NICC Magazine 4 /2016



Japanse Tuin op Landgoed Clingendael weer geopend *(Fronz Photoblog)*

In dit nummer

Backpay: De Indische gemeenschap is nog geen recht gedaan.....2

Van ver gekomen.....7

Onderzoek misdraging Nederlandse militairen in Indië?.....8

Gastdocenten WO II..9

Hollands praten in Yogyakarta.....11

Openstelling Japanse Tuin.....12

Speciale Pasar glossy NICC Magazine.....14

Oproep erfgenamen Joodse dwangarbeiders Birma Spoorweg.....14

Wat zeggen de sterren deze maand?.....16

Enquête op komst tbv NICC Magazine en een Indisch Centrum.....18

Open kinderatelier in Gemeentemuseum...21

Oproepen.....26

Gratis maandelijks e-magazine voor de Indische gemeenschap

jaargang 8, april 2016 | oplage: 9000

Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Van de redactie

Een openingsartikel over de veel gehoorde klacht over de Backpay regeling, die het IP is overeengekomen met de Staatssecretaris Martin van Rijn. Algemene klacht is dat de nabestaanden in de kauw zijn blijven staan. Dan komen er steeds meer rapporten over misdragingen van Nederlandse militairen tijdens de Politionele Acties. Lees meer op pagina 8. Op de titelpagina een schitterende foto van de beroemde Japanse Tuin in Den Haag. Meer hierover op pagina 12. En heeft u hem al gezien....? Er is nu een heuse Glossy verkrijgbaar op veel Pasar Malams, waarin naast info over de Pasar Malam en artikelen van ICM-online, ook veel inhoud van NICC Magazine is opgenomen. Zie pagina 14. Tenslotte een oproep op pagina 26.

Nog steeds ontvangen we veel reacties over NICC Magazine. Iedereen is nog steeds enthousiast over de vormgeving en de inhoud, die unaniem als zeer informatief, educatief en heel gevarieerd wordt omschreven. Hartelijk dank daarvoor. Ook hebben wij al vaak gewezen op de mogelijkheid om ***NICC Magazine als advertentie medium*** te gebruiken. Hierbij nogmaals een oproep aan alle lezers die eigenaar zijn van een bedrijf of er werkzaam zijn als PR manager om NICC Magazine als mogelijkheid te zien om ***uw bedrijf of product onder de aandacht*** van nu ruim 8700 abonnees te brengen. Tevens willen wij een beroep doen op uw waardering als abonnee voor het zeer vele werk dat wij maandelijks aan NICC Magazine hebben. Houdt u in gedachten dat NICC Magazine geheel GRATIS is, hetgeen echter niet betekent dat wij geen kosten hebben. Juist in deze tijden is ***uw betrokkenheid*** bij NICC Magazine van groot belang en vragen wij u om een vrijwillige ***DONATIE***. Wij zullen u daarvoor zeer dankbaar zijn en u zult verzekerd zijn van een blijvende gratis toezending van uw geliefde en gewaardeerde NICC Magazine. Onze bankgegevens zijn: (BIC: RABONL2U) ***NL39 RABO 0129216836,*** t.n.v. ***N.I.C.C.*** te Den Haag (***zie ook pagina 10***). Mogen wij u tenslotte vragen om NICC Magazine zoveel mogelijk bij uw familie, vrienden en kennissen onder de aandacht te brengen? Vraag hen ook gratis abonnee te worden. Wij wensen u weer veel plezier met uw NICC Magazine. En mede dankzij uw donaties en advertenties kan NICC Magazine helemaal GRATIS blijven.

Hans Vogelsang, hoofdredacteur.

Backpay: De Indische gemeenschap is nog geen recht gedaan

Door: Mr. C.O.V. van Randwijck

De Backpay regeling, Ons Stille Indische Leed

Op het populaire weblog "Indisch4Ever" van Boeroeng Biroe is onlangs een drietal artikelen verschenen naar aanleiding van de toenemende ontevredenheid en gevoel van ongelijke behandeling van de Indische gemeenschap m.b.t. de overeengekomen Backpay regeling De redactie heeft deze drie artikelen gebundeld in dit openingsartikel, teneinde de druk op te voeren op de politiek om ook voor andere rechthebbenden een passende regeling te vorderen.

De redactie doet dan ook een dringend beroep op alle andere rechthebbenden om in contact te treden met Peter Logman van de organisatie "Ons Stille Indische Leed".

In 2015 kondigde staatssecretaris Van Rijn van het ministerie VWS aan dat er een regeling zou komen waarin zou worden bepaald dat de oud-ambtenaren en oud-militairen werkzaam in het voormalige Nederlands-Indië een bedrag van 25.000 euro zouden krijgen als vergoeding voor de periode dat zij geen salaris hebben ontvangen.

Deze periode loopt tijdens de tweede wereldoorlog van 1942 tot 1945. En het zure is dat de erfgenamen van de oud-ambtenaren en oud-militairen niets krijgen. Dat is te zeggen: de erfgenamen van de oud-ambtenaren en oud-militairen krijgen wel de 25.000 euro als deze oud-ambtenaren en oud-militairen nog in leven waren op 1 augustus 2015. Dit is natuurlijk bijzonder zuur voor erfgenamen indien de oud-ambtenaar/oud-militair overleed in, bijvoorbeeld, januari 2015.

De organisatie "Ons Stille, Indische Leed" komt hiertegen in het geweer, omdat dit onrechtvaardig is. De onrechtvaardigheid doet des te meer pijn omdat Nederlanders met een Indische achtergrond, of met een Molukse achtergrond het erg zwaar hebben gehad tijdens en na de tweede wereldoorlog. Deze trauma's zijn voor vele mensen nog altijd voelbaar. Wij vinden dat er een morele verplichting heerst bij de Nederlandse overheid om Nederlandse erfgenamen van Nederlandse ambtenaren (zijnde:

staatsburgers) niet in de kou te laten staan. De erfgenamen van ambtenaren uit Roodeschool of Lutjebroek krijgen wel gewoon geld indien deze ambtenaren uit Roodeschool of Lutjebroek overlijden.
Waarom krijgen de erfgenamen van Indische Nederlanders niets? De organisatie "Ons Stille Indische Leed" wil in een positieve dialoog proberen om deze inktzwarte bladzijde uit de recente vaderlandse geschiedenis om te slaan.

De website van de organisatie "Ons Stille, Indische Leed" heeft ook als doel om informatie te geven aan alle Nederlanders, dus niet alleen aan Nederlanders met een Indische of Molukse achtergrond. Daarom volgt hier een piepklein stukje Indische, vaderlandse geschiedenis over de bevolkingsgroepen in voormalig Nederlands-Indië.

Groningen hoorde bij het Koninkrijk der Nederlanden evengoed als Java, Bali, Sumatra en al die andere eilanden behorende tot het voormalig Nederlands-Indië.
Helaas associëren veel mensen Nederlands-Indië hoogstens met de Pasar Malam, saté, bami en nasi. Het gaat te ver om op de homepagina van deze webstek de geschiedenis van Nederlands-Indië uit de doeken te doen, omdat deze geschiedenis vier eeuwen teruggaat in de tijd. Wel volgt er een korte weergave van de herkomst van de Indische Nederlanders.
In de afgelopen eeuwen zijn er diverse etnische minderheden ontstaan door immigratie naar Nederlands-Indië. De Arabische handelaren in specerijen waren al voor de komst van de eerste Europeanen aanwezig in voormalig Nederlands-Indië. Zij brachten de Islam naar de gordel van smaragd. Na het einde van de Middeleeuwen kwamen de Europeanen naar Indië om in eerste instantie handel te drijven in specerijen. Specerijen werden namelijk populair in Europa. Tot dan toe beheersten de Arabieren de handel in specerijen. De Europeanen wilden de specerijen zelf gaan halen. Eerst kwamen de Portugezen naar voormalig Nederlands-Indië. Daarna kwamen de Britten en de Nederlanders naar voormalig Nederlands-Indië.


Peter Logman in zijn Gym

Uiteindelijk bleef de Portugese aanwezigheid in de Indische archipel beperkt. De Hollandse aanwezigheid bleef niet beperkt. Hoewel pas in de negentiende en de twintigste eeuw het Nederlandse gezag pas echt stevig werd gevestigd. Vanaf 1816 maakte Nederlands-Indië deel uit van het Koninkrijk der Nederlanden.
Echter, waar bestond de bevolking van Nederlands-Indië uit? Grofweg kan gezegd worden dat de bevolking bestond uit inheemsen, Europeanen en Indo-Europeanen. Indo-Europeanen waren het resultaat van huwelijken en het zogenaamde concubinaat van Inheemse vrouwen en Europese mannen. Nadat Nederlands-Indië onderdeel van het koninkrijk was geworden, nam het aantal ambtenaren toe. Ook werd er een leger gevormd, het KNIL. 'Heel veel Indo-Europeanen waren ambtenaar of dienden in het Koninklijke Nederlands-Indisch leger (KNIL) en waren Nederlands / Europees georiënteerd. Het KNIL was tussen 1816 en 1870 voor Indo-Europeanen de grootste werkgever,' aldus het Centrum Onderzoek Maatschappelijke Tegenstellingen in 1992. Ook in de jaren daarna waren vele Indo's ambtenaar en militair, maar zij hebben tijdens die periode van 1942-45 nooit salaris ontvangen.

Ook voor de Molukkers geldt hetzelfde verhaal. Terwijl de Molukkers toch trouwe militairen waren van het KNIL. Zeker in de tijd na de tweede wereldoorlog (tijdens de politionele acties) waren de Molukkers trouwe militairen. Er zijn verhalen bekend van Molukkers, die krijgsgevangenen waren en na de Tweede Wereldoorlog een paar maanden moesten aansterken en daarna, hup een nieuwe oorlog in. Deze keer had die oorlog de naam Politionele Actie. Tot dusverre de zeer, zeer korte weergave van een stuk vaderlandse geschiedenis.

De Backpay regeling

Allereerst wil ik duidelijk maken dat deze zeer korte uitleg beslist niet gaat over WUBO- uitkeringen of WUV-uitkeringen, enz.
Bovendien zijn dit totaal andere trajecten, die je als oorlogs-

getroffene moet doorlopen. WUBO-uitkeringen en WUV-uitkeringen staan dus volledig los van de uitbetalingen van salarissen van oud-ambtenaren en oud-militairen die in voormalig Nederlands-Indië werkzaam waren tijdens de Tweede Wereldoorlog. Voor alle duidelijkheid: deze zaken staan los van elkaar, omdat deze uitleg gaat over tegoeden uit een overeenkomst.

Om uit te leggen wat er aan de hand is, moet ik eerst in het kort de casus weergeven. Wat is er nu eigenlijk aan de hand? Normaal gesproken krijg je als werknemer salaris. De werknemer stelt zijn arbeid beschikbaar en de werkgever betaalt voor die arbeid. Eigenlijk is het daarom vreemd dat de oud-ambtenaren hun salarissen nooit gekregen hebben. Uiteindelijk heeft staatssecretaris van Rijn namens de regering als gebaar van goede wil daarom besloten de oud-ambtenaren en oud-militairen een vergoeding van 25.000 euro per persoon toe te kennen, maar de weduwen en de kinderen van de reeds overleden oud-ambtenaren krijgen geen uitkeringen. Dit is toch een vreemde situatie, want normaal gesproken erven de erfgenamen vorderingen van de overleden werknemers. Bovendien vallen vorderingen meestal in een huwelijksgoederengemeenschap.

Deze strategie doorbreekt de normale gang van zaken in het burgerlijke recht. Deze juridische bevoegdheid is er, maar een breuk met de normale gang van zaken in het burgerlijk wetboek blijft raar. Toch zijn er heel misschien nog mogelijkheden voor de weduwen en kinderen van de oud-ambtenaren om toch de achterstallige salarissen te ontvangen. De regeling "Backpay" genaamd valt onder het bestuursrecht. Edoch, wat is het bestuursrecht? De overheid in al haar gedaantes van provincies, gemeentes, tot het CBR heeft een bepaalde macht om te besturen. De overheid kan burgers, bedrijven, stichtingen, verenigingen binnen de grenzen van de wet haar wil opleggen. Wij moeten allemaal de overheid gehoorzamen, omdat moet er bestuurd moet worden in dit land. Van bovenaf wordt de wil opgelegd. Het bestuursrecht gaat dus uit van een verticale benadering. Natuurlijk is de macht van de overheid beperkt. Zij moet zich houden aan de wet en dan met name de Algemene Wet Bestuursrecht.
Regels zijn heel vaak nader gespecialiseerd in het bijzondere bestuursrecht.
De overheid in al haar gedaantes kan bestuursrechtelijke wetgeving nader concretiseren d.m.v. van besluiten en beschikkingen. Een besluit bindt iedereen. Denk, bijvoorbeeld, aan de plaatsing van een verkeersbord op de autosnelweg. Iedere automobilist moet zich daaraan houden.


Staatssecretaris Martin van Rijn

Echter, een beschikking richt zich tot een of meerdere, bepaalde personen. Tegen een beschikking staat altijd bezwaar open. Tegen een besluit staat geen bezwaar open. Als het bezwaar niet wordt gehonoreerd, dan kan men terecht bij de bestuursrechter. Om terug te komen op dat geldbedrag dat de weduwen en kinderen zouden moeten krijgen: als dat geldbedrag naar de regels van het burgerlijk recht wordt uitgekeerd, dan kunnen de weduwen en kinderen van de ambtenaren niets. Wordt het geld in de vorm van een beschikking uitgekeerd, dan kunnen zij bezwaar maken als zij niets krijgen. De rechtsbescherming is dus veel beter.

In dit verband is het van belang om uit te leggen wat een bestuursorgaan is in de zin van het algemene bestuursrecht, want alleen een bestuursorgaan kan beschikkingen geven. Een bestuursorgaan in de zin van het bestuursrecht is bijvoorbeeld het college van Burgemeester en wethouders. Zo kunnen zij op basis van o.a. de Woningwet een bouwvergunning afgeven. Die bouwvergunning is aldus een beschikking. Als de vergunning niet wordt toegewezen, dan kun je in bezwaar gaan.

Wat betreft de uitkering aan de oud-ambtenaren: de uitkering is een beschikking. Artikel 10 van de ministeriële regeling met de naam Backpay geeft de mogelijkheid om in bezwaar te gaan als men het niet eens is met de beslissing van de staatssecretaris van sociale zaken. Het is zeer aan te raden om een aanvraag te doen als erfgenaam. Volgens de regels van de Algemene Wet Bestuursrecht is het bestuursorgaan verplicht om te antwoorden. Als het bestuursorgaan, in dit geval de minister, weigert om te antwoorden, dan is de weigering ook een beschikking waarmee men naar de bestuursrechter kan stappen. De weduwen en de nabestaanden vallen volgens artikel 3 en 4 uitdrukkelijk niet onder de Backpay-regeling, maar dat moet hen niet weerhouden om toch een aanvraag te doen.

Waarom moeten ze de aanvraag toch doen ondanks het feit dat hun aanvraag niet zal worden toegewezen? Welnu, die aanvraag moet gedaan worden, omdat er op juridisch gebied toch nog wel iets valt af te dingen op deze regeling.

Men zou heel misschien kunnen zeggen deze regeling het in strijd is met het gelijkheidsbeginsel. Het gelijkheidsbeginsel is een rechtsbeginsel dat in de Grondwet staat. Om het gelijkheidsbeginsel heel erg in het kort te concretiseren: artikel 4 van de ministeriële regeling bepaalt dat degene, die in aanmerking wilde komen wel in leven moest zijn op vijftien augustus 2015. Als een oud-ambtenaar in (bijvoorbeeld oktober 2015 overleden) is, dan krijgen de erfgenamen wel 25.000 euro. Als een oud-ambtenaar in (bijvoorbeeld januari 2014) overleden is, dan krijgen de erfgenamen helemaal niets. Kortom: gelijke gevallen worden niet gelijk behandeld. Je kunt ook nog andere redenen aanvoeren waarom deze ministeriële regeling in strijd is met het gelijk-heidsbeginsel, of andere algemene beginselen van behoorlijk bestuur. De rechter kan deze backpay regeling naar aanleiding van de bezwaarschriften dan toetsen aan hogere wetgeving, Algemene Maatregels Van Bestuur (AMVB) De rechter kan deze regeling zelfs toetsen aan het internationale recht, met de vraag: is deze regeling niet in strijd met internationale verdragen?

In het verleden is geprobeerd om via de rechter de achterstallige salarissen van de oud-ambtenaren uitgekeerd te krijgen in de rechtszaken het Comité Civiele Vorderingen (8 december 1955) en de Stichting tot Opeising van Militaire Inkomsten ex-krijgs-gevangenen (30 november 1955) en het geding Froeling (24 oktober 1957, zijn deze pogingen mislukt. Het hoogste gerechtelijke college heeft gezegd dat de staat Indonesië hier verantwoordelijk voor was. Dat is inderdaad zo volgens de doctrine van het internationale recht. Elke keer vingen de oorlogsgetroffenen bot. Daarom moet er eerst gekeken worden of er juridische gaten kunnen worden geschoten in de huidige Backpay regeling.

Advies

Het is van eminent belang dat de nabestaanden zich verenigen in een belangenvereniging, of dat ze een stichting oprichten. Dit scheelt namelijk in de procedurekosten. Een advocaat, of een andere juridische deskundige moet dan maar eens uitleggen aan de belanghebbende wat de proces-kansen zijn. Ik maan hierbij tevens tot spoed, omdat de aanvragen tot 1 januari 2017 gedaan kunnen worden. Als de aanvragen daarna pas gedaan worden, dan loopt men de kans dat zij niet in behandeling worden genomen. Het devies is dus niet: dit gaan wij eventjes doen!



Kamerlid Henk van Gerwen (SP)

Backpay een neverending story

In 2011 was het SP-Kamerlid Henk van Gerven een van de ondertekenaars van de motie Dijkstra. De motie stelde voor om een Kamercommissie te benoemen die de Indische kwestie zou herzien. De motie werd nipt verworpen door een meerderheid van VVD, CDA en PVV (partners in Kabinet Rutte I)
In januari 2016 stelde van Gerven een motie op die feitelijk de Backpay-kwestie negeerde alsof die afgedaan was en de regering opriep de kwestie van materiële schadevergoedingen te gaan herzien... dus afwikkelen met uitkeringen.
Kamerlid Öztürk van "DENK" (ex-PvdA) kwam met een soortgelijke motie.
Beide moties zijn niet in stemming gebracht en op de lange baan geschoven.
Peter Logman van de groep 'Ons Stille, Indische Leed' schreef naar de heer van Gerven de volgende brief:

Zevenaar 7-3-2016
Aan: de heer drs. H.P.J. van Gerven

Geachte heer van Gerven,

Onlangs heb ik uw amendement inzake de Backpay- regeling gelezen. Het doet mij goed dat u oog hebt voor het zware leed dat ons, Indische en Molukse Nederlanders is aangedaan. Na al die jaren is er eindelijk oog voor Ons Stille, Indische Leed. Ja u leest het goed ik heb het echt over Ons Stille, Indisch Leed, omdat wij in al die jaren ons leed in stilte hebben gedragen. Wij uiten dit niet op luidruchtige wijze, als Indische, Molukse gemeen-schap zijn wij blij met de Backpay-regeling, omdat deze regeling na zeventig jaar eindelijk erkenning geeft.

Toch is er wederom reden om ons ongenoegen te uiten. Er staat namelijk dat de erfgenamen van de oud-ambtenaren en oud-militairen niets krijgen als de oud-ambtenaren of oud-militair niet meer in leven was voor 15 augustus 2015.

Dat is toch niet rechtvaardig, want er zijn in de afgelopen 3 jaar voor 2015 vele oud-ambtenaren en oud-militairen overleden.
Nu zegt de overheid weer: jammer voor u sorry erfgenamen, maar dan had u dierbare niet moeten overlijden. Uw collega's in de Tweede Kamer praten over het feit dat er in het onderwijs aandacht besteed moet worden aan het toenmalige Nederlands-Indië.
Nou dan moet er ook vermeld worden, wat voor schandalig onrecht ons is aangedaan door de Nederlandse overheid! Wist u dat er in gerechtelijke uitspraken in de jaren zestig het recht op achterstallige salarissen van de oud-militairen weldegelijk werd erkend?

Nu al die jaren later, zegt staatssecretaris van Rijn dat er sprake is van een morele verplichting. Hoezo een morele verplichting? Ambtenaren hebben toch recht op uitbetaling van achterstallig salaris? Is dit zo'n gunst? Dit is toch normaal, of zie ik het verkeerd? Ze hebben toch voor de Nederlandse overheid gewerkt?

Mijn vader heeft als 17 jarige in het Oost-Azië verzet gezeten, hij heeft gestreden en alles gegeven voor de vrijheid en democratie. Trouw aan de drie-kleur net als zijn vader en wat deed de Nederlandse overheid na de oorlog? Zij lieten deze militairen schandelijk in de steek, door het Oost–Azië verzet systematisch dood te zwijgen. Pas in het jaar 1986, ja u leest het goed, werd het Oost-Azië verzet pas erkend in Nederland, pas 41 jaar na dato werd hun strijd erkend.
Mijn vader heeft dit onrecht nooit kunnen verwerken. Zijn wens was dan ook om in zijn geboorteland op de Molukken (Ceram) begraven te worden. Ik geef dit voorbeeld, omdat de Nederlandse overheid het steevast laat afweten, ook met deze Backpay-regeling vallen er weer heel veel gerechtigden buiten de boot.

Graag treed ik namens de vele erfgenamen en sympathisanten met u in overleg om toch nog tot een goede oplossing te komen. Wij moeten in dialoog eindelijk eens die zwarte bladzijde om kunnen slaan.

Hoogachtend, Peter Logman



Omtrent de Backpay-regeling

De laatste ontwikkelingen omtrent de Backpay-regeling, en de activiteiten ondernomen door Ons, Stille, Indische Leed.
In het najaar van 2015 maakte staatssecretaris van Rijn bekend dat er de Backpay-regeling zou komen. Wat is er sindsdien gebeurd?
Welnu, bij de stichting Pelita kwamen veel verontwaardigde reacties van mensen binnen. Er is toen toch een gesprek geweest op het ministerie van de staatssecretaris. Als reactie daarop werd er besloten om een ambtelijke werkgroep op te zetten om nog eens naar de regeling te kijken.

Tot op heden heeft dit niet geleid tot een verandering van de Backpay-regeling.
Dat verwachtten wij wel van de groep Ons Stille Indische Leed. Wij hebben daarom drie lezingen gegeven omtrent de Backpay-regeling. Dit om de mensen op het feit te attenderen dat het werkelijk te gek voor woorden is dat de erfgenamen van oud-ambtenaren en oud-militairen wel in aanmerking komen voor de vergoeding van 25000 euro als de oud-ambtenaar en oud-militair nog in leven was op 15 augustus 2015.
Tegen al die andere erfgenamen zegt de regering bij monde van staatssecretaris Van Rijn: "Jammer voor jou, erfgenaam".

Verder is er een radio-interview geweest op radio Tempo Dulu op 1 maart '16. Hierin hebben wij het hele verhaal nog eens uitgelegd. Binnenkort is er een gesprek met het Kamerlid Van Gerven van de SP over de Backpay-kwestie. Tevens willen wij ook andere media spreken, kranteninterviews enz. Alles om dit grote onrecht aan de kaak te stellen. Als dat allemaal niet tot resultaten lijdt, willen wij juridische stappen ondernemen. Edoch, wij willen het liefst alles in dialoog oplossen. Tot dusverre de laatste ontwikkelingen.

Molukkers

Tot op heden blijft het onrecht nog steeds voortbestaan. Wat voor onrecht? Oud-ambtenaren en oud-militairen krijgen toch een vergoeding voor de periode van drie jaar dat ze geen salaris kregen? Dat onrecht dat hun aangedaan tijdens de periode 1942-1945 is dan toch recht getrokken? En ach, het is toch allemaal zo lang geleden! Wat een gezeur toch! Wat? Krijgen die Molukkers ook geld? Die treinkapers?!

Deze klinkklare onzin heb ik dus recentelijk weer moeten aanhoren. Tegelijkertijd werd de Multi-culturele samenleving weer opgehemeld. Blijkbaar horen de Indische Nederlanders en de Molukse Nederlanders niet tot de Nederlandse samenleving, tot dusverre een "tolerante" Nederlander.
Laatst vertelde een hoge militair dat het moreel onder de troepen het belangrijkste wapen is. Je kunt

nog zulk goed materieel hebben, als het moreel onder de troepen laag is, dan verlies je elke veldslag. Hierbij richt ik mij dan tevens tot de Molukse gemeenschap. Jullie Molukkers vormden de kern van het KNIL, trotse vechtjassen, die niet de benen namen als het moeilijk werd. Zijn jullie die dappere, waardevolle voorvaderen vergeten? Zijn jullie vergeten waar jullie vandaan zijn gekomen? Waar is de trots? Wij kunnen die voorvaderen toch niet vergeten? Als jullie hen niet zijn vergeten, voer dan met ons de strijd om eerherstel! Wij van Ons Stille Indisch Leed vallen niet onder de doelgroep. Initiatiefnemer Peter Logman wel oma is van Molukse afkomst. Wij zijn vrijwilligers en dat willen wij graag zo houden! Ons gaat het om erkenning en eerherstel van de Indische en Molukse oud-militairen en oud-ambtenaren!

Tot slot,

Doe op dit moment geen aanvraag via de SVB. U krijgt namelijk een afwijzing als u niet onder de regeling valt. U moet dan binnen zes weken reageren. Als u dat niet doet, volgt er in een later stadium een standaard afwijzing. Als u dan naar de bestuursrechter stapt, zegt de rechter dat u maar op tijd bezwaar had moeten maken. Dan is uw zaak dus kansloos. Wij willen, als de dialoog niks oplevert, t.z.t. alle claims bundelen en dat een goede, deskundige, geslepen advocaat ons dan bijstaat!

Contact: *Peter Logman,*
Zonegge 4 08, 6903 EH Zevenaar
Email: sl.lotus@online.nl
Auteur: mr. C.O.V. van Randwijck, Franky Nijman



(advertentie)

Van ver gekomen 65 jaar Molukkers in Nederland

65 jaar geleden kwam de eerste generatie Molukkers vanuit Indonesië naar Nederland. Voor een tijdelijk verblijf, dacht men toen nog. Hun nakomelingen hebben inmiddels hun plek gevonden in de Nederlandse samenleving, al ging dat niet altijd zonder slag of stoot. Op 2 april organiseerde Stichting Moluks Historisch Museum een bijeenkomst, waarin de vitaliteit en veerkracht van de Molukse gemeenschap centraal stonden. Een gemeenschap die na een moeilijke start heel succesvol participeert in de samenleving; vele talenten voortbrengt en toch met trots de eigen cultuur uitdraagt.

De Stichting Moluks Historisch Museum bood een afwisselend programma aan met voordrachten, panelgesprekken en culturele en muzikale optredens. De dag kende drie onderdelen: Een wandeling vanuit de Molukse wijken naar de plaats van aankomst in Rotterdam. In 'Las Palmas' volgde een officieel gedeelte vanaf 13.00 uur met een toespraak van de Burgemeester Aboutaleb en een eerbetoon aan de eerste generatie en tenslotte vanaf ongeveer 1500 uur een "Eat, Meet & Greet" waarbij diverse talenten zich hebben gepresenteerd.

Succesvolle participatie

De komst van ca. 12.500 Molukkers in de periode van 21 maart t/m 21 juni 1951 is een onderdeel van de postkoloniale migratie vanuit de voormalige kolonie Nederlands-Indië na de Tweede Wereldoorlog. De Molukse migratie neemt een bijzondere plaats in
De groep bestond hoofdzakelijk uit militairen van het Koninklijk Nederlands Indische Leger (KNIL) en hun gezinnen. Eveneens bestond de groep uit Molukkers die bij de Koninklijke Marine dienden en ook Politie-recruten. In de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië hadden zij aan de zijde van Nederland gevochten. Hun wens was niet om naar Nederland te gaan, maar naar de Molukken. Zij kwamen naar Nederland als "tijdelijke oplossing".
In Nederland werden deze Ambonezen, zoals ze destijds in Nederland werden genoemd, door het toenmalige Kabinet ontslagen uit de dienst. Dat was een klap in hun gezicht en was de oorzaak van een uiterst moeizame relatie

met de Nederlandse overheid, waar men tegelijkertijd van afhankelijk was.
Ze werden collectief gehuisvest in zogenaamde woonoorden, meestal barakkenkampen, waar in veel gevallen tijdens de Tweede Wereldoorlog ook de Joden hadden verbleven vlak voor hun transport naar de vernietigings-kampen in Nazi Duitsland.

Het integratieproces en de ontwikkeling van de Molukse identiteit droegen decennia lang het stempel van die startpositie. Na 10 jaar verhuisden de Molukkers naar speciaal voor heb gebouwde woonwijken om hun isolement te doorbreken en hen geleidelijk te laten wennen aan de Nederlandse samenleving.
Overigens zonder dat de tijdelijk-heidsgedachte werd losgelaten. De daaropvolgende jaren '60 en vooral '70 stonden in het teken van de radicalisering van met name de tweede generatie, die met hun gijzelingsacties voor veel onrust en spanningen zorgden in onze samenleving.

Vanaf de jaren '80 was er sprake van een heroriëntatie op zowel de positie in Nederland als de relatie met de Molukken. Meer en meer lag de toekomst van de Molukkers in Nederland. Jongeren gingen zich bewust en energiek inzetten voor de verbetering van hun eigen sociaal-economische positie.

Toenemende bezoeken aan de Molukken versterkten tegelijker-tijd de banden met het land van oorsprong en resulteerden in ontwikkelingsprojecten om het dorp van hun (groot)ouders te helpen.

Met een gezamenlijke verklaring tussen de overheid en de Molukse gemeenschap in 1986 werd een nieuwe weg ingeslagen. Hoewel op een enkel terrein nog wel wat verbeteringen te behalen zijn, gaat het in de goede richting.

De herdenking van de aankomst van de Molukkers heeft als thema: "Succesvolle participatie op eigen kracht". De eerste generatie kwam 65 jaar geleden, tegen wil en dank, van het verre Indonesië naar Nederland. Samen werd gevierd dat dankzij de grote inspanningen van de eerste en de tweede generatie Molukkers van nu zelfbewust hun identiteit uitdragen en hun talenten met de samenleving delen.

Wie zich wat meer wil verdiepen in de historie van de Molukse gemeenschap, doet er goed aan een bezoekje te brengen aan de website www.museum-maluku.nl of de Facebookpagina: http://www.facebook.com/VoorheenMuseumMaluku

Wellicht toch onderzoek misdragingen van Nederlandse militairen in Indonesië

Nederland steunt toch een nader onderzoek naar de gedragingen van Nederlandse militairen in de voormalige kolonie Indonesië. Dit valt op te maken uit een toespraak van minister Koenders (Buitenlandse Zaken, PvdA) voor jongeren in Jakarta. „We moeten het verleden bespreken en onderzoeken, opdat we niet vergeten", zei Koenders. „We moeten eerlijk durven zijn over de donkere kanten van de geschiedenis". De minister brengt momenteel een werkbezoek aan Indonesië.

De afgelopen jaren zijn er nieuwe studies gepubliceerd waaruit kan worden opgemaakt dat Nederlandse militairen zich in de postkoloniale tijd hebben schuldig gemaakt aan ernstig wangedrag dat als oorlogs-misdaden valt te kwalificeren. Veel buitenlandse wetenschappers riepen op tot het instellen van een waarheids-commissie.
Enkele oorlogsmisdaden zijn erkend. Maar de laatste jaren waren er onderzoeken en getuigenissen dat deze op veel grotere schaal plaatsvonden.

Vanuit drie onderzoeksinstituten is in 2012 al gevraagd om een onderzoek te mogen doen naar het gebruik van geweld in de periode van dekolonisatie van Indonesië. Het land verklaarde zich op 17 augustus 1945 eenzijdig onafhankelijk.

Tot nu toe heeft het kabinet niet willen meehelpen aan financiering van het gevraagde onderzoek. Of Koenders nu alsnog een stap verder wil gaan is onduidelijk. In zijn toespraak zei hij slechts dat we „bereid moeten zijn de hand in eigen boezem te steken en te erkennen dat er fouten gemaakt zijn en vreselijke dingen gebeurd zijn". Of hij hier zelf gevolgen voor de houding van Nederland aan verbindt, liet hij in het midden. In een brief aan de Tweede Kamer

schreven toenmalig minister van Buitenlandse Zaken Timmermans (PvdA) en zijn collega Hennis (Defensie, VVD) cofinanciering van nader onderzoek „niet opportuun" te achten. Eerder hadden de ministers al geschreven „ten principale" geen aanleiding te zien voor een „inhoudelijke, sturende of begeleidende rol voor het kabinet bij het onderzoek.

Het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land en Volkenkunde (KITLV), het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) en het Nederlands Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies (NIOD) hebben in 2012 een concreet onderzoeksvoorstel ingediend. Zij vroegen voor het onderzoek een bijdrage van de overheid van 1,8 miljoen euro. Zelf hadden de instituten 1,2 miljoen euro gevonden.



Minister Koenders van Buitenlandse Zaken met zijn ambtgenoot Marsudi (foto Achmad Ibrahim/AP)

Een van de argumenten om het onderzoek niet te financieren was dat in Indonesië zelf onvoldoende draagvlak zou bestaan voor een dergelijk onderzoek. „Het kabinet vindt dit een wezenlijk gegeven in een periode waarin Nederland en Indonesië gezamenlijk werken aan een toekomstgerichte agenda", aldus Timmermans en Hennis drie jaar geleden.

Maar Koenders zei in Jakarta dat geschiedenis ons lessen leert voor de toekomst. Het verleden moet volgens hem „samen" worden onderzocht.
(Java Post)

Dit artikel verscheen eerder in NRC Handelsblad.

INDISCH PLATFORM **zoekt donateurs**

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

'Like' ons op facebook: https://www.facebook.com/Stichting-Het-Indisch-Platform

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Stichting Gastdocenten WO II

Werkgroep Zuid-Oost Azië

Het doel van de werkgroep Zuidoost Azië is het geven van voorlichting aan jongeren over de gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog en de Bersiaptijd in het voormalig Nederlands-Oost-Indië.

De werkgroep, die bestaat uit ongeveer veertig ervarings-deskundigen, geeft al meer dan 28 jaar jeugdvoorlichting. De groep van gastdocenten wordt echter kleiner en er wordt nu ook een beroep gedaan op de 2e generatie. Zij kunnen vertellen wat een oorlog doet met een kind dat zelf de oorlog niet heeft meegemaakt. Het bundelen van krachten is een van de actuele speerpunten van de werkgroep.

Stichting GASTDOCENTEN WO II Werkgroep ZUIDOOST-AZIË

Het uitgangspunt bij de voorlichting is de eigen persoonlijke beleving, belevenis en ervaring. Een belangrijke vraagstelling is hierbij: "Hoe is het leven in oorlogstijd en in de daaropvolgende revolutieperiode?" De Nederlanders uit Nederlands-Indië hebben destijds te maken gekregen met allerlei vormen van onderdrukking, onvrijheid en discriminatie. In de huidige samenleving komen vergelijkbare verschijnselen op grote schaal voor. Het zichtbaar maken van deze verschijnselen en de gevolgen daar van kunnen een preventieve werking hebben.
Door het geven van informatie over de gebeurtenissen in de

periode 1941-1949 in het voormalig Nederlands-Indië kan er een gedachtewisseling plaatsvinden over tolerantie, individuele verantwoordelijkheid, racisme, discriminatie en geweld.

Thea Meulders is zelf gastdocent Zij is geboren op 30 juni 1939 in Magelang op Java. Haar vader was 2e Luitenant bij het KNIL en werd nog voor de Japanse inval overgeplaatst naar Langsa in Atjeh op Sumatra. Zij werd in april 1942 als kind met haar moeder geïnterneerd in het Japanse kamp Brastagi en in 1944 overgebracht naar Aek Pamienke III. In totaal heeft zij in vijf verschillende kampen gezeten. Haar vader is door de Japanners geëxecuteerd in de buurt van Takengon.

Zelf zegt ze: "Als tweejarig meisje kwam ik met mijn moeder en zusje in een jappenkamp terecht. Het was verschrikkelijk. We sliepen op rieten matjes met zestig man in een kleine ruimte. Privacy was er nauwelijks. Het was vochtig, heet, we konden niet baden en alles stonk. We kregen nauwelijks te eten en te drinken. Veel mensen stierven. Het enige speelgoed was een pop, die mijn moeder toen ik vijf werd had geruild voor een paar dansschoentjes. Die dansschoentjes waren van zijde en passend bij een dansjurkje. Mijn moeder bewaarde deze zaken als een mascotte. Zolang zij die schoentjes bezat, zou haar man de oorlog overleven. Die pop heb ik nog en heet Pop Edith. Pop Edith was voor mij gevoelsmatig het overlijdensbericht van mijn vader. Toch is deze pop vanaf het moment dat ik deze kreeg, op 30 juni 1944, tot op heden mijn troost en toeverlaat. Ik vertel dit aan de kinderen zodat ze zich een beetje kunnen voorstellen hoe een oorlog is door de ogen van een kind."

Ze vertelt hoe ze er toe gekomen is om gastdocent te worden. "Ik was docent op het ROC in Leiden. Eind jaren tachtig kwam ik min of meer toevallig met mijn leerlingen in gesprek over mijn Indische jaren. De positieve reacties hierop en later een advertentie in een blad van de Stichting Japanse Ereschulden, deden mij besluiten de opleiding tot gastdocent te volgen en lessen te gaan geven. Het is nu een onlosmakelijk deel van mijn leven en ik krijg zulke mooie reacties dat ik er voorlopig nog mee door wil gaan."



Een van de gastdocenten deelt haar ervaringen met de leerlingen

"Mijn verhaal gaat over primaire levensomstandigheden. Ik ga niet in op historische of politieke zaken. Het gaat om mijn herinneringen en ik tracht die ook zo zuiver mogelijk te houden in mijn betoog. Voordat ik aan mijn verhaal begin leg ik twee strandmatjes neer met een kleine tussenruimte. Op die plek staat een rieten koffertje met een flesje water er bovenop. Ik vertel dat een strandmatje de ruimte is die je had in het kamp en de tussenruimte gebruikt werd voor het weinige dat je nog had en de volgende persoon lag op het andere matje. Ik zit op mijn hurken omdat we geen stoelen hadden. De kinderen in de klas kunnen zich zoiets nauwelijks voorstellen, maar het geeft hen een goed beeld van de omstandigheden waarin wij moesten leven."

"Ik wil graag een voorbeeld geven van een reactie die me erg ontroerd heeft. Ik had op een school mijn verhaal verteld en aan het eind van mijn verhaal vraag ik altijd of leerlingen willen reageren. Een leerling, afkomstig uit Bosnië, vroeg of hij ook wat mocht vertellen. Dat mocht uiteraard.

Hij woonde toen nog in een plaatsje in Bosnië en speelde na het avondeten nog even buiten. Zijn opa zat voor het huis een pijpje te roken. Plots hoorde hij veel lawaai en schoten. Zijn opa was in zijn schommelstoel doodgeschoten. De klas was muisstil en ikzelf maakte een diepe buiging voor het feit dat hij dit had durven en kunnen vertellen. Later vertelde hij mij hoe blij hij was met mijn verhaal en dat hij daardoor ook het zijne had verteld. Hij zei: Ik weet nu dat ik, ondanks alle narigheid, net zo sterk kan worden als u. Voor zo'n reactie doe ik het."

Meer inlichtingen omtrent de werkzaamheden van Stichting Gastdocenten WO II, werkgroep Zuidoost Azië op de website: http://www.gastdocenten.com/

Vindt u het belangrijk dat NICC Magazine blijft voortbestaan?
Binnenkort zijn wij genoodzaakt om onze 8 jaar oude computer te vervangen door een nieuwe, voorzien van een extra grafisch programma. Daarom vragen wij u om een extra donatie, zodat wij uw en ons NICC Magazine niet alleen kunnen voortzetten, maar ook nóg mooier en nóg kunnen beter maken.
Uw donatie is welkom op: NL39 RABO 0129 216 836 t.n.v. NICC, Den Haag.

(advertentie)

Reparatie van iPhone, iPad en Android. Snel, vakkundig en redelijk geprijsd.
Klik hier voor de aanbieding. Borca-Online / ShopDen webshop



Hollands praten in Yogyakarta

Oude Javanen spreken graag Nederlands, de enkele toerist geven ze dan ook heel graag een "rrrrondleiding" in het "krrrrraton". Een groepje jongeren hangt op het plein bij de Jalan Malioboro, in het centrum van Yogyakarta, zoals hangjongeren plegen te doen. Puisterig en rokend, een beetje geitend met elkaar, rondom een bergje schooltassen en lege blikjes frisdrank. Ze klampen ons aan ("Mister, mister") en mompelen fluisterend iets onverstaanbaars. Wellicht vragen ze of we drugs willen kopen? Of misschien hebben ze wel een zuster die we mogen bestijgen voor een habbekrats?

Als westerling ben je nou eenmaal bedacht op zulke voorstellen. Maar de jongeren blozen en kijken verlegen, geen houding die past bij oneerbare voorstellen, dus we blijven staan en sporen ze aan wat duidelijker te spreken. We puzzelen met hun woorden, you, English, a minute, learn, school, enfin, na veel handen- en voetenwerk blijkt dat ze vragen of we een minuutje tijd hebben om Engels met ze te babbelen, want dat willen ze goed leren spreken. Engels is de grote mensentaal die een wereld voor ze zal openen. We proberen het een tijdje, maar we komen niet tot elkaar, lost in translation; hun Engels is te belabberd, ons Bahasa Indonesia ontoereikend.

Toch bedanken ze ons hartelijk. Engels spreken kunnen ze niet, maar beleefd zijn ze wel. Het gebeurt vaker op onze reizen dat jongeren ons aanspreken voor een straatles Engelse taal. Het lijkt er opdat ze er speciaal voor rondhangen op drukke punten, waar toeristen komen. Engels heeft de toekomst. En Nederlands het verleden. Ah Belanda!, roept de oude man enthousiast als we voor zijn loketje staan. Hij staat op, schudt me de hand. „Hoe gaat het met u?", vraagt hij overdreven articulerend, en dan, met een rollende R: Welkom in het kraton!"

Op een bankje nabij zitten ouderen die opveren als ze hem horen praten. "Belanda, Belanda", roepen ze als ze moeizaam reumatisch opstaan en onze kant op komen. Ze willen allemaal een "rrrrondleiding" geven in het "krrrrraton in het Nederrrlands", Ze popelen onze taal te spreken. Maar waren wij dan niet ooit hun meedogenloze bezetters? Waarom associëren ze de Tempo Doeloe met ons? Wij stonden na de oorlog toch ook niet te dringen om Duitsers de weg te wijzen ("Wo ist der Bahnhof? Do ist der Bahnhof!").

Tante Lies

Toch lijkt Yogyakarta ons gezamenlijke verleden te koesteren. Overal zie je er Nederlands erfgoed, Nederlandse namen, niks lijkt weggepoetst of hernoemd. Vredeburg, Koffiehuis, Tante Lies, de Nederlandse militaire barakken (onderdeel van museum Vredeburg), vol met Nederlandse uniformen ('De Nederlandse soldaat in vol ornaat') en vergeelde foto's in musea waarop Indonesiërs met de Nederlandse bezetter gezamenlijk aan de feestdis zitten, handen-schuddend, vrienden voor het leven, in het kraton - het paleis van de sultan anno 1756 - liggen geschriften, die er niet om liegen: '0!, dat het oerwezen der bewoners niet zal terugvallen in de chaos van burgeroorlog en felle veten, niet in de barbaarse gebruiken van weleer waarvan het Nederlands bewind het had verlost'. Maar ook: 'Al heb ik een uitgesproken westerse opvoeding

gehad, toch ben en blijf ik in de allereerste plaats Javaan'. Je verwacht hier eerder haat-dragende teksten jegens de Nederlanders. Het is des te opmerkelijker, die teksten die zo pro-Hollands klinken, omdat Yogyakarta een soort status aparte had tijdens de Nederlandse bezetting; de sultan was fel anti-Nederlands en stak dit niet onder stoelen of banken. Het kraton werd het centrum van verzet zelfs, waar de Hollanders nooit een voet hebben durven zetten uit angst een oproer te ontketenen. Het kraton bestaat uit allerlei kleine, lage houten paviljoens. Hier woonde (en woont nog steeds) de sultan van Yogyakarta. Hoewel het de grootste toeristenattractie is, lopen er vrijwel uitsluitend Indonesische schoolklassen rond die ons - we zijn er al aan gewend - aanklampen om Engels te praten of om ons zelfs tot onderwerp van hun werkstuk te maken. Met potloden in de aanslag, en onder leiding van de juf, vragen ze ons het hemd van het lijf. De tijd lijkt hier stil te staan, net als in de rest van Yogyakarta. Geen digitaal loket bij de entree (gewoon een bordje Open en Closed dat de oude poortwachter 's morgens precies om klokke negen omdraait), geen creditcards, geen pin. De slagbomen bij het treinstation worden nog met de hand bediend, geen beveiliging als de treinen voorbij razen.



Op het vliegveld kuier je na aankomst nog rustig over de landingsbanen richting aankomst-hal. In het waterkasteel (in de achttiende eeuw het lustoord van de sultan) dat momenteel wordt opgeknapt, nergens hijskranen of machines, maar mannen die moeizaam de eindeloze trappen bestijgen met zandzakken op hun nek. Nergens hoogbouw ook. De stad, met vijfhonderdduizend inwoners, oogt dorps. En overal brommers. Oude, stinkende knalpotbrommers, want het gaat economisch niet goed hier. De brommerverkoop - altijd een goede indicatie van de financiële situatie - lag de eerste helft van 2015 36% lager dan vorig jaar.

De huidige sultan (die tevens gouverneur is, met nog altijd grote invloed op het wel en wee van de stad) heeft vijf dochters en geen zoon. Wat betekent dat eerst de wet moet worden veranderd voordat één van hen de eerste vrouwelijke opvolger zou kunnen worden. De koning mag dan onlangs via een officieel sabdaraja (Koninklijke proclamatie) zijn oudste dochter hebben aangewezen, het merendeel van het gemeente-bestuur is het daar niet mee eens.

Al deze tradities en stilstand in de tijd dragen ontegenzeggelijk bij aan de charme van de stad. Of dat lang kan standhouden is nog maar de vraag, zegt onze gids in het kraton enigszins weemoedig: „soms zit ik hier een hele dag voor niks. Niks te doen, ja? Gebruiken de mensen het internet op hun telefoon als gids, maar die internet weet niet hoe het was vroeger, weet je..."

Bron: NRC
Tekst: Ivo Weyel

Openstelling Japanse Tuin

De Japanse Tuin is het pronkstuk van het Landgoed Clingendael, gelegen tussen Den Haag en Wassenaar. Het is de enige Japanse tuin in Nederland uit het begin van de 20e eeuw en heeft daarom een hoge historische waarde. In de tuin zijn prachtige en zeldzame bomen en planten te zien.

De tuin is heel kwetsbaar. Daarom is de Japanse Tuin slechts een korte periode per jaar geopend voor publiek, in de lente (30 april t/m 12 juni 2016) en in de herfst (8 t/m 23 oktober 2016). Toegang tot Clingendael en de Japanse Tuin is gratis.



Grootste Japanse Tuin van Nederland

De Japanse Tuin is in het begin van de 20e eeuw aangelegd door de toenmalige eigenaresse van het landgoed Clingendael, Marguerite M. Baronesse van Brienen (1871-1939). Per schip heeft zij een of meer reizen gemaakt naar Japan en daarbij enkele lantaarns, een watervat, beeldjes, de bruggetjes en het paviljoen naar Den Haag verscheept. Het is de enige Japanse tuin in Nederland van rond 1910 en heeft daarom een hoge historische waarde. Het is bovendien de grootste Japanse tuin in Nederland met een oppervlakte van 6800 vierkante meter.

Plaats van rust en van bezinning

De tuin heeft een heel eigen en verrassende sfeer, mede veroorzaakt door de schitterende

moslaag. De tuin bevat veel stenen lantaarns, met een grote variatie aan vormen. Ook zijn er twee watervaten. Een watervat heeft vier afbeeldingen van Boeddha's. Het andere watervat heeft de vorm van een lotusbloem. Het mooie paviljoen is een populaire plek om van daaruit de tuin te bewonderen. Tot omstreeks 1940 bevonden zich schuifpanelen in het paviljoen. Deze panelen zijn in 2009 teruggeplaatst met de medewerking van Japanse architecten. Het erfgoed van freule Daisy is nu voor de bezoekers van de Japanse Tuin een plaats van serene rust en bezinning.



Belangstelling voor Japanse tuinen

De belangstelling voor Japanse tuinen ontstond toen Japan na eeuwen van vrijwel volledig isolement rond 1860 z'n grenzen openstelde. De periode van isolement, het eigen volkskarakter en invloeden vanuit het Shinto en Boeddhisme waren oorzaken van een unieke en zeer eigen vorm van kunstzinnigheid waarvan de Japanse tuinkunst een voorbeeld is. Rond 1900 bezochten geïnteresseerde westerse reizigers Japan en raakten zij gecharmeerd van de exotische tuinen die zo totaal anders waren. Daarop ontstonden er in het westen nagemaakte Japanse tuinen. Tegenwoordig worden de tuinen in Japanse stijl van rond 1900 ook wel Japonaiserie tuinen genoemd. Zij worden bijzonder gewaardeerd als een opmerkelijk verschijnsel in de tuinhistorie.



Tuinornamenten

De Japanse Tuin bevat veel lantaarns, met een grote variatie aan vormen. Op enkele lantaarns is aan de voet een afbeelding van Boeddha te zien. Ook zijn er lantaarns met een afbeelding van een hert. Het hert is in Japan een heilig dier. Verder is de heilige langstaartige schildpad terug te vinden in de vorm van het eiland in de vijver. De schildpad staat symbool voor een lang leven. Het kleine beeldje achter in de tuin is de afbeelding van de boeddhistische heilige Jizo, beschermer van kinderen. Het rood van de bruggetjes staat symbool voor vreugde, maar rood weert ook boze geesten af. Ook de twee watervaten, één met vier afbeeldingen van Boeddha's, de ander in de vorm van een lotusbloem, zijn opvallende tuinornamenten. Van oorsprong was het doel ervan water met de bamboelepel uit te scheppen om handen en mond te reinigen.

Trouwreportages

Als de Japanse Tuin open is voor publiek, kunnen er ook trouwfoto's worden gemaakt. Op de rest van Landgoed Clingendael kan dat het hele jaar door. Er is geen aparte toestemming nodig voor het maken van trouwreportages. Indien je met trouwauto's het park op wilt, dien je wel een ontheffing aan te vragen om de auto's in de buurt van het landhuis te parkeren. Vanaf daar is het minder ver lopen naar de Japanse Tuin.

Toegankelijkheid

Gezien de kwetsbaarheid van de Japanse Tuin is het niet mogelijk om de tuin te betreden met buggy's en elektrisch aangedreven hulpmiddelen. Voor rolstoelen is een aparte ingang met een speciale route door de tuin beschikbaar. Daarnaast is het ook niet toegestaan om met honden de tuin te betreden. Bij een te groot aantal bezoekers kan het zijn dat je even moet wachten voordat je de tuin in mag.



Bereikbaarheid

Landgoed Clingendael is te bereiken via de hoofdingang aan de Wassenaarseweg. Ook op de Van Alkemadelaan, de Ruychrocklaan en de Van Ouwenlaan zijn er ingangen naar het park. Er is een onbewaakte fietsenstalling bij de hoofdingang aan de Wassenaarseweg. Het parkeren van auto's is niet toegestaan, maar rond het landgoed kun je langs de weg wel parkeren. Voor wie met het openbaar vervoer reist, kan bus 18 nemen naar Landgoed Clingendael.

Geopend van zaterdag 30 april t/m zondag 12 juni 2016. De openingstijden zijn: 09.00 tot 20.00 uur. Adres: Clingendael 12a, 2597 VH Den Haag, Tel: 070-3533000. De toegang is gratis. Meer over Japanse Tuin: http://denhaag.nl/japansetuin

Speciale Pasar glossy met NICC Magazine

Op initiatief van ICM-online is er nu in samenwerking met een aantal Pasar organisatoren en de redactie van NICC Magazine een speciale editie, die uitsluitend op de Pasar Malams te koop zal worden aangeboden. Het wordt een beetje een "glossy" met tal van actuele wetens-waardigheden rondom de Pasar waar de editie verkrijgbaar is, aangevuld met grote delen van de inhoud van het digitale NICC Magazine en met artikelen van ICM-online (de Indische Internet-krant).

Deze editie werd als try-out voor het eerst uitgebracht op de Pasar Malam van Zwolle op 8, 9 en 10 april 2016. Het werd enthousiast ontvangen door het publiek. Verder zal deze glossy op alle Pasar Malams van Stellar Events en van Istimewa Evenementen te



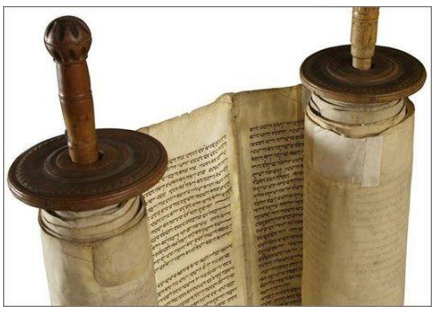
koop aangeboden worden (zie pasar kalender aan het eind van NICC Magazine). Wij hopen dat deze uitgaven ook voor de adverteerders interessant zullen zijn, omdat dan tegen een aantrekkelijk combi-tarief in alledrie de media geadverteerd kan worden (de glossy, ICM-Online Indische Internetkrant en NICC Magazine). Naar verluidt hebben zich reeds enkele vaste standhouders zich geïnteresseerd getoond.

Het NICC / ICM / Pasar Malam-magazine is verkrijgbaar bij de infobalie van de Pasar organisator en bij de stand van ICM-Online. De kosten zijn nu nog vrij hoog, nl. € 11,95, maar naarmate de oplage gaat groeien, zal deze prijs gaan zakken.

Oproep aan erfgenamen Joods-Indische dwangarbeiders Birma-Siam Spoorweg

Onder de Nederlandse krijgsgevangenen die ten tijde van de Japanse overheersing van Indië dwangarbeid moesten verrichten aan de Birmaspoorweg, bevond zich ook een groot aantal mannen met een Joodse achtergrond. Inmiddels heeft een aantal Joodse families zich gemeld bij TFIR (Task Force Indisch Rechtsherstel) voor de Birma-Thailandclaim.

TFIR zoekt nog een aantal erfgenamen van Joodse ex-dwangarbeiders, waaronder de erfgenamen van *Philip de Leeuw,* geboren 10-06-1921, overleden 15-05-1943, en begraven te Thanbyuzayat (Birma). Philip woonde in Medan (Sumatra) en was gehuwd met Ch. Speier. Als u de nabestaanden van Philip de Leeuw kent, verzoeken wij u om contact op te nemen met TFIR via: stichtingtfir@gmail.com.



U kunt de namenlijst doornemen van Nederlandse dwangarbeiders aan de Birma-Siam Spoorweg via onderstaande LINK. Op deze lijst staan veel namen van Joodse Nederlanders, die als krijgsgevangene dwangarbeid moesten verrichten. Indien u familieleden herkent kunt u dit melden via het aanmeldingsformulier op de website van TFIR.

- Per dwangarbeider elk 1 formulier invullen.
- Per familie van een ex-dwang-arbeider wordt 1 contactpersoon geregistreerd.
- Alleen volledig ingevulde formulieren worden in behandeling genomen.
- Alle voornamen van ex-dwangarbeiders voluit noteren, dus niet slechts voorletters.

Bekijkt u de namenlijst hier: http://japansekrijgsgevangenkampen.nl/Birma-Siam%20Thai%20c…

Lees ook deze publicaties over de Birma-Thailandclaim van TFIR: http://www.volkskrant.nl/…/veel-dwangarbeiders-birmalijn-o…/

http://www.volkskrant.nl/…/nederland-hield-smartegeld-birm…/

Videofragment Omroep Max (febr. 2015) met verklaring over de inhoud Birma-Thailandclaim door voorzitter TFIR Sylvia Pessireron: http://www.npo.nl/tijd-voor-max-hallo-ned…/…/POMS_MAX_787007

Radio-interview (nov. 2015) met informatie door Griselda Molemans http://www.sbs.com.au/…/c…/task-force-indisch-rechtsherstel…

Website TFIR: www.TFIR.nl.



Teken de petitie 'Traktaat van Wassenaar 1966' op: http://uitbetalentvw66.petities.nl/

Korte berichten

Het Sarnámihuis organiseert Social Media Training

Op zondag 24 april 2016 wordt in het Surinaamse Centrum Sarnámihuis een Social Media Training georganiseerd worden, speciaal gericht op vrijwilligers-organisaties. Tijdens de training krijg je tips & tricks voor social media, zoals Facebook, Twitter,



Instagram, LinkedIn, Google+, YouTube, Pinterest, enz. Verder komt 'branding' aan de orde en tevens image-building van jouw organisatie en formuleer je een plan van aanpak voor jullie eigen social media strategie. Deelname kost slechts € 5,00. De training zal plaatsvinden in Den Haag. Een exacte locatie is op dit moment nog niet bekend. De training wordt gehouden van: 10.00 tot 16.00 uur. Meer informatie is te vinden op de website: www.sarnamihuis.nl.

Stand van zaken Backpay-regeling

Uit de vele reacties op de door Het Indisch Platform afgedwongen akkoord met Staatssecretaris Van Rijn betreffende de Backpay-regeling, is gebleken dat iedereen blij is met de erkenning die deze regeling onder andere inhoudt. Na 70 jaar mocht het dan ook wel tijd worden. In de maanden januari, februari en maart van dit jaar zijn de eerste betalingen afgerond. Als uitvoerende instantie is de Sociale Verzekeringsbank aangewezen, die gebruik maakt van bestaande lijsten, zoals de SAIP. Dit is een bestand van indiensttreders bij het KNIL vanaf 16 jarige leeftijd, zoals toen mogelijk was. Ook de uitvoering aan overlevenden die in het Buitenland verblijven gaat via de SVB.

Het Indisch Platform gaat zich nu bezighouden met het vervolg op de Backpay. Het gaat hier immers om de behandeling van de NIOD rapporten. Het deel "Indische rekening" over de Backpay is nu rond. Het ander deel: "Sporen van Vernieling", dat handelt over de geleden oorlogsschade is nog niet aan de orde gekomen. Het doel van het IP is om ook dat deel met Staatssecretaris Martin van Rijn te bespreken om ook dit deel van De Indische Kwestie op te lossen.

Indisch Monument in Den Haag

De Gemeente Den Haag heeft gelukkig afgezien van de plannen voor een groot Internationaal Park, waarbij mogelijk het Indisch Monument ernstig in het gedrang



zou komen. Door hevige protesten en bezwaren van onder andere de Stichting Herdenking 15 augustus 1945 en andere organisaties, maar niet in de laatste plaats door inzet van vele duizenden mensen die protestmails hebben gestuurd naar de verantwoordelijke Haagse wethouder en meer dan 20.000 verzamelde handtekeningen heeft de Gemeente besloten de plannen te laten voor wat ze zijn. De rust rond het Indisch Monument is weergekeerd.

Tampat Senang dicht

Zoals wij reeds in onze vorige editie meldden, is het oudste Indische restaurant van Nederland



Tampat Senang nu definitief gesloten. De in 1922 begonnen onderneming trok de laatste jaren steeds minder gasten en stond vorig jaar reeds op de rand van faillissement. In maart 2015 legde de belastingdienst reeds beslag op de inboedel vanwege achterstallige belastingafdracht. Het pand staat nu te koop. Eigenaar Peter Felix: "Om het restaurant te behoeden voor een werkelijk faillissement, hebben we besloten er zelf de stekker uit te trekken. Het is heel erg triest, maar we konden echt niet anders. Het was financieel gewoon niet meer op te brengen".

Bamboe horloges

Dit artikel kwamen we toevallig tegen op Facebook en wilden wij de lezers niet onthouden. Een hoogwaardig kwartsuurwerk met grote precisie, in een kast van bamboe met een leren band. Deze natuurlijke materialen geven dit fraaie horloge een heel bijzondere look. Een highlight bij dit horloge is een gegraveerde hertenkop op de wijzerplaat, dat dit functionele accessoire helemaal af maakt. De kast is spatwaterdicht en gemaakt van Bamboe, kwartsglas en roestvrij staal. De band is van echt leder met een in lengte verstelbare gesp. Het uurwerk is batterij gevoed. Tijdsweergave: uur-, minuut- en secondewijzer. De fabrikant geeft aan dat door het gebruik van natuurlijke materialen er per horloge een geringe kleurafwijking kan voorkomen. De prijs bedraagt: € 24,99. Betaling met Ideal, PayPal en de meeste creditcards. Nadere informatie en bestellen: https://www.lesara.nl/bamboe-horloge-hert-125837.html.

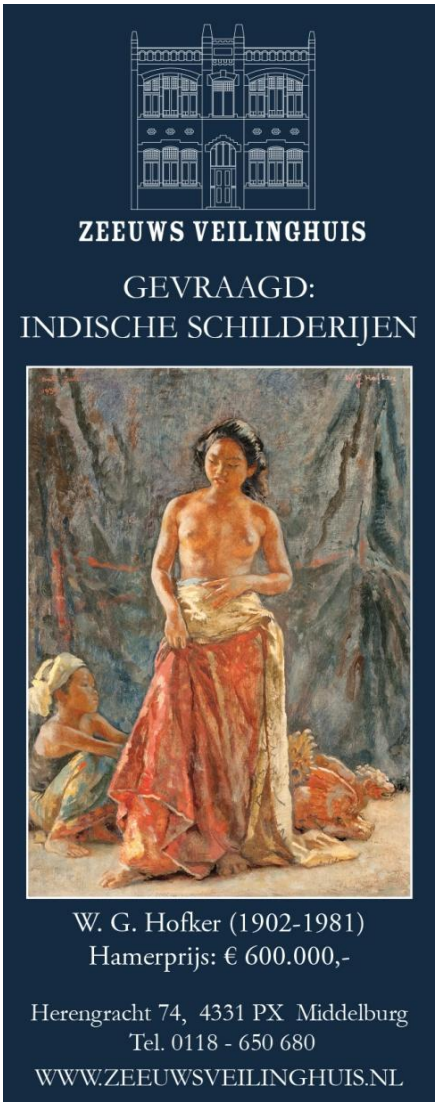


President Joko Widodo brengt werkbezoek aan Nederland

Op 22 april zal de Indonesische President Joko Widodo een werkbezoek brengen aan Nederland. Hij zal daarbij onder andere het "***Business Forum Nederland-Indonesië***" bijwonen en ook toespreken. Dit zal in het Kurhaus in Scheveningen worden gehouden.



Ook zal hij met het Nederlandse bedrijfsleven in gesprek gaan, Waarbij zij zullen ingaan op het ontwikkelingsklimaat, de trends, ontwikkelingen en kansen in Indonesië.
Het land is een markt met meer dan 255 miljoen inwoners, die een grotendeels jonge bevolking vormen. Indonesië is rijk aan grondstoffen en groeit economisch met zo'n 5 % per jaar. Het kent vele uitdagingen in de sectoren watermanagement, maritiem, agrofood, tuinbouw, ICT, creatieve industrie en Life sciences & Health. De regering Widodo werkt keihard aan een beter ondernemingsklimaat.
Voor ondernemers uit Nederland is het mogelijk zich voor dit Forum in te schrijven met maximaal twee deelnemers per bedrijf. ***Deadline is dinsdag 19 april om 12.00 uur***. De deelname is gratis en aanmelden is via de ambassade: www.indonesia.nl/businessforum2016. Na uw aanmelding ontvangt u een uitnodiging en een programma van de Indonesische ambassade om het Forum bij te wonen. U dient deze uitnodiging op 22 april te kunnen tonen om toegang te verkrijgen.



(advertentie)

Wat zeggen de sterren in April 2016

Ram 22 mrt–20 apr



Jij maakt deze maand erg gemakkelijk contact met anderen. Je ondervindt weinig of geen weerstand in de ideeën die je wilt overbrengen. Een uitstekende periode dus om afspraken te maken en te zorgen dat je een lijn kunt uitstippelen die je bij jouw doelen brengt. Maar pas wel op. Bij het nastreven van je doelen, zul je continu moeten luisteren naar jezelf en moeten terugkeren naar jezelf om er voor te zorgen dat je dat blijft doen, wat je echt wilt doen.

Stier 21 apr–21 mei



Jij strooit wel erg veel met complimenten deze periode. Je hebt zin om te flirten en dat doe je dan ook. Een terrasje pikken en dan maar zien wat er allemaal gebeurt. Andere mensen kunnen jou ook gemakkelijk versieren, het komt zeker niet allemaal van één kant. Heb je een relatie neem dan je partner mee. Je zult zien dat je ook samen heel erg van anderen kunt genieten. Er zal een wereld voor jullie open gaan.

Tweeling 22 mei–21 jun



Ook deze maand weer volop romantiek en veel vriendschappen. Waarschijnlijk zullen jouw vriendschappen zich deze maand verdiepen. Je bent immers niet iemand die van oppervlakkigheden houdt. Als jij je aan iemand geeft, dan doe je dat met hart en ziel en dus is het voor jou van belang om, zeker met je geliefde, een diepgaande relatie te creëren en te onderhouden. Kies de juiste mensen die ook tijd in jou willen investeren. Want echt, zoals jij je vrienden behandeld, dat doet lang niet iedereen.

Kreeft 22 jun–22 jul



Je carrière is belangrijk voor je en je bent daarom ook succesvol. Het is zelfs zo dat jij deze maand bijna geen moeite hoeft te doen om succesvol te zijn. Het lijkt wel of men jou opzoekt, of de carrière-mogelijkheden jou opzoeken. Je hebt een uitstraling die past bij je succes, je kleedt je naar jouw succes en je hebt een charismatische uitstraling. Je bent een succesmagneet. Maak gebruik van deze kansen om je bedrijf of carrière op te bouwen. In de liefde gaat het min of meer hetzelfde

Leeuw 23 jul–23 aug



Deze maand staat zeker in het teken van plezier maken, vooral op sensueel gebied. Je zorgt ervoor dat je krijgt wat je wilt. In de liefde gaat het steeds beter. Je hoeft er zelf weinig aan te doen, het lijkt allemaal wel vanzelf te gaan. Je partner lijkt erg zijn/haar best te doen om het je naar de zin te maken en ben je single, dan is het gevoel dat iedereen om je heen draait en het je naar de zin wil maken waarschijnlijk nog sterker. Geniet er lekker van.

Maagd 24 aug–23 sep



Ook deze maand ga jij je eigen weg. En je zult merken dat ondanks dat je lekker doet waar jij zin in hebt, dat anderen jou eerder helpen dan tegenwerken. Het rare is dat jij misschien het idee hebt dat je je erg egoïstisch gedraagt en dat iedereen toch precies doet wat jij zegt! Ze proberen het jou eerder nog meer naar de zin te maken en vragen geen dingen die niet bij jou passen. Dat is een belangrijke les, die jou heel gelukkig kan maken.

Weegschaal 24 sep–23 okt



Deze maand is de druk op je sociale leven gelukkig weer helemaal verdwenen. In de liefde verloopt alles zorgeloos en zonder problemen. Je hebt ook weer de rust gevonden om alle indrukken te verwerken en een plekje te geven, zodat je in balans kunt blijven. Je richt je in je sociale leven op plezier maken en je gelukkig voelen. Je partner en jij gaan een ontspannen periode tegemoet. Je doet lekker waar jezelf zin in hebt en past toch op de gevoelens van je dierbaren. En gelijk heb je!

Schorpioen 24 okt–22 nov



Je bent erg creatief en als je daar ook je beroep van hebt gemaakt, krijg je nu een gouden tijd. En je persoonlijke creativiteit is super goed. Dat kan zich overigens op heel veel verschillende manieren uiten. Naast de meer voor de hand liggende uitingen zoals schilderen of beeldhouwen kun je ook denken aan creatieve oplossingen in niet creatieve beroepen of situaties. Hoe dan ook, iedereen is onder de indruk van jouw creatieve oplossingen of werk.

Boogschutter 23 nov–22 dec



Jij komt deze maand heel regelmatig in conflictsituaties terecht. De grote vraag is natuurlijk ligt dat aan jou of aan al die anderen? Wellicht is het zinvol om je dat eens af te vragen. Je weet vast wel van jezelf, dat je wel eens wat koppig aan je mening vast kunt houden. Zoals alles is dit soms een kwaliteit en soms is het gewoon een heel lastige eigenschap. Kijk deze maand eens wat vaker door de ogen van die ander naar de dingen die je bezighouden.

Steenbok 23 dec–20 jan



Je zult deze maand veel meer dan gewoonlijk naar je gevoel luisteren. Je wordt dingen gewaar die je normaal gesproken zou negeren. Je bent dit waarschijnlijk niet gewend van jezelf, je bent immers veel meer iemand die met twee benen op de grond staat. Je weet goed wat je wilt en dat kan de nodige discussies geven, vooral met je geliefde. Maar in de onderhandeling vinden jullie elkaar weer en het zal jullie dichter bij elkaar brengen.

Waterman 21 jan–19 feb



Deze maand zul je jouw creativiteit naar buiten brengen. Je bent ook veel succesvoller met je creativiteit dan anders. Los je problemen in het dagelijks leven op een bijzonder creatieve manier op. Alles kan op dit moment. Er zijn geen beren op jouw weg en je zult dat voor elkaar krijgen, waar jij je zinnen op hebt gezet. Als je datgene doet wat echt bij jou als mens past en bij het doel in je leven, dan kun je rekenen op een succesvolle en gelukkige tijd.

Vissen 20 feb–21 mrt



Jij begint de maand met een carrièrepiek. Je kunt je met een gerust hart op je werk storten en je zult zeer succesvol zijn. Je thuisfront heeft even wat minder aandacht nodig want zij zien in dat ze mee profiteren van jouw succes. Je kunt ook financieel een opkikker verwachten deze maand. Onthoud wel dat je altijd meer geld kunt uitgeven dan je verdient en dan houd je alsnog een gat in je portemonnee over.

Bron: http://www.astro-share.nl/Maandhoroscoop.333.0.html.

Belangrijke enquête op komst, betreffende NICC Magazine en een toekomstig Indisch Centrum

Aan het einde van de maand mei 2016 zullen alle lezers van NICC Magazine een digitale ENQUÊTE toegezonden krijgen, die op de uitvoering en de inhoud van NICC Magazine betrekking heeft. Het doel is om na ruim 7 jaar te inventariseren hoe iedereen over NICC Magazine denkt en of er nog wensen, op- of aanmerkingen zijn op de vormgeving en de inhoud van het grootste gratis digitale magazine ter wereld voor de Indische gemeenschap. Uw mening als lezer is hierbij voor ons een leidraad voor de toekomstige uitgaven en daarom voor ons van het grootste belang.

Het tweede deel van deze ENQUÊTE zal gaan over een mogelijk in de toekomst op te starten Indisch Centrum in Den Haag. Wie onze website heeft bezocht, weet dat dit een hele grote wens van het NICC is. Het bestuur van het Nederlands Indisch Cultureel Centrum heeft de afgelopen jaren tal van plannen gemaakt om zo'n centrum vorm te geven en in te vullen. Veel plannen werden na overweging weer overboord gegooid omdat ze



of te ambitieus waren, of te kostbaar in uitvoering. Andere plannen hebben wij minutieus uitgefilterd en bijna tot in detail uitgewerkt. Zo is er uiteindelijk een plan-de-campagne ontstaan dat volgens onze opvattingen in heel Nederland zijn weerga niet kent. Wij zullen u daarom een aantal vragen stellen die een eventuele haalbaarheid van een dergelijk centrum al of niet zal moeten bevestigen.

Deze ENQUÊTE zult u separaat van NICC Magazine toegestuurd krijgen. Onze webmaster, Dennis van der Ham zal de Enquête technisch zodanig maken, dat u hem online kunt invullen, met ingebouwde correctiemogelijkheden, waarna u hem met één klik weer kunt terugsturen.

Om een goed beeld te kunnen krijgen van wat U er van vindt, hopen wij dat zoveel mogelijk mensen de Enquête invullen. Wij kunnen u bij deze in ieder geval wel verklappen, dat onder alle inzenders een drietal mooie prijzen zullen worden verloot. We zijn er nog niet helemaal,uit wat deze prijzen zullen zijn, maar dat maken we volgende maand in het meinummer van NICC Magazine bekend.

Vriendelijk groetend, de redactie.

Recept van de maand

Ritja-Ritja Udang

Een van de lekkerste garnalengerechten uit de Indische keuken. Lekker pittig, maar wel goed te nuttigen zonder liters water om te "blussen". U kunt het recept verrijken door er wat petehbonen door te mengen. Zoals te zien is op de foto.

Ingrediënten:

500 gram cocktailgarnalen of gamba's, 4 tomaten. 2 tl. rietsuiker of palmsuiker, 2 el. azijn, 4 salamblaadjes, 4 djeruk perut blaadjes.

Voor de boemboe: 2 tl. djahé, 5 sjalotjes of 2 flinke rode uien, 2 tl. laos, 6 teentjes knoflook, 3 rode lomboks, snufje zout, 7 el. zonnebloemolie, mespuntje trassi.



Bereiding:

Maal de ingrediënten voor de boemboe fijn in een keukenmachine tot een pasta. Snijd de tomaten in dunne plakjes. Verhit in een wok of grote braadpan de olie en fruit hierin de boemboe ca. 3 minuten. Voeg dan de salam, djeruk perut blaadjes, tomatenschijfjes, suiker en azijn toe en laat het heel zacht 3 minuten pruttelen. Doe nu de garnalen erbij en laat alles langzaam doorwarmen. Eventueel kunt u er op het laatst wat fijngehakte koriander en petehbonen aan toevoegen als u daarvan houdt.

Lekker bij rijst met bijvoorbeeld een sajoer. ***Selamat makan***

Gedicht

door: Mary-Jane Sahanaja

De auteur en dichteres Mary-Jane Sahanaja (1971) beschrijft in haar bundels ***"Verlossing van de schaamte & de schuld"*** en ***"Mijn waarheid"*** als jongste dochter van een KNIL-er, hoe haar vaders stille verdriet van invloed is geweest op haar leven. Ze kent een verleden van misbruik en mishandeling, waarover zij heel openhartig schrijft, zonder afbreuk te doen aan haar liefde voor haar ouders. Haar gedichtenbundels zijn te bestellen bij www.bol.com en www.freemusketeers.nl

Herinnering

Bundel: "verlossing van de schaamte & de schuld", 2009

Een smalle donkere gang
Dan sta ik opeens in eenkleine bedompte ruimte
Ik open een sarcofaag
En besef tot mijn schrik dat ik
Naar mijzelf kijk

Haar gezicht zo mooi beschilderd
Een gouden band siert haar zwarte haren
Vol verwondering sta ik naar mijzelf te staren
Haar handen gekruisd op haar borst

Even denk ik het is niet waar
Een glimlach
Om haar donkerrood geverfde lippen
Ik voelde het leven niet eens aan mij ontglippen
Mijn beproeving is mislukt

Een man komt mij halen
Kaal in een wit gewaad
Alsof we dit van tevoren beraamden
Gaan we naar buitensamen
Staren zwijgend naar de woestijn

Ik herinner mij weer
Dat ik werd ingewijd
Ik zakte voor mijn examen
Hoefde me er niet voor te schamen
Ik heb voor eeuwig de tijd

CREAPRO
VERTALINGEN
Den Haag

Vertalingen vanuit en in alle moderne talen
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en creatief
Schrijven van uw memoires, brochures en andere teksten

SINDS 1989 VERTALERS & GHOSTWRITERS
DIE U ZORGEN UIT HANDEN NEMEN

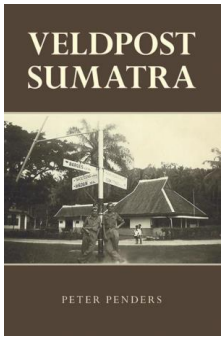
Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 - 06-83205997
@: creapro@worldonline.nl **W:** www.creapro.myplaces.nl

VERTAALWERK & GHOSTWRITING

(advertentie)

Boekbespreking, e-Books, CD & DVD, Presentatie & Signeren

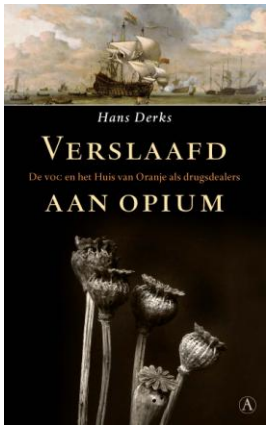
Veldpost Sumatra – Peter Penders. Er is veel geschreven over de zogenaamde Politionele Acties in voormalig Nederlands-Indië gedurende de periode 1946-1950. Veelal werden hierbij de politieke achtergronden belicht. Dit boekt vormt daarop een uitzondering. Het betreft een dagboek dat alle gebeurtenissen



op Sumatra beschrijft opgetekend door een soldaat 1e klasse gedurende zijn driejarige dienst. Nagenoeg elke dag maakte hij aantekeningen over zijn dagelijkse leven. Aanvankelijk doet hij dat vol enthousiasme, maar zijn patriotisme lijdt steeds meer onder de twijfel en de vraag: "Wat doen we hier eigenlijk?" Hierdoor

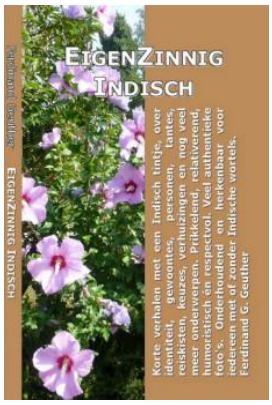
krijgt zijn dagboek het karakter van zijn intiemste gevoelens en gedachten. De dagboekteksten vormen de basis van dit unieke boek. Daarnaast zijn ook diverse krantenartikelen uit die periode opgenomen. Een fascinerend kijkje in het leven van Indië-ganger Han de Haas. *Adviesprijs: € 19,95.*

Verslaafd aan opium **Hans Derks.** De VIOC en het Huis van Oranje als drugsdealers. Vanaf het midden van de zeventiende eeuw tot aan 1950 heeft Nederland heel veel geld verdiend aan de opium



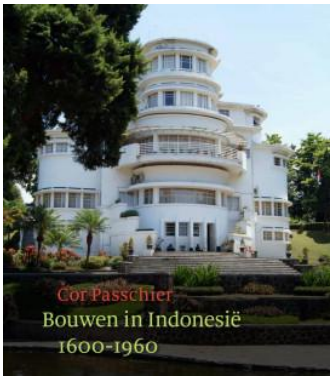
handel, met Indonesië als centrum. Dat geld verdween in de zakken van de Vereenigde Oostindische Compagnie, van een kleine groep notabelen en van een aantal leden van het Koninklijk Huis van Oranje. De winsten waren fabelachtig: Hans Derks berekent dat er in die periode meer dan tachtig miljard (omgerekend in huidige Euro's) aan deze handel is verdiend. Hoe dat in zijn werk ging, hoe de belangenverstrengeling in elkaar stak en wat de gevolgen waren voor de Indonesische economie en de bevolking, staat te lezen in dit boek. Het is de geschiedenis van een "roofstaat aan de Noordzee" (Multatuli), die niet terugdeinsde voor slavernij, uitbuiting en drugsdealerspraktijken.
Adviesprijs: € 17,50.

Eigenzinnig Indisch – Ferry Geuther. In dit boekwerkje zijn de verhalen gebundeld die in 2015



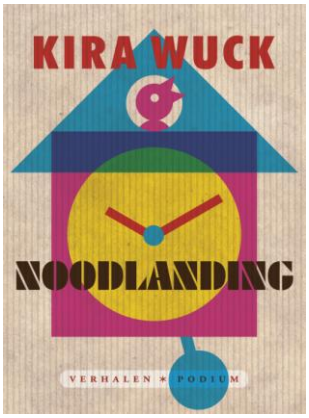
in het Blog "Indisch4Ever" zijn gepubliceerd van de hand van Ferry Geuther. 132 pagina's vol korte verhalen zoals: Weg met de Indo's, Adoe Ondoeh, Meer over niks, Reiskist en Rijstkist, Koffer in Berlin, Indipiet, Bord op schoot, Kerstmis in de Oeloeh, Indische crowdfunding, Vermakelijke Tolol, Indisch Punt Nul, en nog veel meer. Een mix van prikkelende, humoristische, relativerende en beschouwende verhalen. Een bundel voor iedereen, met of zonder Indische roots. Het boek is tijdelijk tegen een introductieprijs verkrijgbaar van € 9,70 plus verpakkings- en verzendkosten van € 4,00, samen € 13,70. Te bestellen bij de schrijver via mail: blikveld@outlook.com, met vermelding van uw naam en adres. Er is een beperkte oplage, dus: op = op.

Bouwen in Indonesië 1600 – 1960 – Cor Passchier. In de Indische Archipel stichtten de kooplieden van de VOC in de 17e eeuw handelsnederzettingen, die soms uitgroeiden tot kuststeden. Aan het einde van de 19e eeuw en



de bedrijven. Hierbij zochten de veelal jonge Indonesische architecten naar een nieuwe, meer internationale architectuurstijl. Dit boek over de geschiedenis van het bouwen en de ontwikkeling van de zette de kolonie de deuren open voor het westerse bedrijfsleven en vanaf begin 20e eeuw groeiden de steden en kregen ze gaandeweg een westers karakter. De stedelijke centra kenmerkten zich door moderne gebouwen en buiten de stad gelegen tuinsteden. In de eerste jaren na de onafhankelijkheid werkten in het jonge vrije Indonesië nog Nederlandse en Indonesische architecten samen aan gebouwen voor de overheid infrastructuur in Indonesië in de periode 1600 tot 1960, is bedoeld voor professionals, studenten en geïnteresseerden. De auteur, Cor Passchier (1945) was tientallen jaren betrokken bij onderzoek naar de Indonesische steden en het hergebruik van het gebouwde koloniale erfgoed. *Verschijnt eind april. Adviesprijs: € 39,50.*

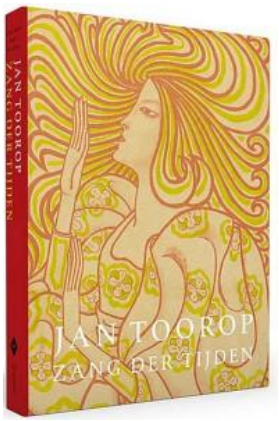
Noodlanding – Kira Wuck. De schrijfster is van Indische afkomst en maakte met haar dichtbundel



"Finse meisjes" een overweldigende entree in de Nederlandse letteren. De bundel werd diverse malen bekroond en beleefde herdruk na herdruk. Nu, drie jaar later debuteert ze opnieuw met een bundel korte verhalen. Net als in haar gedichten weet ze in deze verhalen met ogenschijnlijk eenvoudige zinnen een fantasierijk

universum aan betekenis op te roepen. In de vaak absurdistische maar niet minder geloofwaardige verhalen laat ze de lezer kennismaken met kleurrijke buitenstaanders. *Adviesprijs: € 17,50.*

Jan Toorop, zanger der tijden – Gerard van Wezel, Paul van den Akker en Hans Janssen. Dit prachtige boek beschrijft het leven en werk van één van Nederlands meest belangrijke schilders. Als tijdgenoot van Van Gogh en van Mondriaan, wist Toorop zich apart te zetten door zijn diverse en zoekende stijl. Pointilist, luminist, symbolist – Toorop was het allemaal. De lezer maakt op boeiende wijze kennis met de veelzijdigheid van Jan Toorop.



Toorop-expert Gerard van Wezel geeft daarbij een nieuw beeld van de schilder als internationaal georiënteerd en gewaardeerd kunstenaar, die zichzelf constant opnieuw wist uit te vinden. *Adviesprijs: € 29,95.*

Presentatie & Signeren

Fukuoka-2 - Laurens van Aggelen. In september vorig jaar werd in Nagasaki een gedenkteken onthuld ter nagedachtenis aan de slachtoffers van het beruchte krijgsgevangenenkamp Fukuoka-2 in Nagasaki. Hierover verschijnt een boek en een documentaire, die beide op 4 juni gepresenteerd zullen worden. Het boek zal worden uitgereikt aan de over-levenden van Fukuoka-2 en hun opvolgende generaties. Het gedenkteken dat door de burgers van Nagasaki geïnitieerd is, is een tastbare spijtbetuiging voor het leed dat de slachtoffers en overlevenden is aangedaan. Het boek en de documentaire zijn vervaardigd om dit vast te leggen. De presentatie zal plaatsvinden in het Centrum voor de Kunsten in



Utrecht, Domplein 4, om 16.00 uur. Vanaf 17.15 uur volgt dan een receptie. Voor meer informatie en aanmelden kunt u contact opnemen met de heer A.W. Schram, Tel: 0653890356, e-mail: a.w.schram@me.com. Meer informatie is ook te vinden op de facebook pagina: https://www.facebook.com/fukuoka2B?fre=ts.

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

VAN STOCKUM
INTERNET BOEKHANDEL

www.vanstockum.nl

Just4Kids... voor iedereen van 4 tot 16 jaar

Open Kinderatelier Gemeentemuseum

Workshop zondag 27 maart 12:00 - 16:00

Vanaf 5 jaar

Elke zondag kunnen kinderen vanaf 5 jaar zich creatief vermaken in het Open Kinderatelier van het Gemeentemuseum Den Haag. Terwijl ouders genieten van de tentoonstellingen of een kop koffie elders in of buiten in de fraaie tuin van het museum, kunnen de kinderen onder de professionele begeleiding van een museumdocent of een beeldend kunstenaar heerlijk knutselen, tekenen, schilderen, noem maar op. Binnenlopen kan de hele middag tussen 12:00 en 16:00 uur. Er zijn geen kosten aan verbonden en kinderen mogen maken wat ze willen. Het museum biedt inspiratie genoeg!

Veel inspiratie voor creatieve kids

Dwalen door de met daglicht overgoten zalen van het prachtige Art Deco-gebouw uit 1935, ontworpen door architect Berlage, is ook voor kinderen een hele belevenis.
Kleurrijke wandschilderingen en het poppenhuis van Sara Rothé zullen ongetwijfeld tot de verbeelding spreken. Net als de originele illustraties van het kinderkunstboek *Delfts blauw - Een vaas voor de prinses*, te zien als onderdeel van de tentoonstelling *Het wonder van Delfts Blauw*. Kortom: er is van alles te zien om ideeën op te doen voor een creatieve uitspatting in het Open Kinderatelier. Het resultaat, bijvoorbeeld een tekening, een schilderij of een collage, mag natuurlijk mee naar huis worden genomen.



Entree Gemeentemuseum

Leeftijd

't Open Kinderatelier is geschikt voor kinderen vanaf 5 jaar. Tot en met 18 jaar hebben kinderen gratis toegang tot het Gemeentemuseum Den Haag. (Groot)ouders en begeleiders betalen de reguliere entreeprijs of kunnen gebruikmaken van de Museumkaart en/of Vriendenkaart.

Kindertentoonstellingen

Naast het Open Kinderatelier biedt het Gemeentemuseum Den Haag nog veel meer leuke activiteiten voor de jeugd. In de museumzaal naast het Kinderatelier organiseert het Gemeentemuseum doorlopend kleine tentoonstellingen voor gezinnen met kinderen. In iedere expositie valt er van alles te doen en te maken voor kinderen, en natuurlijk te zien.



Achterzijde Gemeentemuseum

Wonderkamers

Het Gemeentemuseum biedt bovendien met de Wonderkamers een fantastisch uitje voor ouders met kinderen of grootouders met kleinkinderen. In de Wonderkamers kunnen kinderen vanaf 10 jaar op een verrassende, speelse en interactieve wijze kennismaken met beeldende kunst, kunstnijverheid, architectuur en mode. Dankzij de meest moderne tentoonstellingstechnieken komt kunst tot leven door middel van een game waarin je als bezoeker zelf de hoofdrol speelt.

Gemeentemuseum Den Haag

Het Gemeentemuseum Den Haag is één van de mooiste en meeste diverse musea van Nederland. Het schitterende Berlage-gebouw herbergt niet alleen de allergrootste Mondriaan-collectie ter wereld, maar ook een vaste tentoonstelling over moderne kunst, een uitmuntende zilvercollectie, minutieus gedecoreerd Delfts Blauw, interactieve Wonderkamers en tal van wisselende exposities.

Bereikbaarheid Gemeentemuseum

Gemeentemuseum Den Haag bevindt zich in het Statenkwartier aan de rand van de Internationale wijk en vlakbij het strand van Scheveningen en is eenvoudig te bereiken met het openbaar vervoer, de auto en de fiets. Vanaf Den Haag Centraal Station en Station Hollands Spoor brengt tram 17 je in ongeveer twintig minuten naar het museum. Vanaf Station CS kun je ook bus 24 nemen die rijdt tussen Station Mariahoeve en Kijkduin.



Corridor in de prachtige beeldentuin van het Gemeentemuseum, die je beslist ook moet zien.

Met de auto is het Gemeentemuseum bereikbaar via de A12 (Utrechtsebaan) richting Kijkduin. Eenmaal in de stad kun je dan de borden 'Gemeentemuseum' volgen. Voor het museum is er ruime gelegenheid om gratis te parkeren. Mochten er onverhoopt geen parkeerplaatsen meer vrij zijn, dan kun je betaald parkeren in de parkeergarage van het World Forum op het Churchillplein 10, zo'n vijf minuten lopen van het Gemeentemuseum Den Haag.

Adres: Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag, Tel: 070-3381111. Meer info over Open Kinderatelier Gemeentemuseum: http://gemeentemuseum.nl.

Korte berichten

Gezocht: Jong talent

In de rubriek ***"Just4Kids"*** hebben we eerder al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en verder ook een stukje over een drumtalentje Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed dansen of zingen? Misschien ben



je wel een hele goeie chef-kok, of ben je een kunstschilder of een fotograaf in de dop. Misschien ook wel een…… Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 6 tot ca. 16 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon in je eigen woorden naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een echt leuk artikel van. **Stuur je reacties dan naar: info@indisch-centrum-denhaag.nl DOEN HOOR….!!!**

Boeken, e-books/cd-dvd

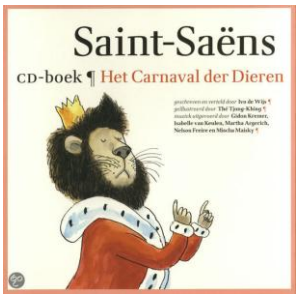


Bor ziet spoken – Harmen van Straaten. *6 – 9 jr.* Voetstappen op zolder, spullen die door de kamer zweven en dan staat plotseling jouw naam op de



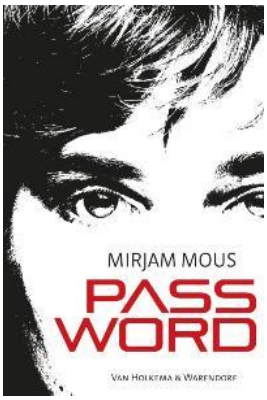
beslagen spiegel, geschreven door een onzichtbare hand….. En dat allemaal in een heel oud, verlaten huis. Bor weet het zeker: het spookt in het oude huis, waar hij met zijn vader naar toe is verhuisd. Papa gelooft er helemaal niets van. Hij denkt dat Bor al die gekke dingen zelf doet, omdat hij niet wilde verhuizen. Maar Bor weet wel beter en hij gaat op onderzoek uit. *Prijs: € 9,99.*

Het Carnaval der Dieren – Saint-Saëns. *9 – 12 jr.* Een muziekboekje met CD die je wegwijs maakt in de klassieke muziek die op speelse wijze via woord, beeld en geluid speciaal



voor kinderen gemaakt is. Het verhaal en de muziek staan op een CD en worden vergezeld door mooie illustraties in het bijbehorende prentenboek. Het geheel in een extra grote uitvoering. Het verhaal op de CD wordt verteld door Ivo de Wijs en de prachtige tekeningen zijn van de bekende tekenaar Thé Tjong-Khing. *Prijs: € 16,95.*

Password – Mirjam Mous. *12 – 15 jr.* Een superspannende jeugdthriller. Mick treft zijn vriend Jerro bewusteloos aan op diens slaapkamer. Snel laat hij een ambulance komen. Omdat hij geen familie is, mag hij niet mee in de ambulance naar het ziekenhuis. Als hij daar later aankomt, wacht hem een vreemde situatie. Stefan, een andere vriend van Mick wordt na schooltijd opgewacht door een onbekende man. Hij gaat er vandoor. Maar wat wil die kerel van hem? Hij probeert die man van zich af te schudden. De levens van de drie



jongens raken op bizarre wijze met elkaar verweven en vreemde gebeurtenissen volgen elkaar op. Jerro en Stefan lopen gevaar. Langzaam komt Mick achter de ontstellende waarheid. *Prijs: € 10,00.*

Geestesoog, The Mortality Doctrine – James Dashner. *V.a. 15 jr.* Voor Michael en zijn medegamers kan het VirtNet je stoutste dromen doen uitkomen. Hoe beter je kunt hacken, hoe leuker het wordt. Waarom zou je je aan de regels houden als je door te hacken alles wat je wilt



binnen handbereik hebt. Maar sommige regels blijken er niet voor niets te zijn: iemand houdt de gamers in het VirtNet gegijzeld met afgrijselijke gevolgen. De overheid vraagt Michael de losgeslagen gamer op te sporen. Dat blijkt een levensgevaarlijke opdracht. De grens tussen spel en realiteit zou wel eens voorgoed kunnen verdwijnen. Een spannend eerste deel uit een nieuwe serie: "The Mortality Doctrine" van deze auteur. *Prijs: € 15,00.*

Kinderboekwinkel

www.paagman.nl

Agenda

T/m 5 mei 2016 - Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp. De tentoonstelling *Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp* in Museum Bronbeek is samengesteld naar aanleiding van het jeugdboek *Dromen van Vrijheid* (Truus Huizenga & Lieke van Duin, 2015). Te zien zijn voorwerpen die een beeld geven van het leven van een kind in de Japanse interneringskampen in het Indië van 1942 tot 1945. Nederlands-

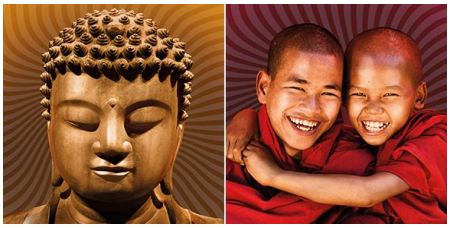


Indië werd tussen 1942 en 1945 bezet door Japan. Veel (Indo-) Europese mannen werden krijgsgevangen gemaakt, hun vrouwen en kinderen zijn opgesloten in kampen. Truus Huizenga zat van haar 9de tot en met 11de jaar gevangen in drie Japanse interneringskampen. Het boek '*Dromen van Vrijheid*' is gebaseerd op haar eigen jeugdherinneringen. Hoe was het om kind te zijn in een kamp? De tentoonstelling *Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp* geeft een beeld van het leven tijdens de internering door kinderogen. De expositie is samengesteld door Museum Bronbeek en Indisch Herinnerings-



centrum. Deze expositie laat allerlei voorwerpen zien uit de collectie van Museum Bronbeek, aangevuld met persoonlijke spullen van Truus: knuffels, poppen, spelletjes, receptenboeken, geïmproviseerde kleding, tekeningen, dagboeken en ook geborduurd textiel. De objecten van Truus waren eerder te zien in het Museon. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnt er ook een lesbrief bij het boek. **Museum Bronbeek** is te vinden aan de Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Openingstijden zijn van 10.00 tot 17.00 uur.

T/m 14 augustus 2016 – De Boeddha. De Boeddha is een van de meest inspirerende figuren uit de wereldgeschiedenis. Wat maakt het levensverhaal van deze spirituele leider zo enorm intrigerend? Waarom zijn de Boeddhabeelden uit de diverse



landen zo verschillend van elkaar? Wat zoeken mensen in het boeddhisme? Deze en vele andere vragen staan centraal in de grote tentoonstelling DE BOEDDHA. Het is de eerste keer dat er zoveel Boeddhabeelden tegelijk uit de eigen vaste museumcollectie gepresenteerd worden.
Gezamenlijk vertellen de getoonde voorwerpen het levensverhaal van de Boeddha. Deze grote tentoonstelling is te bezoeken in het **Museum voor Volkenkunde**, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden. Openingstijden: dagelijks 10.00 tot 17.00 uur (maandags gesloten, uitgezonderd vakanties; ook op Koningsdag gesloten). Toegang: vol: € 14,00. 4-18 jr: € 6,00; CJP: 1 euro korting. Vriendenpas + Museum jaarkaart: gratis. Nadere info: Tel: 088-0042800, of anders via e-mail: info@volkenkunde.nl.
Kijk ook eens op de website: https://volkenkunde.nl/nl/de-boeddha.

Recept Tjolo-tjolo

Heerlijke vis in ketjapsaus.

Ingrediënten:
2 grote visfilets van stevige vis of 2 rauwe makrelen, 2 rode lomboks (zaad en zaadlijsten verwijderen), 2 grote rode uien, 1 grote vleestomaat in stukjes gesneden, 1/4 komkommer in kleine stukjes, 4 takjes gehakte bladselderij, 1/2 tl. trassi, 5 el. ketjap manis, sap van een limoen.

Bereiding: Bak de vis in wat olie en verdeel ze daarna in stukjes. Niet te ver doorbakken, anders valt het uit elkaar. De gesnipperde ui en de lombokringetjes in een

klein beetje olie even aanfruiten, doe de komkommerstukjes, de tomatenstukjes, en ketjap erbij en verwarm dit langzaam (niet laten koken). Doe het limoensap, trassi, selderij en eventueel een snufje zout en een klein scheutje water erbij en warm dit even goed door. Leg de stukjes vis in een schaal en overgiet met de saus. Lekker bij rijsttafel als bijgerecht.



Variatietip:
In plaats van vis kun je ook grote garnalen gebruiken, of zeebanket, en zelfs blokjes kipfilet of kalkoen.
Selamat makan.

Wel eens gedacht aan adverteren in NICC Magazine?
Uw product of dienst wordt door minstens 100.000 mensen opgemerkt.
Vraag vrijblijvend onze advertentieformaten en tarieven aan
info@indisch-centrum-denhaag.nl

Links4Kids

Heel veel leuke *LINKS* voor kinderen, maar niet alleen voor kinderen:

Doorlinkwebsite naar tal van Indische en Indisch gerelateerde websites, blogs, personen en onderwerpen.
https://linkenindisch4ever.wordpress.com/

Website over online **geschiedenis** van, voor en met Indische Nederlanders.
http://www.indischhistorisch.nl

Informatie over **schoolles-pakketten** over het voormalige Nederlands-Indië.
www.gastdocenten.com

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek
www.indischherinneringscentrum.nl

Informatie over de **Nationale Indië-Herdenking** op 15 augustus. www.indieherdenking.nl

Een **Indische start-pagina voor de jeugd:** http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgraven-stichting (Ned.-Indië).
http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@paginanr=1

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. http://www.taman-indonesia.nl

Villa Zebra, landelijke jeugd-organisatie
http://www.villazebra.nl

Een informatieve website met heel veel **Theatervoorstellingen**, overal in Nederland en voor iedere leeftijd.
http://www.kindertheater.nl/

Kunstbende, Een landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar.
http://www.kunstbende.nl

Jeugd Startpagina "Open Start" http://jeugd.openstart.nl

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater.
http://www.koorenhuis.nl

Weblog "Indische Jeugd-letteren" Blog van Marjorie van Putten:
http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren.
http://www.youngadultbooks.nl/

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. http://www.jeugdbieb.nl

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles.
http://www.cjsm.vlaanderen.be

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdgroep.
http://www.kinderboekenpraatjes.nl

Website **Indische Jeugdboeken,** compleet met een bestellink.
http://www.antiquariaat-anna.nl/boekek/kameleonboeken

Uitgaan met de kids
www.uitmetdekinderen.nl,
www.dagjeweg.nl,
www.out2fun.nl



Opsporing verzocht: Freddy Delorme

Erica Weinstein (geb. 30-9-1921) vluchtte in 1942 met haar drie jaar jongere zus Ilse de bergen in bij Dago, Bandung op West Java, om niet in het interneringskamp te moeten. Allebei hun ouders waren al overleden. Hun moeder in 1933 en hun vader in 1941 na een bombardement op zee.

Na een aantal weken werd bij hen in de bergen een klein pakketje gebracht. Het was een klein jongetje, gewikkeld in wat doeken. Het was Freddy Delorme, via de riolering uit het kamp bij Bandung gesmokkeld, omdat hij ziek was en in het kamp vrijwel zeker zou zijn overleden. Hoe oud Freddy toen was, weet Erica niet meer. Maar ze denkt dat hij in 1941 of begin 1942 geboren moest zijn.

Erica kon goed naaien en van twee zakdoeken maakte ze een broekje voor Freddy. Door twee stoelen tegen elkaar te zetten, maakte ze een bedje voor Freddy. Erica en haar zusje leerden Freddy lopen en praten. Hij was ook erg dol op het hondje van kapper Krijs. Ook dat hondje was destijds door Erica van de Jappen gered.

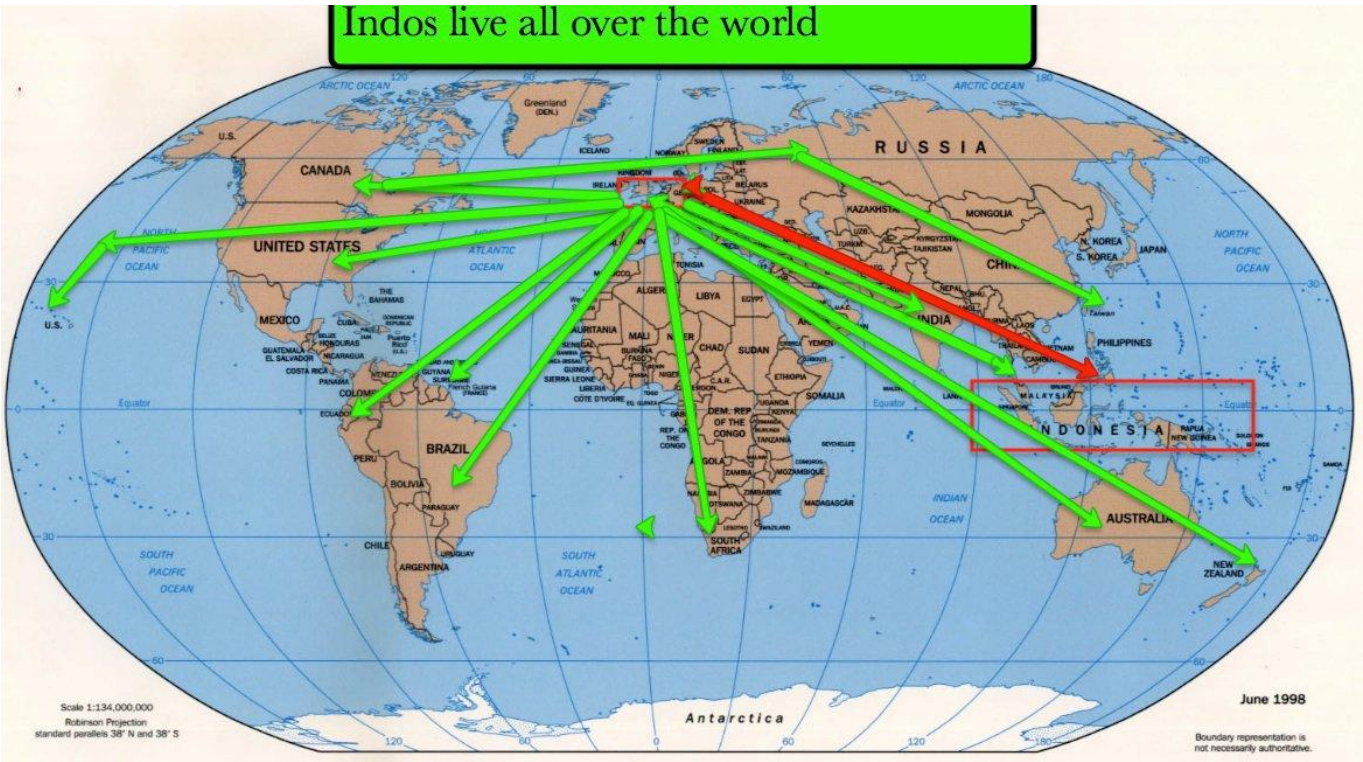
Op een gegeven moment is Freddy weer teruggebracht naar het kamp en moesten ook Erica en haar zusje Ilse het kamp in. Ze hebben nooit meer iets gehoord van Freddy.
Schrijver dezes is de oude huisarts van Erika Weinstein en bezoek haar na mijn vertrek nog steeds regelmatig. Als ik bij haar ben, vertelt ze steeds een volgend hoofdstuk uit haar indrukwekkende leven.

Onlangs vertelde ze hevig geëmotioneerd het verhaal van Freddy en ze zou zo graag weten of hij nog leeft en hoe het hem is vergaan. We hebben samen haar fotoboek doorgespit op zoek naar een foto van Freddy met de hond. Tevergeefs. Daarom dat ik deze oproep plaats om haar te helpen om Freddy te zoeken of mensen die hem kennen of gekend hebben. Wie weet lacht het geluk haar toe en hoort ze nader van Freddy Delorme.

Erica is nu 94 jaar, dus misschien is er niet veel tijd meer om Freddy te vinden, mits hij nog in leven is. Mochten de lezers van NICC Magazine iets weten over Freddy, laten zij dan contact opnemen met ons. Mede namens Erica willen wij iedereen danken voor de moeite.

Groetend,
Gerard en Xenia Merkelbach.

xenia.merkelbach@gmail.com.



Inderdaad, Indo's wonen overal. Heeft u familie, vrienden of kennissen in het buitenland? Wilt u hen dan ons mooie NICC Magazine doorsturen en vragen of ook zij een gratis abonnement willen op het grootste gratis digitale magazine ter wereld voor de Indische gemeenschap?

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum kopij op 8 mei 2016

T/m 5 mei 2016. Expositie: romen van vrijheid. Kind zijn in een kamp. De tentoonstelling *Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp* in Museum Bronbeek is samen-gesteld naar aanleiding van het jeugdboek *Dromen van Vrijheid* (Truus Huizenga & Lieke van Duin, 2015). Te zien zijn voorwerpen die een beeld geven van het leven van een kind in de Japanse interneringskampen in Indië van 1942 tot 1945. Nederlands-Indië werd tussen 1942 en 1945 bezet door Japan.

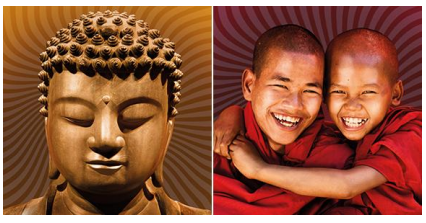


Veel (Indo-) Europese mannen werden krijgsgevangen gemaakt, hun vrouwen en hun kinderen opgesloten in kampen. Truus Huizenga zat van haar 9de tot en met 11de jaar gevangen in drie Japanse interneringskampen. Het boek *Dromen van Vrijheid* is gebaseerd op haar eigen jeugd-herinneringen. Hoe was het om kind te zijn in een kamp? De tentoonstelling *"Dromen van vrijheid. Kind zijn in een kamp"* geeft een beeld van het leven tijdens de internering door kinderogen. De expositie is samengesteld door Museum Bronbeek en Indisch Herinnerings-centrum. Deze expositie laat allerlei voorwerpen zien uit de collectie van Museum Bronbeek, aangevuld met persoonlijke spullen van Truus: knuffels, poppen, spelletjes, recepten-boeken, geïmproviseerde kleding, tekeningen, dagboeken en ook geborduurd textiel. De objecten van Truus waren eerder te zien in het Museon. Ter gelegenheid van



deze tentoonstelling verschijnt er ook een lesbrief bij het boek. **Museum Bronbeek** is te vinden aan de Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Openingstijden van 10.00 tot 17.00 uur. Zie verder: www.bronbeek.nl.

T/m 14 augustus 2016 – De Boeddha. De Boeddha is een van de meest inspirerende figuren uit de wereldgeschiedenis. Wat maakt het levensverhaal van deze spirituele leider zo enorm intrigerend? Waarom zijn de Boeddhabeelden uit diverse landen zo verschillend van elkaar? Wat zoeken mensen in het boeddhisme? Deze en vele andere vragen staan centraal in de grote tentoonstelling DE BOEDDHA. Het is de eerste keer dat er zoveel Boeddhabeelden tegelijk uit de eigen vaste museumcollectie gepresenteerd worden.



Gezamenlijk vertellen de getoonde voorwerpen het levensverhaal van de Boeddha. Deze grote tentoonstelling is te bezoeken in het **Museum voor Volkenkunde**, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden. Openingstijden: dagelijks 10.00 tot 17.00 uur (maandags gesloten, uitgezonderd vakanties; ook op Koningsdag gesloten). Toegang: vol: € 14,00. 4-18 jr: € 6,00; CJP: 1 euro korting. Vriendenpas + Museum jaarkaart: gratis. Nadere info: Tel: 088-0042800, of anders via e-mail: info@volkenkunde.nl.
Kijk ook eens op de website: https://volkenkunde.nl/nl/de-boeddha.

T/m 11 september 2016: Zorg voor kinderen – Pa van der Steur en zijn mini-kolonie in Indië. De tentoonstelling laat zien hoe Johannes (Pa) van der Steur voortdurend bezig was met het werven van fondsen om de bijna



Pa van der Steur, hier temidden van 'zijn' kinderen.

explosieve groei van zijn kinder-tehuizen financieel te kunnen bijbenen. Hierbij maakte hij gebruik van 'geregisseerde' foto's van kinderen in een 'huisuniform'. Kiekjes van het informele tehuisleven, zoals de slaapzaal, het eetlokaal enz. nemen de bezoeker ook mee áchter de schermen. Maar de 'kinderkolonie' van van der Steur roept ook vragen op, want waar was de "moeder" in dit verhaal? Waarom

stonden zij toe dat hun kind(eren) door Pa van der Steur uit de Kampongs werden gehaalden in zijn tehuis ondergebracht? In 2015 was in het Cultuurpaviljoen van de Tong Tong Fair een tentoonstelling aan Pa van der Steur gewijd. Speciaal voor het Museum Bronbeek is deze tentoonstelling uitgebreid met onder andere relevante stukken uit de collectie van Bronbeek. De locatie is: **Museum Bronbeek,** Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Openingstijden van 10.00 tot 17.00 uur. Zie verdere info: www.bronbeek.nl

23 april 2016: Indische Feestavond. Op 23 april is er weer een gezellige Indische Feestavond. Muziekgenres: soul, Lagu Lagu, Rock & Roll, Evergreens, enz. dus volop gelegenheid om op de dansvloer weer eens lekker uit uw dak te gaan. De muiziek wordt verzorgd door Diana & Friends en het duo Rudy & Gigi. Uw gastvrouw is zoals altijd Coby de Boer, dus gezelligheid verzekerd. Ciska zorgt



weer voor de Indische hapjes en uitstekende maaltijden. Locatie: **Partycentrum The Lake,** Willem Dreesweg 10, 1314 VB Almere. Tijden: 20.00 tot 01.00 uur (zaal open om 19.30 uur). De toegang is € 12,50 pp. Reserveren: Osco Productions, Coby de Boer, 036-5244573, 06-46415767 of mail: info@indischefeestavond.nl

1 mei 2016: Kumpulan Sentani Festival. Een gezellige Zondag-middag bijeen-komst met muziek waarop alle bezoeker weer de dansvloer kunnen betreden. En uiteraard is jong en oud van harte



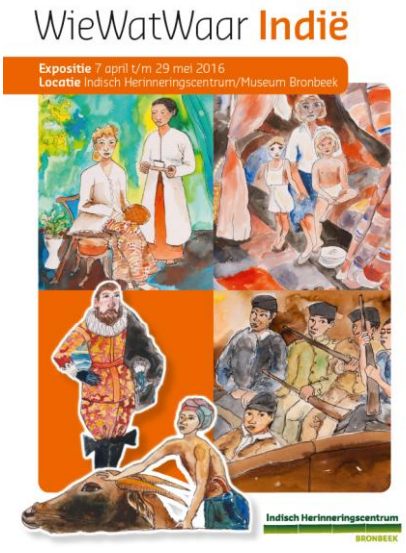
welkom. In verband met de catering is het dringende verzoek om van tevoren u even aan te melden. Het bijzondere van deze middag is dat er naast de band "OrangeLane" er tevens de mogelijkheid van "Open Podium" geboden wordt, dus speelt u gitaar, accordeon, fluit of kunt u zingen? Aarzel dan niet en klim op de bühne. Info en reserveringen: s.hoogezand@upcmail.nl, Tel: 06-43831518; tgold61@hotmail.com. Tel: 06-51983489 en ook bij rallyeestermans@hotmail.com, Tel: 06-23832798. De locatie is: het **Huis Het Bosch,** Nieuwe Rijksweg 6, 4128 BN Lexmond. Tijden: 14.00 – 19.00 uur. De toegang bedraagt slechts € 5,00.

4 mei 2016: Lezing: Onderwijs in het Jappenkamp. Marjan Bruinvels, die deze lezing verzorgt, overleefde als kind de beruchte Jappenkampen Tjideng en Tangerang. Hoe zag voor een kind het dagelijkse leven in een kamp eruit? En leerde je eigenlijk wel lezen, schrijven en rekenen? Hoe deed je dat zonder pen of papier en zelfs zonder een school? Marjan Bruinvels (1935) is verbonden aan de Stichting Gastdocenten en geeft al meer dan 20 jaar gastlessen over haar eigen jeugd in de Japanse concentratiekampen op Java tijdens de Tweede Wereldoorlog. Omdat deze



lezing op Nationale Dodenherdenking gehouden wordt, stelt de organisatie u in staat om vanaf 19.30 aanwezig te zijn en de Dodenherdenking op grote TV schermen te volgen. Weest u dan wel OP TIJD AANWEZIG. De lezing wordt gehouden in de locatie: **Nationaal Onderwijsmuseum,** Geb. De Holland, Burgemeester De Raadtsingel 97, 3311 JG Dordrecht. De lezing start om 20.30 uur. De toegang is € 7,50. Gaarne tevoren aanmelden via e-mail: info@onderwijsmuseum.nl. of met het formulier via de LINK: http://www.onderwijsmuseum.nl/activiteiten/activiteiten.

T/m 29 mei 2016: Wie Wat Waar Indië. Kunstenares Linda de Wit heeft zich laten inspireren door de geschiedenis van Nederlands-Indië en nam de tentoonstelling "Het Verhaal van Indië" als het uitgangspunt. Historische frag-menten en iconische beelden verwerkte zij in een reeks kleur-rijke tekeningen met aquarel en Oost-Indische inkt. Deze familie-expositie is haar interpretatie van diverse kanten



van de Indische geschiedenis. Zij nodigt haar bezoekers, jong en oud, uit om te kijken welke verhalen ze herkennen en zelfs misschien ook aanvullen. Tijdens de Junior Conservatorklas hebben de leerlingen van de groepen 7 en 8 van de Pieter Breughelschool bijzondere animatiefilmpjes over de geschiedenis van Indië gemaakt. Deze zijn nu ook te zien in de expositie. Zo evolueert de expositie vrijwel constant. Locatie: **Het Indisch Herinnerings-centrum,** Landgoed Bronbeek, Velperweg 147,6824 MB Arnhem. Openingstijden: 10.00 tot 17.00 uur.



Column

Door: Anita Bunt

De Indische rijsttafel staat officieel op de lijst van cultureel erfgoed, mooi!
Het geeft vooral weer hoe 'het Indische' bij Nederland hoort, volledig geïntegreerd, niet meer weg te denken.
Iedereen kent de Nasi Goreng, vooral gegeten met satésaus, maar ook bij het cafetaria kun je gewoon een 'patatje pinda' kopen, het is de normaalste zaak van de wereld.

Regelmatig nodig ik vrienden en kennissen uit om bij ons te komen eten, Indisch te komen eten.
Ze verheugen zich er meestal op en de reacties zijn veelal positief.
'Je moet er iets mee gaan doen, waarom geef je geen kookcursus, zodat wij het van je kunnen leren?'
'Ja, waarom niet, waarom zou ik dat niet gaan doen? Het is leuk om met passie door te geven, te delen', en zo stel ik een aantal data vast om basisworkshops Indisch koken te gaan geven.
Ik ga delen, zodat de Indische 'keukengeheimen' naar buiten komen en nog meer mensen van deze geur- en kleurrijke gerechten kunnen gaan genieten, leuk!
De aanmeldingen komen binnen en al snel heb ik de workshops gevuld met enthousiaste leergierige 'medelanders' die niet kunnen wachten om aan de slag te gaan.

Helaas is er in Zutphen geen toko meer die verse kruiden verkoopt, dus ik rij een half uur naar de dichtstbijzijnde toko waar alle basiskruiden vers in te kopen zijn, zodat de cursisten zien waar alle 'kruiden in potjes' van gemaakt worden.
Natuurlijk koop ik ook de daoen pandan, djeroek poeroet en salam vers.

De dagen van de workshops ben ik eerst druk met voorbereiden om alle kruiden en specerijen op een mooie manier te kunnen



presenteren, zodat alle zintuigen voldoende worden geprikkeld, de beleving zo intensief mogelijk is en de cursisten zich de kruiden eigen kunnen gaan maken.
Ik laat ze voelen, ruiken en proeven en ondertussen vertel ik over het gebruik en waar het groeit.
Ze vinden het geweldig en schoorvoetend geven ze toe dat ze meestal een 'nasiblokje' of kruidenzakje van Conimex kopen om het 'iets Indisch' te maken en met het schaamrood op de kaken kijken ze een beetje beschaamd naar beneden……
Ze zijn overdonderd en verbaasd over de verscheidenheid aan kruiden en specerijen, het maakt ze nog enthousiaster, maar ook zie ik ze visualiseren hoe ze alle kruiden en ingrediënten een plek gaan geven in hun eigen keukens en hoor ze even later dan ook zeggen: ' Waar moet ik al die spullen bewaren? Ik heb wel een extra koelkast en keukenkastje nodig om al deze spullen op te ruimen!'

We maken er gein over en inderdaad, ik begin mij te realiseren hoeveel kruiden er bij mij in de vriezer liggen en hoeveel potjes kruiden ik in mijn la heb staan. En wat dacht je van alle soorten rijst die ik heb, voor ieder

gerecht wel weer een ander soort! Ja, het is veel, maar oh zo fijn en lekker dat de Indische keuken zo divers is en dat je zoveel mogelijkheden hebt om van een simpele groente of stukje vlees iets heel bijzonders te maken. En we vullen niet alleen onze maag met dit overheerlijke eten, maar we voeden ook ons lichaam door de heilzame werking van alle kruiden en specerijen. Indisch eten is mooi, lekker en vooral heel gezond en dat geef ik met alle liefde aan onze lezers door.

Selamat makan,
Anita



Teken de petitie 'Traktaat van Wassenaar 1966' op: http://uitbetalentvw66.petities.nl/

Pasar Kalender 2016

(update: 1 april 2016)

Januari
28, 29, 30: Breda http://www.winkelcentrumhogevucht.nl

Februari
5, 6: Barneveld http://www.tjampoer.nl
20 t/m 28: Amsterdam RAI http://www.wnproductions.nl

Maart
5, 6: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
11, 12: Uden http://www.mercadouden.nl
26, 27, 28: Ahoy Rotterdam http://www.wnproductions.nl
27, 28, 29: Arnhem www.stellarevents.nl

April
2, 3: Oss www.stichtingstellar.nl
3: Sluiskil www.pasha.nu
8 t/m 10: Zwolle http://www.wnproductions.nl
22, 23, 24: Nieuwegein www.stichtingstellar.nl
30: Zutphen www.pasaroostwest.nl

Mei
1: Amstelveen www.stichtingstellar.nl
1: Zutphen www.pasaroostwest.nl
2, 3 Kallenkote (Steenwijk) www.taman-indonesia.nl
6, 7, 8: Geleen http://www.pasarmalamasia.nl
7, 8: Veenendaal www.m-box.nl
14, 15, 16: Den Helder www.stichtingstellar.nl
28, 29: Landgoed Nienoord (Leek) www.stichtingstellar.nl
28 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni
1 t/m 5: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl
13, 14: Kallenkote (Steenwijk) www.taman-indonesia.nl
19, 20, 21: Emmen www.flamproductions.nl
24, 25, 26: Arnhem www.stichtingstellar.nl
25: Blaricum www.hetvitusblaricum.nl

Juli
1, 2, 3: Eindhoven www.stichtingstellar.nl
11, 12: Kallenkote (Steenwijk) www.taman-indonesia.nl
22, 23: Vaassen www.pasaroostwest.nl
27, t/m 31: Steenwijk http://www.wnproductions.nl
30, 31: Middelburg www.stichtingstellar.nl
29, 30, 31: Zoetermeer www.m-box.nl

Augustus
6, 7: Dieren www.pasaroostwest.nl
14 t/m 17: Dordrecht http://www.wnproductions.nl
16: Kallenkote (Steenwijk) www.taman-indonesia.nl
19, 20, 21: Tilburg www.stichtingstellar.nl
20: Ede www.tokoneba.nl
26, 27, 28: Tegelen http://www.wnproductions.nl

September
2, 3, 4: Assen www.flamproductions.nl
10, 11: Veenendaal www.m-box.nl
12, 13: Kallenkote www.taman-indonesia.nl
22 t/m 25: Alphen a/d Rijn http://www.wnproductions.nl
30: Enschede www.flamproductions.nl

Oktober
1, 2: Enschede www.flamproductions.nl
1, 2: Almere www.indischefeestavond.nl
29, 30: Leek www.stichtingstellar.nl

November
??? Den Haag www.manggarmegar.nl
5, 6: Rijswijk www.pasarmalamrijswijk.nl
19: Steenwijk http://www.wnproductions.nl
25, 26, 27: Maastricht http://www.wnproductions.nl

December
3, 4: Veenendaal www.m-box.nl
27 dec. t/m 8 jan.: (behalve Kerstdagen en Nieuwjaarsdag)
Arnhem, Burgers Zoo http://www.wnproductions.nl



Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang
Redactie:
Jean-Marie Bosch van Drakestein
Juniorredacteur: Chinook de Deugd
Correspondenten:
Albert van Prehn (Muziek column)
Ferry Schwab (ICM-online)
Silfraire Delhaye (Indisch Platform)
Armando Ello (Hoezo Indo)
Ivo Pabbruwe (New Zealand)
Gedichten: Mary-Jane Sahanaja
Columns: Anita Bunt
Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang
Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag
Technische realisatie: Dennis v.d. Ham
(Borca-Online Computer Service)
http://www.borca-online.nl/

Verschijning: de 15e van elke maand
Sluitingsdatum kopij en advertenties:
de 10e van elke maand
Advertentietarieven: op aanvraag
Abonnementen NICC Magazine: GRATIS
Postadres: Newtonstraat 660
2562 LA Den Haag - Nederland
W: www.indisch-centrum-denhaag.nl
http://indisch-centrum-denhaag.blogspot.com
@: info@indisch-centrum-denhaag.nl

Aanmelden NICC Magazine (subscribe),
opzeggen NICC Magazine (unsubscribe):
info@indisch-centrum-denhaag.nl

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36
t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag
BIC: RABONL2U

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.
© 2016 N.I.C.C. Den Haag

de Indische wereld
MAGAZINE VOOR DE INDISCHE NEDERLANDER



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

NICC Magazine

Gratis maandelijks e-magazine voor de Indische gemeenschap
oplage: 8000
http://www.indisch-centrum-denhaag.nl

zoekt
medewerker voor de advertentie-acquisitie
ervaring met verenigings- en stichtingsperiodieken gewenst
vergoeding op provisiebasis

contact: info@indisch-centrum-denhaag.nl

Borca Computer Online Service
Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl

Wilt u familie, vrienden of leden van uw club of vereniging gratis abonnee maken? Gebruikt u dan dit formulier

8.4

NICC Magazine

e-mail adressenlijst

	NAAM	e–MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst 'knippen en plakken' en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-denhaag.nl of printen en versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Magazine # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag