeren om aan speciale projecten deel te nemen, is dat zij zich verder willen ontwikkelen in de richting die hen het beste ligt. Ook is het voor veel deelnemers belangrijk om met gelijkgestemden de eigen talenten beter te ontwikkelen en reguleren. Het streven naar bekendheid of erkenning speelt op deze leeftijd nauwelijks een rol van betekenis. Uit de eerste metingen blijkt dat de jonge talenten enorm veel leren van de mensen met wie zij hun passie delen en dat hierom de contacten met andere deelnemers waardevol zijn. Opvallend genoeg is ook geconstateerd, dat de stelling: "Je moet hard werken om mee te kunnen komen" laag scoort. Waarschijnlijk komt dit omdat deelname niet als werk wordt ervaren. Door de contacten met gelijkgestemden helpen deelnemers elkaar om zwakkere puntjes bij te spijkeren en elkaar sterke punten bij te brengen. De helft van de deelnemers is ervan overtuigd dat deelname aan dit talentontwikkelingsproject er mede toe zal bijdragen om later tot een vakopleiding te worden toegelaten. Geïnteresseerd in de

talentontwikkeling van jonge mensen? Kijk dan regelmatig op de site: www.cultuurparticipatie.nl



ZEEUWS VEILINGHUIS

GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIJEN



W. G. Hofker (1902-1981)
Hamerprijs: € 600.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
Tel. 0118 - 650 680
WWW.ZEEUWSVEILINGHUIS.NL

(advertentie)



Al meer dan 7500 abonnees

Zorg & Welzijn Indische Ouderen

Kort geleden is de Stichting Zorg & Welzijn Indische Ouderen opgericht. Deze nieuwe stichting die zich geheel wil richten op de Indische ouderen, heeft een drietal hoofddoelen: **1.** Belangen vertegenwoordigen van de doelgroep; **2.** Ontwikkelen en beheren van de website "Pasar Zorg &

Welzijn ZWIO"; **3.** Vragen en antwoorden benoemen en formuleren. De stichting zet zich in voor Indische Nederlanders, Molukkers en Indonesiërs die in Nederland woonachtig zijn. Binnen afzienbare tijd lanceert de stichting een nieuwe website, waar praktische informatie te

vinden zal zijn op het brede gebied van zorg en welzijn van de doelgroep. Men denkt hierbij aan het publiceren en uitwisselen van informatie betreffende leefstijl, zorg, gezondheid, voeding en de ondersteuning op deze gebieden, alsmede activiteiten voor lichaam en geest en meer. Bovendien

kunnen organisaties die zich bezighouden met de Indische ouderen, op welk gebied dan ook, zich als geïnteresseerde aanmelden die dan op de website kosteloos in beeld worden gebracht. De stichting zoekt organisaties en personen die geïnteresseerd zijn in het ondersteunen van eventuele activiteiten, het participeren in de zorg en welzijn van Indische ouderen, het eventueel zitting

nemen in het nieuwe bestuur van ZWIO (per 1-1-2015) of willen toetreden tot een te vormen Raad van Advies van ZWIO. De stichting onderschrijft en ondersteunt het belang van Zorg en Welzijn Connect (www.zwconnect.nl) en wil de ontwikkeling van deze organisatie supporten. Naast ondersteuning van de Zorg en Welzijn vanuit de integrale vraag van cliënten, onderschrijft ZWIO

ook "Indonesië Zonder Soesah", een dienst waardoor Indische ouderen met beperkingen de lang gekoesterde wens van een reis naar Indonesië kunnen maken. Bent u geïnteresseerd, kijkt u dan eens verder op: www.zwio.nl of mail naar: info@zwio.nl. De nieuwe stichting kijkt halsreikend uit naar uw reactie.



C R E A P R O

VERTALINGEN

■
Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

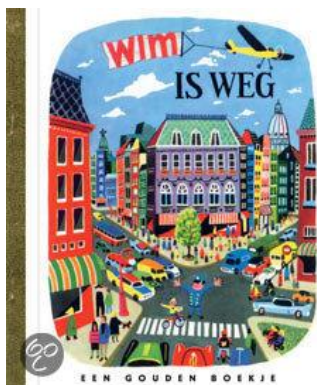
@: creapro@worldonline.nl

W: www.creapro.myplaces.nl

D A T I S A N D E R E T A A L...!

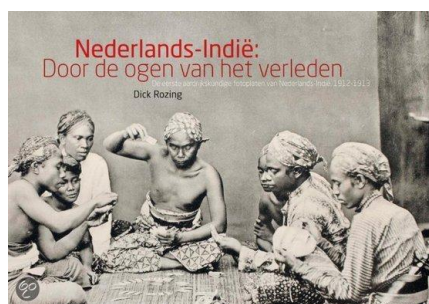
Boekbespreking, e-Books, CD & DVD, Presentatie & Signeren

Wim is weg – Rogier Boon. Na 14 jaar is het gouden boekje "Wim is weg" weer verkrijgbaar. Het werd in 1959 geschreven en getekend door Rogier Boon, zoon van Jan Boon (Tjalie Robinson).



Het vertelt het verhaal van de kleine jongen Wim, die voor zijn verjaardag een rode driewieler krijgt. Hiermee trekt de jongen de wijde wereld in, maar verdwaalt. Dit is altijd een van de populairste boekjes geweest en was tussen 1960 en 2000 onafgebroken in herdruk. Toen de Gouden Boekjes serie in 2000 overging van De Bezige Bij naar uitgeverij Rubinstein, ontstonden problemen met de erven van Rogier Boon. Nu zijn die gelukkig opgelost en "Wim is weg" is terug. Een aanrader! **Adviesprijs: € 6,95.**

Door de ogen van het verleden – Dick Rozing. Op 15 augustus verscheen het fotodocumentaire boek Nederlands-Indië: Door de ogen van het verleden. Geograaf en auteur Dick Rozing heeft de geschiedenis van de foto-expeditie, die ruim 100 jaar geleden plaatsvond en het tot



stand komen van de serie van 170 aardrijkskundige fotoplatten uitvoerig beschreven. In 1911 had uitgever Wagenaar Reisiger een missie. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs moesten de pracht en de rijkdom van Nederlands-Indië kunnen zien. Het bestaande beeldmateriaal in het onderwijs was summier. Geen kleurige wandplaten, maar echte foto's moesten het ware Indië tonen. Het 128 pagina's tellende boek is ruim geïllustreerd. Archiefonderzoek heeft aangetoond dat niet alle 170 fotoplatten door één fotograaf zijn gemaakt. Ze zijn allemaal in het boek opgenomen, waarvan vele paginagroot. Op Bos-atlaskaarten uit 1910 zijn de plaatsen aangegeven waar de foto's zijn gemaakt. Tot slot heeft Rozing zeven hoofdrolspelers met korte biografieën in het zonnetje gezet. Het boek is in samenwerking met Stichting Pelita in Oegstgeest gerealiseerd. De fotoplatten en teksten uit 1912-1913 zullen gefaseerd op de website www.doordeogenvanhetverleden.nl en de website www.virtueelindie.nl verschijnen. *Het prachtige foto-boek is te bestellen via de auteur: info@diskrozing.nl. De auteur zal uw exemplaar dan signeren. Prijs: € 24,95. Verzendkosten: € 4,36.* Lees meer verderop in deze rubriek onder "Presentatie en Signeren".

De aanpassing – Eddy Lie. Een autobiografische roman met verhalen uit Bandung op Java. De hoofdpersoon, Dave, heeft zijn jeugd in Indonesië doorgebracht. Na zijn vlucht uit het kindertehuis leeft hij elke dag buiten in vrijheid met zijn Indonesische vriendjes. Spannende vliegergevechten op Java en het hoeden van karbouwen met zijn vrienden. In dit boek komen oost en west ruimschoots aan bod. De integratie van Dave en zijn leven in

twee culturen lopen als een rode draad door het verhaal. Dave verhaalt over zijn onvrijwillige reis naar Nederland en zijn leven in



Drenthe, waar alle meisjes Alie schijnen te heten. Zijn vriend Ronnie leert hem over de Drentse cultuur en ook over de meisjes. **Adviesprijs: € 18,95.**

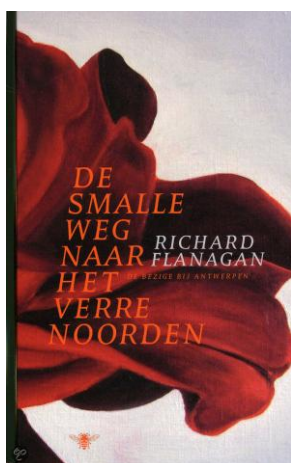
Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd – Charles den Tex en Annelies Timmerije. Lienke en Guus Hagers hebben in elkaar de liefde van hun leven gevonden. In Nederlands-Indië zijn ze gelukkig, tot ook daar de oorlog doordringt. Guus is een goede gevechtsvlieger bij de Indische luchtmacht en wordt voor een korte missie naar Australië uitgezonden. Voor hij terug kan, valt Japan Indië binnen en wordt Lienke geïnterneerd. Drie jaar vecht de vlieger om terug te



komen naar zijn vrouw. Hij raakt verstrikt in een smerig politiek spel. Na de oorlog worden ze herenigd en alles lijkt gelukkig. Echter Guus' oorlogservaringen slaan een wig tussen hen in. *Adviesprijs: € 19,95.*

De smalle weg naar het verre noorden – Richard Flanagan.

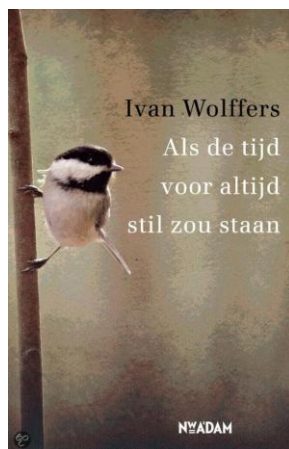
Richard Flanagan schreef een meesterwerk over de gruwel van de oorlog en de onmogelijkheid van de liefde Augustus, 1943. In een uitzichtloos Japans krijgsgevangenenkamp aan de Birma-Siam Dodenspoorlijn wordt de Australische legerarts Dorrigo Evans achtervolgd door een vroegere liefdesaffaire met Amy, de jonge vrouw van zijn oom.



Terwijl hij knokt om zijn manschappen van uithongering, cholera en andere wreedheden te redden, krijgt hij een brief die zijn leven voor altijd zal veranderen. De smalle weg naar het verre noorden is een gruwelijk mooi coming-of-age verhaal, niet alleen over de onmenselijkheden en de verschrikkingen van de oorlog, maar ook over de liefde in al haar vormen. Het is het relaas van een oorlogsheld die hunkert naar passie en erkenning, alleen maar om erachter te komen wat hij verloren heeft. *Adviesprijs: € 24,99*

Als de tijd voor altijd stil zou staan. – Ivan Wolffers. Over leven, liefde, tijd en dood 'Wat betekent "ik zal je nooit

vergeten?"' vraagt Helena, die tweeënhalf jaar oud is. Ze heeft die woorden in een liefdesliedje gehoord. Nooit, een woord dat net zo moeilijk is als altijd of eeuwig. De werkelijkheid ligt tussen even en oneindig en is tijdelijk.



Misschien is dat wel het moeilijkste van kanker, dat je gedwongen wordt om je horloge gelijk te stellen met de werkelijkheid van de levensduur. Liever geloof ik in sprookjes over eeuwige jeugd en zing ik liedjes over liefdes die sterker zijn dan de dood.' Dit boek is confronterend en ontroerend tegelijk. Erin lezen doet je nadenken over de belangrijke zaken in het leven en scheidt ze eenvoudig van de onbenulligheden. En dat is de kracht van het woord. *Adviesprijs: € 19,95.*

Pionieren op Java – Peter Hellema.

De geschiedenis van de Preanger Rubber Maatschappij, die in 1909 in Amsterdam werd opgericht. Het bedrijf bezat in



Nederlands-Indië twee rubberplantages op West Java. De commerciële exploitatie van rubberplantages was een nieuw fenomeen, het bedrijf moest in de praktijk uitvinden hoe dit het beste aangepakt kon worden. Dit pionieren gebeurde in Nederlands-Indië, terwijl de ondernemers probeerden om dit vanuit Amsterdam op afstand aan te sturen en goed te laten verlopen. Door de grillige rubbermarkt maakte de onderneming veel ups en downs mee. Toch hield het bedrijf zich staande en maakte het vele jaren winst. De Japanse bezetting en het ontstaan van de Republiek Indonesië luiden een definitieve verandering in. Maar het bedrijf ging door totdat het in 1957 door Indonesië werd genationaliseerd. In 1987 werd het bedrijf uiteindelijk toch geliquideerd. *Adviesprijs: € 19,95.*

Niks te vrienden – Peter Makkes.

Peter Makkes (1939) verbleef als kleine jongen in Indië. In dit boek vertelt hij over zijn ouders. Hoe die elkaar 80 jaar geleden ontmoetten, hoe ze in Nederlands-Indië terecht kwamen,



over de oorlog in Azië, de twee concentratiekampen van de Japanners waar hij samen met zijn dappere moeder en twee broers in terecht kwam en over het jaar na de capitulatie van Japan. Eerst vermoedde hij niet dat de ontregelingen in zijn volwassen leven het gevolg konden zijn van de gebeurtenissen in het Jappenkamp en de Bersiap periode na de

oorlog. Hij ontdekte de diepere oorzaak en vond een oplossing. *Adviesprijs: € 17,50.*

Indië, Scheveningen, Indonesië – Rob Cassuto. Die meneer is je vader. Met die woorden introduceerde de moeder na drieënhal jaar Japanse kampen haar vijf jarig zoontje Rob (de auteur van dit boek) aan diens vader. Dit is een van de meest aangrijpende episoden uit dit boek. Het is de persoonlijke kroniek van zijn ouders. Tegelijk geeft het een beeld van de grillige



politieke en maatschappelijke ontwikkelingen in Indonesië in die jaren. Het boek schetst ook hoe een deel van de seculair Joodse familie van de auteur op dein die barre tijd opgeroepen levensvragen een antwoord vond in het Christendom. *Adviesprijs: € 25,00*

Groot vegetarisch kookboek – J.M.J. Catenius van der Meijden. Bespraken we in onze vorige editie het "Groot nieuw volledig Indisch kookboek" van deze auteur, hier een uitgave die uitsluitend vegetarische recepten



bevat. Maar liefst 1001 recepten in een van de belangrijkste vegetarische kookboeken, met als aanhangsel "De Indische Rijsttafel", waarvan de eerste druk in 1918 verscheen, van een vermaard schrijver. *Adviesprijs: € 40,50.*

Ambachtelijk Culinaire – Tim Hayward. Waarom zou je doe-het-zelfen in de keuken? Omdat het leuk is. Koken is een avontuur en een heerlijke manier om je handen vuil te maken. Bovendien raken oude vaardigheden zoals karnen, zouten en inmaken steeds meer in de vergetelheid. Vandaar dit boek, dat laat zien, dat experimenteren en klungelen in de keuken ontzettend leuk is. Dit boek beschrijft hoe je terug kunt gaan naar een duurzame manier van je eigen eten maken. De basis van zaken als karnen, inmaken, roken, zouten en drogen krijgen weer betekenis. En als je deze



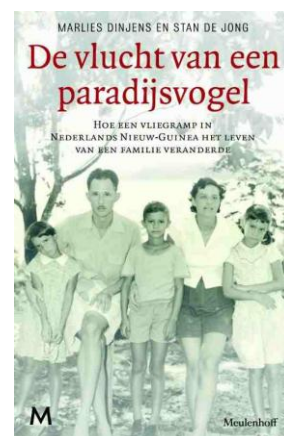
technieken een beetje onder de knie hebt, gaat er een nieuwe wereld voor je open. Dit boek is niet speciaal Indisch, hoewel toch ook Atjar maken een vorm van inmaken is. Goede beschrijvingen van hoe je eigen boter en kaas kunt maken, en bloedworst, sleedoorngin en graved lax. Maar ook hoe je vis en vlees kunt drogen of roken, verse groenten en fruit kunt inmaken, verse kruiden kunt conserveren, een zuurdesemstarter kunt maken voor het lekkerste brood dat je ooit gebakken hebt, enz. Een

"must have" in iedere keuken. *Adviesprijs: € 29,95.*

*

e-Books, CD & DVD

De vlucht van een paradijsvogel – Marlies Dinjens en Stan de Jong. In de ochtend van 16 juli 1957 crasht een Lockheed Constellation bij Biak, een eiland van Nederlands Nieuw Guinea.



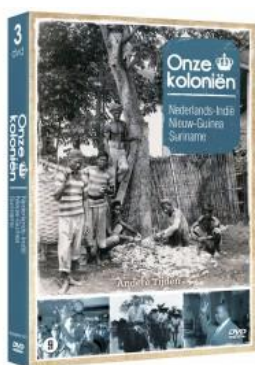
Slechts tien mensen overleven de ramp, waaronder het complete gezin De Rijke: vader Olaf, moeder Nel en hun drie kinderen. De overlevenden worden door de Papua's uit de zee gered. Dochter Hannie is het zwaarst gehavend en moet met lichamelijke littekens en een trauma zien verder te leven. Dit boek schetst de buitengewone geschiedenis van familie De Rijke en voert de lezer langs het koloniale leven op Java, de Jappenkampen, repatriëring en verblijf in Kamp Amersfoort, het verzet tegen de Japanse én de Duitse bezetter en de boeiende episode in Nieuw Guinea. **E-book.** *Adviesprijs: € 9,99.*

Geknakte bloem – Marguerite Hamer-Monod de Froideville. De waargebeurde verhalen van acht vrouwen die gedurende de oorlog in de Japanse kampen werden gedwongen te werken als seksslavinnes, de zogenaamde *troostmeisjes*. Hartverscheurend zijn de verhalen, vol verdriet, frustratie, angst en het trauma



van het verschrikkelijke misbruik. Ondanks dit trauma en het ontbreken van enig begrip in Nederland, is het doorzettingsvermogen van deze vrouwen onbegrensd. Het e-book vormt een stuk van de Nederlandse geschiedenis dat nooit vergeten mag worden. Met een voorwoord van Willem Nijholt. Alle opbrengsten van dit e-book komen ten goede aan de Stichting War Child. **E-book.** Adviesprijs: € 9,95.

Onze koloniën – DVD. Deze 3-DVD box bevat een selectie van de mooiste en meest indrukwekkende afleveringen over Nederland en haar koloniën uit de populaire TV serie "Andere Tijden". De DVD box neemt u mee terug naar het recente verleden en behandelt een



aantal opvallende kwesties. Zo ziet u onder andere hoe de orde op Celebes hersteld moest worden door Nederlandse troepen, hoe Prins Bernhard zich actief bemoeide met de Nieuw-Guinea kwestie, hoe in 1975 enkele tienduizenden Surinamers naar Nederland kwamen, wat onder

andere in het Zeeuwse Stravennisse tot hevig verzet leidde. En nog veel meer. Adviesprijs: € 18,99.

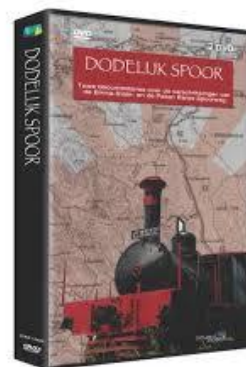
De reis van mijn leven – DVD

Wouter Muller. De teksten van Wouter Muller vertellen het verhaal van ruim 300.000 Indische Nederlanders. Het verlies van hun geboorteland, het noodgedwongen vertrek naar het



kille Nederland, de eenzijdige aanpassing van de eerste generatie en de prijs die ze daarvoor betaalden. Maar ook de gevolgen van een verzwegen verleden voor de volgende generatie. Met fragmenten uit live-concerten en interviews maakt Wouter Muller deze geschiedenis toegankelijk voor een breed publiek. Een reis door het leven. Ontroerende ballads en swingende rock nemen een voor velen herkenbare reis. Hij bracht al eerder 5 succesvolle CD albums uit. Na vele verzoeken is dit de eerste DVD over zijn passie en zijn muziek. Adviesprijs: € 18,99.

Dodelijk spoor – DVD. Deze 2-DVD box bevat twee documentaires. 1. Op dood spoor van Henk Hovinga en 2. Spoor van 100.000 doden. DVD 1: ze stierven als ratten aan uitputting, malaria, dysenterie, beri-beri en tropische zweren. Maar in het jaar dat Japan capituleerde en de Japanse zon eindelijk onderging, kwam de Birma-Siam spoorweg uiteindelijk toch klaar. Het relaas van krijgsgevangenen die onder het sadistische geweld van Japanse én Koreaanse bewakers



een spoorweg moesten bouwen in een groene hel vol slangen, bloedzuigers, tijgers en miljarden muskieten. Ondanks dat de spoorweg klaar was, heeft er na september 1945 nooit meer een trein gereden. DVD 2: We volgen de veteranen Felix Bakker en Hans Wessels en de kleinzoon van Eduard Johannes, een van de meer dan 3000 Nederlandse doden van de Birma-Siam spoorweg. Historische beelden, animaties en persoonlijke verhalen wisselen elkaar af. Een film van de journalist en documentairemaker Twan Spiers. *DVD box te bestellen bij:* www.doublemotions.nl. Adviesprijs: € 16,99. E-mailadres: info@doublemotion.nl

Hell Ships – DVD. Meer dan 20.000 Nederlandse, Australische, Britse en Amerikaanse militairen en een onbekend aantal Aziatische dwangarbeiders hebben hun leven verloren aan boord van Japanse schepen, die de bijnaam Hell Ships kregen. Deze 2-DVD box bevat drie documentaires: Hell Ships naar Flores en de Molukken, Hell Ships naar Sumatra en Hell Ships naar Thailand. Een van de

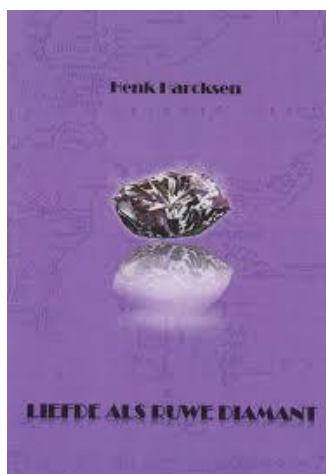


beruchtste transporten was dat van de Junyo Maru, die door een Britse onderzeeër getorpedeerd werd met ruim 5600 doden als gevolg. Een ander drama speelde zich af met de Suez Maru, die door een Amerikaanse onderzeeër werd aangevallen. Alle drenkelingen van dat schip zijn door de Japanners in het water geëxecuteerd. De drie documentaires vormen een monument voor de slachtoffers en zijn een eerbetoon aan hen die wisten te overleven. *DVD box is eveneens te bestellen bij: www.doublemotion.nl. Adviesprijs: € 16,95. info@doublemotion.nl*



Presentatie & Signeren

Liefde als ruwe diamant – Henk Harcksen. De auteur houdt in samenwerking met het Mariniersmuseum in Rotterdam een **signeersessie** ter promotie van zijn nu al succesvolle boek: "Liefde als ruwe diamant".



Voordrachten worden gegeven door onder andere: Dr. P.E. van Loo (Nederlands Instituut voor Militaire Historie), Anne C. Tjepkema, (kolonel-vlieger bd en oud docent aan de defensie academie promovendus van de Universiteit van Amsterdam) en Frank E. van Kappen (generaal-majoor der Mariniers bd). Deze signeersessie wordt gehouden op **25 oktober 2014**, aanvang 14.00 uur. Adres: Wijnhaven 7 – 13, 3011 WH Rotterdam.

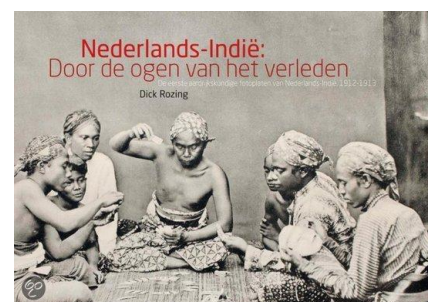
Confucius De Gesprekken – Kristoffer Schipper. Confucius (551 – 479 v. Chr.) is naast Lao Zi de beroemdste filosoof van China en de grondlegger van de humanistische levensbeschouwing.



Deze heeft China eeuwenlang gekenmerkt. "De Gesprekken" zijn de meest toegankelijke bron van zijn denken. De laatste tijd zijn de denkbelden van Confucius weer erg populair geworden, vooral

sinds de wereldwijde omwenteling die voortgebracht werd door veranderde levensbeschouwingen vanaf de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw. Kristoffer Schipper (1934) houdt een **signeersessie** bij Boekhandel Paagman. Aanvang: 19.00 uur. De datum is **14 oktober 2014**. Adres: Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB Den Haag.

Door de ogen van het verleden Dick Rozing. Geen signeersessie of presentatie. Wel verzocht de auteur de redactie om melding te



maken van zijn behoefte om in het land lezingen te geven met beeldmateriaal. Verenigingen, Stichtingen en instituten kunnen hiertoe contact opnemen met de auteur: info@rozing.nl

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld



www.vanstockum.nl

Wel eens gedacht aan adverteren in NICC Magazine?
Uw product of dienst wordt door minstens 100.000 mensen gezien
Vraag vrijblijvend onze gunstige advertentietarieven aan!
info@indisch-centrum-denhaag.nl

Gedicht

door: Mary-Jane Sahanaja

De auteur en dichteres Mary-Jane Sahanaja (1971) beschrijft in haar bundels "**Verlossing van de schaamte en de schuld**" en "**Mijn waarheid**" als jongste dochter van een KNIL-er, hoe haar vaders stille verdriet van invloed is geweest op haar leven. Ze kent een verleden van misbruik en mishandeling, waarover zij heel openhartig schrijft, zonder afbreuk te doen aan haar liefde voor haar ouders. Haar gedichtenbundels zijn te bestellen bij www.bol.com en www.freemusketeers.nl

Ontwaakt

Bundel: "Mijn Waarheid", 2006.

Met een lichte schok word ik wakker
Uit wat leek de werkelijkheid
Geleefd op de automatische piloot
Zonder besef te hebben van de tijd

Zoveel jaar verspild
Heb ik toen echt geloofd
Dat ik alle ellende achter mij kon laten
Ik heb mijzelf beroofd

Eten drinken werken en slapen
Het hypnotiserend ritme van de eentonigheid
Nergens over praten
Genietend van mijn zelfgecreëerde veiligheid

Alle kleur verdwenen uit mijn leven
Het besef dringt langzaam tot me door
Die lange ontsnapping leek toch maar heel even
De toekomst is wat ik verloor

Ik voel weer die vreselijke pijn
Beelden flitsen door mijn hoofd
De reden waarom ik ben ondergedoken
Waarom ik mijzelf heb verdoofd

Eindelijk is de morgen aangebroken
Ik ben ontwaakt en kijk met andere ogen dan hiervoor
Zoveel mooie dingen die ik zie
Zoveel mooie geluiden die ik hoor

Just4Kids...

voor iedereen van 4 tot 16 jaar

Motivatie

door: Chinook de Deugd

Ik dacht dat het wel leuk was om over motivatie te praten omdat het nieuwe schooljaar is begonnen en ook vanwege persoonlijke omstandigheden.

Het is belangrijk dat je gemotiveerd blijft op school anders ga je achterlopen en misschien is er een kans dat je blijft zitten.

Op de basisschool raakte ik zelf gedemotiveerd en kwam ik met veel dingen achter te lopen en mijn cijfers gingen omlaag. Dit kwam doordat ik het gevoel had dat dingen te makkelijk waren en ik het niet nodig vond om te leren.

Je kan demotivatie voorkomen door eerst te bedenken wat de oorzaak is; bijvoorbeeld:

- het is te makkelijk
- het interesseert je niet
- het is te moeilijk

Als dingen te makkelijk of te moeilijk worden moet je naar je docent gaan voor hulp.

Toen school voor mij te makkelijk werd kreeg ik extra en moeilijker werk.

Als het je niet interesseert moet je een persoon of een doel nemen waar voor je het zou willen halen.

Motivatie is ook belangrijk voor andere dingen zoals sport. Bij sport is het belangrijk, zodat je voortgang kan blijven maken.

Als het wat minder gaat, kan je terug kijken naar de vorige tips en als die niet helpen kan je ook ander dingen doen zoals:

- Even een pauze nemen, dit kan helpen omdat je hersens dingen belonen zoals eten en sport waardoor je hersens dopamine sturen naar dopamine-ontvangers. Maar om dezelfde beloning te krijgen moet je telkens meer van iets doen vandaar dat sommige

mensen verslaafd raken aan bepaalde dingen zoals roken, alcohol of drugs.

- een reden vinden om door te gaan na een pauze. Als je een

pauze hebt gehad, kan het moeilijk zijn om door te gaan, omdat je conditie achteruit is gegaan of het moeilijk om weer in je ritme te komen. Maar je moet gewoon door gaan omdat je er

uiteindelijk weer lol en voldoening in kunt vinden.

Taman Indonesia het leukste kleindierenpark van Nederland

Genieten van de tropische sfeer bij Taman Indonesia. Bezoek leuke workshops en neem deel aan interessante expedities. Dat kan allemaal in het leukste kleindierenpark van Nederland. Beleef de sfeer van Indonesië en kom in de komende maand even langs, want **Oktobermaand is Kindermaand** bij Taman Indonesia.

Kinderen tot 12 jaar hoeven in oktober geen entree te betalen, maar je mag alleen naar binnen als je vader, moeder of een andere volwassene erbij is.

Normaal kun je altijd een afspraak maken om je feestje bij Taman te vieren. Maar vanwege de Oktobermaand Kindermaand kan dat dus even niet. Wat is er allemaal in oktober te doen? Kijk even hieronder, daar hebben we alles op datum volgorde gezet.



4 oktober: Taman Dierendag
Vandaag gaan we de dieren in het park extra verwennen en jij mag daarbij helpen. We maken speeltjes voor de dieren en er zijn speciale voedingen waar jij als dierenliefhebber bij mag helpen. Wil je ook meedoen met de dierendagactiviteiten, neem dan wel wat fruit mee. Ww beginnen om 12.00 uur.

11 oktober: Tropische vogels spotten. Hoe ziet een Balispreeuw eruit? Wat voor geluid maakt een Kookaburra? Dit en nog veel meer leer je tijdens het vogelspotten. Leer alle vogels in Taman Indonesia kennen. Moet je wel een verrekijker meenemen.



18 oktober: Tropische dieren-kenner examen. Vandaag worden er heuse examens afgelegd. Slaag jij als echte tropische dierenverzorger? Ken jij de dieren en weet je hoe je moet voeren, tellen en observeren? Doe gewoon mee en haal je diploma. Het is niet echt heel moeilijk.

25 oktober: Halloweenweekend
Ben je soms bang voor spinnen of is de spin bang voor jou? Ontdek de griezels in Taman Indonesia en doe mee met het Tvenaars-

examen. Dit weekend mag je verkleed komen griezelen in het dierenpark. Maar pas op: op elke hoek kan wat engs op je staan te wachten.

Heb je wel eens gehoord van een wilde kat die de duurste koffiebonen uitpoept? Of een Beo die kan praten? Maak het mee in Taman Indonesia. Bij ons vind je allerlei bijzondere dieren uit Indonesië, zoals de Binturong, de Loewak en Maleise Bosuilen. Verder kan je bij ons genieten van allerlei Indische hapjes en drankjes; een kijkje nemen in een Mentawai paalwoning of rondneuzen op de heuse Pasar. Voor kinderen is er een verkleedhoek met Indonesische klederdichten, en verder nog een wayangtheater en een speeltuin.

Taman Indonesia is dagelijks geopend van 1 april to 1 november tussen 10.00 en 18.00 uur. In de maanden maart en november zijn we uitsluitend in de weekeinden geopend. Honden zijn in het dierenpark natuurlijk NIET toegestaan. Het dierenpark is goed toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Wij hebben zelf een beperkt aantal rolstoelen.



Heeft u er een nodig, reserveert u dan tijdig. Elk jaar is het mogelijk om een voordelige seizoenskaart te kopen. Met die kaart heeft u het

hele seizoen toegang tot het dierenpark en bovendien ook nog eens 10 % korting in de toko, de winkel in het park. Verder is het ook mogelijk om een gezinsabonnement te kopen, waarmee je in de maand december

onbeperkt het dierenpark kunt bezoeken. Alle gezinsleden krijgen hiervoor een eigen pasje.

Kijk op onze website voor nadere informatie. Dierenpark Taman Indonesia is gevestigd in

Kallenkote (nabij Steenwijk) aan de Kallenkote 53. Tel: 0521-511189. E-mail: info@taman-indonesia.nl. Onze website is: www.taman-indonesia.nl

Korte berichten

Wij zijn op zoek naar jong aanstormend talent

In de rubriek "**Just4Kids**" hebben we eerder al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en hierboven een stukje over een drumtalentje. Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed dansen of zingen? Misschien ben je wel een hele goeie chef-kok, of ben je een kunstschilder of een

You've got talent?
tell us about it

fotograaf in de dop. Misschien ook wel een.... Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 8 tot ca. 14 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een echt leuk geheel van. **Stuur je reacties dan naar:** info@indisch-centrum-denhaag.nl **DOEN HOOR....!!!**

Graffiti-Art cursus

Woensdag 1 oktober begint de populaire cursus van 6 dagen bij het **Koorenhuis** in Den Haag. Je kunt dan weer werken met en maken van sjablonen, ontwerpen van letters en dieptes, karakters en natuurlijk je eigen tag. Opbouw met potlood en stiften en daarna met posca's (verfstiften) en spuitbussen aan de slag. Dit keer



ga je onder andere een ontwerp maken op schildersdoek van 30 x 40 cm. De kosten voor de hele cursus bedragen € 75,00 en dat is inclusief alle materialen en iets lekkers te snoepen en wat te drinken. De lessen zijn er op de woensdagen: 1, 8, 15 en 29 oktober en op 5 en 12 november van 14.00 tot 16.00 uur. De cursus wordt gegeven in een van de klaslokalen van het Koorenhuis. De cursus is voor kinderen vanaf 10 jaar en wordt verzorgd door **Arthēna**, dat staat voor schilderen en tekenonderwijs. Zij verzorgen cursussen en workshops voor onder andere basisscholen en het voortgezet onderwijs in de regio Den Haag. Voor meer informatie: www.athena.nl. Wil jij inschrijven voor de cursus? Stuur dan een mailtje naar: info@athena.nl met je naam, leeftijd en je adresgegevens. Maar wees er snel bij, want vol is vol.

Boeken, e-books / cd-dvd

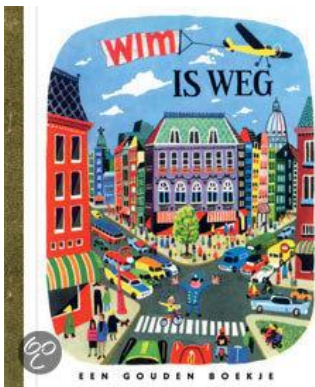


Het is Kinderboekenweek



Kijk voor alle activiteiten op www.kinderboekenweek.nl
Ook bij jou in de buurt!

Wim is weg – Rogier Boon. Na 14 jaar is het gouden boekje "Wim is weg" weer verkrijgbaar. Het werd in 1959 geschreven en getekend door Rogier Boon, zoon van Jan Boon (Tjalie Robinson). Het vertelt het verhaal van de kleine jongen Wim, die voor zijn verjaardag een rode driewieler krijgt. Hiermee trekt de jongen de wijde wereld in, maar verdwaalt.



Dit is altijd een van de populairste boekjes geweest en was tussen 1960 en 2000 onafgebroken in herdruk. Toen de Gouden Boekjes serie in 2000 overging van De Bezige Bij naar uitgeverij Rubinstein, ontstonden problemen met de erven van Rogier Boon. Nu zijn die gelukkig opgelost en "Wim is weg" is terug. Een aanrader! *Adviesprijs: € 6,95.*

De allerlaatste tijger – Michaël Olbrechts. STRIPBOEK. Een gezin met vier kinderen vertrekt op vakantie. Het is een hete zomerdag in 1996. De rode Volvo glijdt over de weg. Om de tijd te doden vertelt vader het verhaal van degene die ze gaan bezoeken: Omaatje. Zij is half Indonesisch en heeft ook een groot deel van haar leven op Java doorgebracht. Indonesië was toen immers een kolonie van Nederland. De kinderen stellen vragen en vader en moeder vertellen. In het verhaal gaan ze terug naar het begin van de vorige eeuw en worden we geconfronteerd met een langzame breuk tussen de Nederlanders en de Indonesiërs.



Deze laatste worden mondig en eisen hun rechten op. De Nederlanders dachten toen dat de Indonesiërs eigenlijk dankbaar moesten zijn voor al het goede en de vooruitgang die ze de inlanders gebracht hadden. De situatie wordt dan ook explosief. Het verhaal is goed geschreven en leuk getekend, waardoor je in zo'n 80 pagina's toch een vrij helder beeld krijgt wat zich in die tijd afspeelde in Nederlands-Indië. Vraag naar dit stripboek bij je stripboekenhandel. Als die het niet heeft kun je het bestellen bij: <http://www.zone5300.nl/webshop/michael-olbrechts-de-allerlaatste-tijger/> In België te bestellen bij: <http://www.stripweb.be/S-stripverhaal-de-allerlaatste-tijger-bestellen-13615.asp> Dit stripboek kost € 19,00. (hier kunnen nog verzendkosten bijkomen).

Kinderboekwinkel



www.paagman.nl

Recept

Kue Lumpur (Indonesische cakejes met kokos).

Topkok William Wongso heeft een TV kookprogramma in Indonesië dat door miljoenen wordt bekeken. Bovendien is hij eigenaar van drie grote restaurants. Dit is zijn recept voor Kue Lumpur.

Ingrediënten:

50 gr. flespompoen, 300 ml. kokosmelk, 25 gr. zachte margarine, 100 gr. bloem, 70 gr. suiker, 2 eieren, snufje zout, 1 tl. vanille essence, wat rozijnen en geraspte kokos voor de garnering.



Bereiding: Snijd de pompoen in stukjes en stoom of kook het gaar. Breng de kokosmelk heel zachtjes aan de kook (blijven roeren) en haal het van het vuur af zodra je de eerste bubbels ziet. Meng alle ingrediënten met een garde of keukenmachine door elkaar, behalve de rozijnen en de kokos. Giet het beslag in een kue lumpurpan of in cupcakevormpjes (half vullen) en laat ze in een oven van 160 °C langzaam garen. Als de bovenkant begint te kleuren, strooi er dan enkele gewelde rozijntjes en geraspte kokos op en laat verder doorgaren. Controleer met een satéprikker of het van binnen ook gaar is. Laat daarna afkoelen. **Selamat makan.**

Agenda

Woensdag 24 september 2014.

If you see a crocodile. In Villa Paagman is er de 24e een muzikaal voorleestheater. Ageeth de Haan en Wessel Coppes zullen



hiermee feestelijk hun nieuwste boek "If you see a crocodile" presenteren. Dus kom langs en zing gewoon mee met de allerleukste kinderliedjes die in dit boek verzameld zijn. Ze zijn wel in het Engels, maar dat leer je in een "djippy". De liedjes zijn bij elkaar gezocht door Petra Koeleman (bekend van "Bijt in je bil" en geïllustreerd door Geertje Aalders

(bekend van haar werk voor "Flow"). In het boekje zit een CD waarop alle liedjes staan. Dus kom naar: **Villa Paagman**, Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB Den Haag. Het begint om 14.00 uur. De toegang is gratis, maar je moet je wel even aanmelden via: www.paagman.nl. Kijk dan gelijk even wat er bij Villa Paagman allemaal voor leuks te doen is met de Kinderboekenweek.

Leuke voorstelling?



www.kindertheater.nl

Links4Kids

Veel leuke **LINKS** voor kinderen, maar niet alleen voor kinderen:

Website over online **geschiedenis** van, voor en met Indische Nederlanders. <http://www.indischhistorisch.nl>

Informatie over **schoollespakketten** over voormalig Nederlands-Indië. www.gastdocenten.com

Informatie over de **Nationale Indië-Herdenking** op 15 augustus elk jaar. www.indieherdenking.nl

<http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl>

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië). <http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pagenr=1>

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie <http://www.villazebra.nl>

Een informatieve website met heel veel **Theatervoorstellingen**, overal in Nederland en voor iedere leeftijd. <http://www.kindertheater.nl/>

Kunstbende, landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar. <http://www.kunstbende.nl>

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek www.indischherinneringscentrum.nl

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater. <http://www.koorenhuis.nl>

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. <http://www.taman-indonesia.nl>

Weblog "Indische Jeugdletteren"
Blog van Marjorie van Putten:

<http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/>

Jeugd Startpagina "Open Start"
<http://jeugd.openstart.nl>

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren. <http://www.youngadultbooks.nl/>

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. <http://www.jeugdbieb.nl>

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles. <http://www.cjism.vlaanderen.be>

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdsgroep. <http://www.kinderboekenpraatjes.nl>

Indische Jeugdboeken, compleet met bestellink. <http://www.antiquariaat-anna.nl/boek/kameleonboeken>

Uitgaan met de kids
www.uitmetdekinderen.nl,
www.dagjeweg.nl,
www.out2fun.nl

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum kopij op 4 september 2014

T/m 28 september 2014: Veteranenkunst. De expositie "Na de missie: de kunst van het verwerken" biedt een overzicht van meer dan 60 tekeningen, schilderijen, beeldhouwen en installaties, die gemaakt zijn door veteranen. Zij maakten deze naar aanleiding van hun ervaringen tijdens hun uitzending naar Nederlands-Indië, Korea, tot en met de recente missies naar de Balkan, Afghanistan, enz. Hun werk is tevens een aanknopingspunt voor dialoog, dat leidt tot

erkenning en wardering. Het maken van een kunstwerk maakt het voor veteranen vaak gemakkelijker om ervaringen te



verwerken en een plaats te geven in hun leven en dat van hun naaste familieleden. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Opening: di. t/m zo. 10.00 - 17.00 uur. De toegang is voor houders van Pas Vrienden van Bronbeek, Veteranenpas en Defensiepas, Reservistenpas en Museumkaart gratis. Meer informatie: Stichting Veteranenkunst, Tel 06-51501672 ingaseversboth@outlook.com.

T/m 26 oktober 2014: Aziatische kunst en de Nederlandse smaak. (Zie ook rubriek *Boekbespreking*, alsmede de lezing in deze Agenda op 18 mei). Van de houtsnijkunst uit Bali tot het zilver uit Batavia, van Indonesische krissen tot Chinees porselein en van Sirihkistjes tot Indische schilderijen. De fascinerende wereld van het Verre Oosten komt in het Haagse Gemeentemuseum tot leven in een schitterende tentoonstelling met een enorme diversiteit aan voorwerpen. Aan de ene kant de kunst die bestemd was voor de



Ivoren kistje met zilverbeslag

Europese markt, en aan de andere kant de westerse kunst die zeker beïnvloed werd door het Verre Oosten. Deze tentoonstelling is geen compleet overzicht, maar meer een caleidoscoopisch beeld dat de bezoeker instaat stelt zich volledig onder te dompelen in de rijke cultuurgeschiedenis van de Nederlanders in Azië. De locatie is: **Haags Gemeentemuseum**, Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag. Tel: 070-3381111. Met uw entreekaart heeft u toegang tot het gehele museum. Openingstijden en toegangsprijzen www.gemeentemuseumdenhaag.nl

T/m 16 november 2014: Tentoonstelling prenten van Utagawa Kuniyoshi. De Japanse prentkunstenaar Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) wordt naast Hokusai,



Hiroshige en Kunisada gezien als een van de grootmeesters van de Japanse prentkunst. Zijn schetsen zijn uniek, hoewel deze tijdens zijn leven nauwelijks bewaard werden. Daarom is deze tentoonstelling zo uniek. Naast prenten en schetsen zijn ook tekeningen te zien die Kuniyoshi's aandacht voor een direct aansprekende compositie uitbeelden. Locatie: **Museum Volkenkunde**, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden, Tel: 071-5168800 Openingstijden: di. t/m zo. 10.00 tot 17.00 uur; in de vakantiemaanden juli en augustus ook op maandag geopend. Toegang: volw. € 12,00, t/m 18 jr. € 6,00, tot 4 jaar gratis. www.volkenkunde.nl.

21 september 2014: Lezing: Bitterzoet Indië. In Nederland zijn we nog niet klaar met tempo Doeloe. Veel Nederlanders zien Indië als hun land of hebben familiebanden met de ex-kolonie. Toch herkennen ook veel "anderen" die nooit onder de palmen geweest zijn de beelden van Indië. Bitterzoet Indië geeft een beschrijving van visuele overleveringen en welke invloed deze hebben op identiteit en thuisgevoel. De lezing wordt gegeven door Pamela Pattynama, cultuurwetenschapper en sinds 2013 emeritus hoogleraar in de koloniale en postkoloniale literatuur en cultuur-geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Locatie: **Wijk-centrum Hatert**, Couwenbergstraat 22, 6535 RZ Nijmegen. Aanvang: 13.30 uur. Toegang: € 4,00. Info: Tel: 06-13523093 of: steunpunt nijmegen@pelita.nl

24 september 2014: Indische Salon. Voor het eerst wordt in Arnhem de Indische Salon gehouden. Verhalen delen tijdens een gezellige Indische avond met eten en muziek. Met als gasten de Indische zangeres Monica Schwab, "kokkie" Thea Wolvekamp en Simone Berger. Luister naar het verhaal van Monica Schwab en



welke rol muziek in haar leven speelt, naar Thea Wolvekamp en hoe Indisch eten haar leven bepaalt, en naar Simone Berger over hoe we onze geschiedenis aan de jongere generaties kunnen doorgeven. De Indische Salon is een kleinschalig huiskamerproject over een Indisch thema, dat wordt bepaalt door de gastvrouw/heer van de betreffende locatie. Elke salon heeft zijn eigen publiek. De Indische Salon wordt gefaciliteerd door Het Indisch Herinneringscentrum en Stichting Herdenking en mogelijk gemaakt door het Vfonds. De locatie is: **Centrum Klarendal**, Klarendalseweg 193, 6822 ET Arnhem. Tijden: 18.30 tot 21.00 uur. Toegang: gratis (wel graag aanmelden vóór 19 september via Tel: 026-3639103 of:

info@indischherinneringscentrum.nl

26 t/m 28 september 2014: Indisch Golf Weekend. Het Hattemse Golf Weekend staat weer voor de deur. Drie dagen lang kunt u uw golfspel meten aan dat van andere metsen met indische roots. Inschrijving speciaal voor mensen die in vm. Nederlands-Indië geboren zijn en/of gewoond hebben, of er minimaal 2 jaar als expat gewerkt hebben of mensen, die wel in



Nederland geboren zijn, maar uit een "Indisch nest" komen. De maximale exact handicap voor deelname aan de wedstrijd is: 28. Deelnemers kunnen inlichtingen verkrijgen en zich aanmelden bij Rob Boxman, e-mail: igw-hattem@hotmail.com.

28 september 2014: Multi Culturele Markt. George Kwekel Evenementen organiseert in samenwerking met winkeliersver. De Struytse Hoeck een grote Multi Culturele Markt. Hier worden tal van eerlijke producten aangeboden

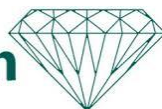


In de vertrouwde kramen vindt u een veelheid aan snuisterijen en hebbedingetjes, maar ook veel praktische producten en tal van tropische spullen. Producten uit: Turkije, Mali, Kameroen, Guinee, Marokko, Zuid Afrika, Ethiopië, Indonesië, Suriname, Ecuador, Uganda, Guatamala, Mexico, enz. Kom ook naar deze unieke themamarkt in het grootste winkelcentrum van het Zuid-Hollandse Voorne-Putten. Locatie: **Winkelcentrum De Struytse Hoeck**, Hellevoetsluis, Voorne-Putten. De toegang is gratis, evenals het parkeren. Informatie: www.kwekel-evenementen.nl of www.groothellevoet.nl.

4 en 5 oktober 2014: Internationale Mineralen Beurs. Twee keer per jaar wordt in "De Broodfabriek" een grote Internationale Stenen en Mineralen Beurs gehouden, waarvoor men uit binnen en buitenland naar Rijswijk afreist. Meer dan 130 standhouders presenteren hun vondsten en wereldwijde inkopen aan, zoals fossielen, sieraden, zoetwater-parels, edelstenen,

schelpen en versteend hout. Tevens is er een grote tentoonstelling te zien, kunnen er tal van workshops gevolgd worden en zijn er demonstraties te zien. In de hal ernaast is in hetzelfde weekend een grote beurs voor Poppen, Poppenhuizen en veel miniaturen. Deze beurs is met hetzelfde entreekaartje te bezoeken.

Internationale Mineralen Beurs



De locatie is: **De Broodfabriek**, (voorheen Darling Market cq. Expo Rijswijk), Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk, bereikbaar met tram 17 (stopt bijna voor de deur). Ook is er voldoende gratis parkeerruimte aanwezig. Openingstijden: 10.00 tot 17.00 uur. Toegang: Toegang: volw. € 7,00; 7 t/m 12 jr. € 3,00 en t/m 6 jr. gratis. Meer info: www.internationalemineralenbeurs.nl. Tel: 070-3075900. **Zie de advertentie op pagina 15. En met de kortingsbon op pagina 35 krijgt u € 2,00 korting op een volwassenenkaartje.**

18 oktober 2014: Indische avond. Indonet organiseert weer een gezellige Indische avond voor jong en oud. Met natuurlijk een rondje bingo en goodie bags voor de dames. Dansen kunt u op de muziek van The Entertainers, terwijl u verder een leuk optreden kunt verwachten van van Yasmin en van de knotsgekke Ricky Risolles.



De Indische keuken is in de vertrouwde handen van Sarinah Jaya. Bestel wel tijdig uw kaarten, want vol is vol. Locatie: **Zalencentrum "Trefpunt"**, Kon. Wilhelminalaan 1, 2969 AN Oud-Alblas. Tijden: 19,30 tot 00.30

uur; zaal open om 19.00 uur. De toegang is € 11,50, kids tot 12 jr. € 7,50. Inlichtingen en kaarten: info@indonet.nl.

8 en 9 november 2014: Pasar Malam Rijswijk. Zonder twijfel een van de gezelligste pasars van het jaar wordt gehouden in Rijswijk in "De Broodfabriek", waar ieder weer naar hartelust kan genieten van de vele stands en attracties. Een aanrader voor de echte liefhebber van de Indische cultuur en muziek. Slenteren langs de vele kramen, lekker eten en drinken op de terrassen van de diverse restaurants en eetstands. Laat u de hand lezen en geniet van een stoelmassage. Bent u ook benieuwd welke mooie kleuren u uitstraalt? Dan moet u beslist uw aura laten fotograferen. Op het podium kunt u verschillende bands



Ook tijdens deze editie steunt Pasar Malam Rijswijk het goede doel; Villa Joep. Villa Joep stimuleert en financiert onderzoek naar neuroblastoom kinderkanker.

verwachten, alsmede solisten, dansgroepen, enz. Het programma is op dit moment nog niet bekend, maar daarover berichten wij u in de volgende editie. De locatie is: **De Broodfabriek**, (voorheen de Darling Market cq. Expo Rijswijk), Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk, bereikbaar met tram 17 (stopt bijna voor de deur). Ook veel gratis parkeerruimte aanwezig. Tijden: zaterdag: 12.00 tot 22.00 uur, zondag: 12.00 tot 20.00 uur. Toegang: volw. € 8,00; 65+ € 6,50; kind. 7-12 jr. € 3,00; t/m 6 jr. gratis. Nadere inlichtingen: www.pasarmalamrijswijk.nl



**Maandelijks GRATIS aan
7000 abonnees**

Waardeert u ons werk?
Maak ons dan blij met uw
donatie

IBAN: **NL39 RABO 0129 2168 36**

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

15 november 2014: Krissendag in Bronbeek. Een kris is een soms bijzonder fraai versierde, asymmetrische dolk in een schede. Veel mensen hebben een kris in huis, meestal meegebracht uit Indonesië of het voormalige Nederlands-Indië. Op de jaarlijkse Krissendag kan men één of meer van deze "blanke wapens"



voorleggen aan de deskundigen, maar ook pedangs, mandau's, rentjongs, klewangs of andere dolken en zwaarden uit Indonesië zijn welkom. De experts informeren u over de authenticiteit en ouderdom, herkomst en betekenis van de meegebrachte wapens. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Op de Krissendag kunnen GEEN wapens worden verhandeld of getaxeerd. Een consult over een kris is kosteloos. Wel wordt u gevraagd om even te reserveren: Tel: 026-3763522 of mail: nb.ravensbergen@mindef.nl.

ADVERTENSI MINI

Kleine tekstadvertenties

35 posities per regel bij 10 pt.

daarna € 1,- per regel.

Logo (max. 55x55 mm) toeslag € 5,-

info@indisch-centrum-den Haag.nl

NICC Magazine zoekt enthousiaste man/vrouw die maandelijks een **horoscoopagina** wil verzorgen.
info@indisch-centrum-den Haag.nl



Maandelijks GRATIS e-Magazine

voor de Indische gemeenschap

Bent u al abonnee?

Een mailtje is voldoende:

info@indisch-centrum-den Haag.nl

Hoe is het toch mogelijk...?

Door: René Persijn

Het kan me persoonlijk helemaal niet écht schelen of zwarte Piet er wel of niet mag zijn als knecht van de Goed Heilig Man, want ik (nu 75 jaar) ben de Sinterklaasfase al lang ontgroeid, maar.....

HOE IS HET IN HEMELSNAAM MOGELIJK, dat een heel kleine groep mensen een compleet volk, en nog wel een kinderrijk volk, een wel-denkend volk dat van gezellige familiefeesten houdt, zijn wil kan opleggen?

DIT JAAGT MIJ SCHRIK AAN.....

Ik ga er rationeel van harte mee akkoord als men zegt dat roken slecht is voor de mens en dat niet roken beter is, maar.... HOE IS HET IN HEMELSNAAM MOGELIJK, dat een kleine groep mensen zoveel volken en landen zodanig kan beïnvloeden, dat een fervente roker nu min of meer als crimineel en asociaal wordt

gezien?

DIT BEANGSTIGT MIJ.....

Ik snap heus wel dat na een gigantisch incident (MH 370) men zich verbijsterd afvraagt hoe zoiets kan gebeuren, maar.... HOE IS HET IN HEMELSNAAM MOGELIJK, dat de president van één van de machtigste landen ter wereld dit vreselijk gebeuren aanvankelijk slechts terloops noemde in een speech om daarna weer verder te gaan met een 16-minuten durende speech met allerlei grappen en vrij kort na het incident ook al wist aan te geven wie de schuldige was (Poetin) nog vóórdát enig onderzoek had plaats gevonden. En dat velen hem, wereldwijd, in deze mening klakkeloos volgen...

DIT DOET BIJ MIJ VELE VRAGEN OPKOMEN.....

Ik kan het begrijpen, dat men uit oogpunt van volksgezondheid ouders graag adviseert inzake de juiste voeding voor hun baby's, dreumesen, peuters, kleuters en schoolgaande kinderen, maar.... HOE IS HET IN HEMELSNAAM MOGELIJK, dat dit maar al te vaak niet blijft bij een advies, maar een voorschrift wordt voor wat betreft de 'goede' en 'slechte' producten en men hiermee ook en passent zoveel goede moeders, die uit hun moederlijke gevoel en moederliefde heus wel weten wat voor hún kind het beste is, als incompetent en als stupide bestempelt....

DIT DOET BIJ MIJ DE VRAAG OPKOMEN WELKE ECONOMISCHE BELANGEN HIERACHTER ZITTEN... Enzovoort,

Ik heb niet zo zeer een probleem met het inhoudelijke (wel of géén Piet, wel of niet roken, enz.),

maar met het feit, dat het kennelijk MOGELIJK is om een hele massa mensen in hun DENKEN en OVERTUIGINGEN in één richting te krijgen.....

Ik heb als opgroeiend kind in het toenmalige Nederlands-Indië de oorlog tegen Japan en de roerige

Bersiap-tijd daarna meegemaakt. Ik heb GEHOORD en GEZIEN hoe hele massa's mensen werden toegesproken en opgezweept tot het denken in één richting, het volgen van één (voor hen door ANDEREN bepaald) doel. Ik heb het GEZIEN en GEHOORD..... Maar NU gebeurt dat zonder enige

ophef, STIEKEM, SLUIPEND en TERSLUIKS.....

HOE IS HET IN HEMELSNAAM MOGELIJK?.....

EN DIT MAAKT ME ANGSTIGER DAN TOEN.....

Column

De vakantie is voor de meesten van ons alweer voorbij, onze ervaringen zijn gedeeld met familie en vrienden en langzaam komen we weer terug in het ritme van alle dag. We zijn weer aan het werk, doen de boodschappen bij onze vertrouwde supermarkt en wandelen weer met de hond door het park om de hoek.

De foto's en vakantie verhalen van mensen om mij heen moeten nog even op me inwerken. De routes, campings, hotels, boten en treinen, ze zijn allemaal voorbijgekomen en hebben voor iedereen een speciale betekenis, een eigen verhaal.

Iedereen ervaart vakantie op een eigen manier en we hebben allemaal onze voorkeuren. Zo blijft de een thuis, gaat de ander drie weken naar het strand en de volgende is weken aan het rondtrekken met een rugzak door verre oorden. Leuk te horen wat iedereen heeft gedaan en beleefd, welke spannende situaties zijn ze beland en waar waren ze het meest enthousiast over?

Tja, eerder trokken wij er met de auto en tent op uit en toerden we door Frankrijk. Met een klassieke auto reden we, helaas ook vaak langs garages, via B-wegen door kleine dorpjes in de bergen, zaten op een terrasje en kampeerden op kleine campings. Met tassen vol kleren, een kist met keukengerei, borden, glazen en bestek, zakte de auto zowat door zijn veren en hadden wij voor ons gevoel een

basic vakantie. Terwijl ik wild kamperen niet durfde en goed sanitair ook erg op prijs stelde hadden we nog steeds het gevoel van een Back to Basic vakantie. Dus iedere dag werd er een camping gezocht, werd het sanitair gecontroleerd en kookten we op een tweepits gasbrandertje op een campingtafeltje, namen we grote koelboxen mee om al het eten vers te houden en sliepen we op een groot luchtbed met een kussen meegebracht van huis. Steeds weer een uitdaging....en iedere keer blij bij thuiskomst dat ik weer in mijn eigen bed kon slapen.



De hang naar luxe van thuis in de vakantie werd steeds groter en de laatste jaren zochten we dan ook de zon op en vierden, net als vele anderen, onze vakantie in zonnige oorden. Sliepen in appartementen, hotels met uitgebreide buffetten en live muziek aan het strand of

door: Anita Bunt

de rand van het zwembad. Heerlijk, echt vakantie! Totdat ik vorig jaar met mijn zoon op Lombok ben geweest en hebben gewerkt en gelogeed bij de "locals" in de buurt van de hoofdstad Mataram.

Waar we iedere dag mee aten met de kinderen en bewoners van de stichting waarvoor wij vrijwilligerswerk deden. Iedere ochtend een koude douche namen in de (bijna) openlucht en onze dag begonnen met een kommetje rijst met tempeh en ikan asin. Poeh, dat waren we niet gewend, zeker die sambal op de vroege morgen niet!

Volledig uit onze comfortzone zijn we iedere uitdaging aangegaan en merkten we allebei dat deze reis voorgoed ons leven zou veranderen...In positieve zin! We hadden geen tafels om aan te eten, stoelen om op te zitten. We aten met ons allen op de grond in de veranda, het liefst met de handen, ook al waren er wel een paar lepels voor handen. Af en toe werd er eten gehaald bij een warung kliling langs de weg, waar het eten werd verpakt in een krant, half lauw en klef. Waar de gerechten werden klaargemaakt in een keuken waarvan je zeker wist dat de hygiëne niet zo nauw werd genomen. Maar de smaak van het eten deed dit alles al heel snel vergeten, het zag er niet uit, maar het smaakte verrukkelijk! Ik heb er enorm van genoten, terwijl ik thuis altijd druk ben met het eten er lekker uit te laten zien en

honderd keer mijn handen was om zo hygiënisch mogelijk te werken!

Deze ervaring heeft veel voor ons veranderd, heeft er voor gezorgd dat we nu veel makkelijker met eten zijn geworden, zeker in het buitenland. Tuurlijk wil het oog ook wat, maar als er een kraampje is met origineel eten, ziet het er misschien minder lekker uit, maar is de smaak vaak wel veel lekkerder! Ik kijk wel of het kraampje voldoende klanten

heeft zodat er omloopsnelheid is en het eten niet te lang wordt blootgesteld aan de warme buiten temperaturen. Dus ook afgelopen vakantie in Italië en Frankrijk hebben we aanzienlijk minder hoeven slepen met koelboxen en tassen. Zijn we de lokale markten opgegaan en hebben heerlijk gesmuld, zonder borden en bestek, van de gerechten uit de streek. Door mijn eigen normen en waarden van bijv. hygiëne los te laten, nog meer back to basic,

kan ik nu genieten van het vreemde en minder gecultiveerde leven in het buitenland, steeds meer terug naar mijn 'roots'. Voor mij is dat een van de ultieme vakantie ervaringen!

Ik hoop dat jullie ook fijne vakantie ervaringen hebben opgedaan deze zomer en voor diegenen die nog gaan: Selamat Jalan!

Anita

Pasar Malam Kalender 2014

(update: september 2014)

Februari

22, 23: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart

21, 22, 23: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl

29: Amsterdam www.amsterdamproductiehuis.nl

April

4, 5, 6: Arnhem www.flamproductions.nl

19, 20, 21: Ahoy Rotterdam www.pasarmalamasia.nl

Mei

2, 3, 4: Geleen www.pasarmalamasia.nl

16, 17, 18: Zwolle www.wnproductions.nl

24, 25: Zutphen www.pasarootwest.nl

29 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni

1 t/m 9: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl

6, 7, 8: Den Helder www.stichtingstellar.nl

20, 21, 22: Enschede www.flamproductions.nl

???: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

4, 5, 6: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl

18, 19, 20: Groningen www.pasarmalamasia.nl

26, 27: Vaassen www.pasarootwest.nl

29, 30, 31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1: Steenwijk www.wnproductions.nl

8, 9, 10: Tegelen www.wnproductions.nl

15, 16, 17: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

22, 23, 24: Tilburg www.pasarmalamasia.nl

24, 25, 26, 27: Dordrecht www.wnproductions.nl

29, 30, 31: Assen www.flamproductions.nl

September

5, 6, 7: Utrecht www.wnproductions.nl

5, 6, 7: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl

20, 21 Alkmaar www.stichtingstellar.nl

25, 26, 27, 28: Alphen a/d Rijn www.wnproductions.nl

Oktober

3, 4, 5: Maastricht www.pasarmalamasia.nl

18, 19: Dieren www.pasarootwest.nl

24, 25, 26: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November

1, 2: Leek www.stichtingstellar.nl

1, 2 Almere www.indischefeestavond.nl

8, 9: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

9: Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl

December

20 dec. t/m 4 jan.: (behalve Kerstdagen en Nieuwjaarsdag)

Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl



Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Albert van Prehn

Juniorredacteur: Chinook de Deugd

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Silfraire Delhaye (Indisch Platform)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Strip: Hugo Driessen

Gedichten: Mary-Jane Sahanaja

Columns: Anita Bunt

Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang

Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham

(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Versijning: de 15^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:

de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement NICC Magazine: GRATIS

Postadres: Newtonstraat 660

2562 LA Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden NICC Magazine (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Opzeggen NICC Magazine (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36
t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is
toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2014 N.I.C.C. Den Haag



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

Tegen inlevering



van deze BON

ontvangt u op 4 en 5 oktober 2014 aan de kassa van de

Internationale Mineralenbeurs

€ 2,00 korting op een entreekaartje

Internationale
**Mineralen
Beurs**



DE BROODFABRIEK
EXPO & EVENT CENTER

Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk

www.internationalemineralenbeurs.nl

alleen geldig op de entreekaart voor een volwassene op 8 en 9 maart 2014
niet geldig in combinatie met andere acties



**Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806**

www.borca-online.nl

**Wilt u abonnees werven onder uw familie, vrienden of op uw
vereniging? Formulier op volgende pagina**

	NAAM	e – MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst printen of 'knippen en plakken' en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-den Haag.nl
of versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Magazine # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag